

放尔千山万水身

高二(7)班

杨玉宁

为什么一些孩子能解出高等数学、微积分,却不能自己系好鞋带?

为什么一些孩子在走入社会之前,连厨房都不曾走进?

这一切,在虎妈鹰爸式的家庭早已屡见不鲜,这一切的根源,是一对“十项全能”的父母,是一个你只管学习的家庭。日复一日,家长这奇异的“爱”让一个又一个天性自然的孩子失去了天真,失去了与他人、与世界交谈的话语,失去了日后独立生存于社会的能力。父母能给孩子“喂食”多久,我暂且不知,一旦父母不在了,这些高分低能的孩子如何独立生活?

父母之于孩子,在于引导,放手,而不是时时紧跟,将来自大自然的美好生命变

读张晓风的《放尔千山万水身》,颇有感慨,作家对捡来的小猴,不是带回家圈养,而是放归自然。人们却喜爱动物而给它们喂食,使其失去了觅食能力;家长因喜爱孩子而过度保护,使其失去了独立生存的能力。由此可见,放尔千山万水身,是对野生动物的真爱,更是留给家长们的警语。

为什么时下一些孩子能解出高等数学、微积分,却不能自己系好鞋带?

为什么一些孩子琴棋书画样样精通,却不能自己系好鞋带?

因为他们享受到了被“放手”的乐趣,俞敏洪的经历告诉我们,一个一边干农活,一边学习的孩子也可以成功,没有人帮他,他只好独立。每一条岔路皆隐藏杀机,每一次转折亦成祸福,哪怕这样,他仍笑着、哭着走了过去。当然,“放手”不是放纵,而是对孩子的另一种教育,是培养一个健全的、独立的孩子,让父母在离开时,能看到一个独立于天地间的生命,一个在天性中自然成长,在快乐中成长起来的孩子。

“爸妈,我们可以自己来,不用你们忙碌了一天还不得休息,洗衣做饭我都能行,还可以给你们讲我在学校的表现。”这,就是孩子的心声。

放尔千山万水身,让孩子回归自然天性,让生命有其独自生存的未来。

推荐老师:杨杨录

游、吃大餐,但至少可以陪她去操场吃着辣条看夕阳。也许有一天,不知什么原因,你们分开了,你会消沉、会沮丧。但你仍相信爱,不论什么时候都相信它,因为,我们的青春只有爱过才不后悔。

我们的青春,也是有过错的吧!当你抽烟,逃学被老师抓住,望着老师那无奈愤怒的眼神时,你也有过后悔吧!当夜不归宿的你看着匆忙赶到网吧的父母的面容时,你也有过愧疚吧!但你并不会忘了他们,永远不会,因为你知道,在青春的道路上,错也不失为一番美好的回忆。

正值青春少年的我们喜欢电影,看着影片中美丽的风景,小清新的木屋或是奢华的别墅,我们总是表现出羡慕的神情,幻想着自己是影片中的主人公。看过它们,不免让我们心中充满幻想。曾读过一本杂志,主题是关于作者旅行中的感触,一个不

爱的,还有你犯下的错……

我们的青春,也是有爱的吧!当你整天自哀自怨:“弱水三千取一瓢饮,而你的却是漏瓢”时,你或许并不知道,总有一天,丘比将会突然射中你。你开始学着去爱、去包容、去关心、去忍让。可除了懵懂的感情以外,你并不能给她什么。你知道,或许你不能带她去旅

游,但事实上你只是个穷屌丝;但你不会为自己与别人之间的巨大差距而感到迷茫、困惑。因为你相信,真正的青春并不是如此,你总是相信,一直相信,永远相信。

我们的青春,也是有梦的吧!譬如文学。早晨,当你擦着自己苦笑了一个月或是一年的手稿,站在邮局门口,一

封信,四年之后,夫人将你的骨灰捧回家乡,在此安葬,从此在这片土地上安息。

少年,你可还记得第一次逃学时里的感觉?是害怕,还是有一点点窃喜?

你知道吗,在你讲童年时要大胆一点并且野一点时,我犹豫了。虽说童年时我们很贪玩,但却不敢翘课去小溪或山顶,美中不足的是其中有一道裂痕,专家说若是从中沿裂痕切开,便会增益,可一旦失败,损失不能挽回。许多切割师都不敢下刀,但一位老师傅设计方案后,让自己的新徒弟操作,一次成功。在锯子下落之时,年轻的徒弟没有想价值的事情,并未刻意追求,所以他的手没有抖。这说明了一个道理,自然成就大事。

“一个士兵要不战死沙场,便是回到故乡。”在阔别家乡的这些年里,你时常会惊醒,午夜,点支烟回忆故乡的水,故乡的人,故乡的情。你把所有的事情,所有的回忆镌刻在了《边城》中,它也承载了你美好的祝愿,被人们记住。

“我是来自海上的人,山是凝固的波浪。我的归心,不再涌动。”听!那沱江水缓缓流动,将你拥抱!

那些逐渐远去的童年时光,最美好珍贵却又令人觉得遗憾的,许是那些时光的简单。

——题记

每个人的童年,都是一张洁白无瑕的画纸,我们可以随意在这张纸上涂抹色彩,而任何绚丽的色彩,任何凌乱的划痕,都不影响它的纯真与美好。还记得每日必经之路,芳草遍地,郁郁葱葱。抬头仰望,便沉浸在漫天白蓝的洁净当中。明亮的阳光,梦一般浮动的湖水,层层叠叠的疏影,此起彼伏的鸟鸣,还有路边野花散发出的气息。统统藏在心底,错落有致。

为什么一些孩子不用家长紧跟,就可以开心读书?

为什么一些贫困山区的孩子没有宠爱也可以走入辉煌?

因为他们享受到了被“放手”的乐趣,俞敏洪的经历告诉我们,一个一边干农活,一边学习的孩子也可以成功,没有人帮他,他只好独立。每一条岔路皆隐藏杀机,每一次转折亦成祸福,哪怕这样,他仍笑着、哭着走了过去。当然,“放手”不是放纵,而是对孩子的另一种教育,是培养一个健全的、独立的孩子,让父母在离开时,能看到一个独立于天地间的生命,一个在天性中自然成长,在快乐中成长起来的孩子。

“爸妈,我们可以自己来,不用你们忙碌了一天还不得休息,洗衣做饭我都能行,还可以给你们讲我在学校的表现。”这,就是孩子的心声。

放尔千山万水身,让孩子回归自然天性,让生命有其独自生存的未来。

推荐老师:张瑞雪

游、吃大餐,但至少可以陪她去操场吃着辣条看夕阳。也许有一天,不知什么原因,你们分开了,你会消沉、会沮丧。但你仍相信爱,不论什么时候都相信它,因为,我们的青春只有爱过才不后悔。

我们的青春,也是有过错的吧!当你抽烟,逃学被老师抓住,望着老师那无奈愤怒的眼神时,你也有过后悔吧!当夜不归宿的你看着匆忙赶到网吧的父母的面容时,你也有过愧疚吧!但你并不会忘了他们,永远不会,因为你知道,在青春的道路上,错也不失为一番美好的回忆。

正值青春少年的我们喜欢电影,看着影片中美丽的风景,小清新的木屋或是奢华的别墅,我们总是表现出羡慕的神情,幻想着自己是影片中的主人公。看过它们,不免让我们心中充满幻想。曾读过一本杂志,主题是关于作者旅行中的感触,一个不

爱的,还有你犯下的错……

我们的青春,也是有爱的吧!当你整天自哀自怨:“弱水三千取一瓢饮,而你的却是漏瓢”时,你或许并不知道,总有一天,丘比将会突然射中你。你开始学着去爱、去包容、去关心、去忍让。可除了懵懂的感情以外,你并不能给她什么。你知道,或许你不能带她去旅

游,但事实上你只是个穷屌丝;但你不会为自己与别人之间的巨大差距而感到迷茫、困惑。因为你相信,真正的青春并不是如此,你总是相信,一直相信,永远相信。

我们的青春,也是有梦的吧!譬如文学。早晨,当你擦着自己苦笑了一个月或是一年的手稿,站在邮局门口,一

封信,四年之后,夫人将你的骨灰捧回家乡,在此安葬,从此在这片土地上安息。

少年,你可还记得第一次逃学时里的感觉?是害怕,还是有一点点窃喜?

你知道吗,在你讲童年时要大胆一点并且野一点时,我犹豫了。虽说童年时我们很贪玩,但却不敢翘课去小溪或山顶,美中不足的是其中有一道裂痕,专家说若是从中沿裂痕切开,便会增益,可一旦失败,损失不能挽回。许多切割师都不敢下刀,但一位老师傅设计方案后,让自己的新徒弟操作,一次成功。在锯子下落之时,年轻的徒弟没有想价值的事情,并未刻意追求,所以他的手没有抖。这说明了一个道理,自然成就大事。

“一个士兵要不战死沙场,便是回到故乡。”在阔别家乡的这些年里,你时常会惊醒,午夜,点支烟回忆故乡的水,故乡的人,故乡的情。你把所有的事情,所有的回忆镌刻在了《边城》中,它也承载了你美好的祝愿,被人们记住。

“我是来自海上的人,山是凝固的波浪。我的归心,不再涌动。”听!那沱江水缓缓流动,将你拥抱!

推荐老师:李林谦

简单

高三(4)班 高铭泽

预防艾滋病有关知识

一、基本知识:

1. 艾滋病是一种病死率极高的严重传染病,目前还没有治愈的药物和方法,但可以预防。

2. 艾滋病主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

3. 与艾滋病病人及艾滋病病毒感染者的日常生活和工作接触不会感染艾滋病。

4. 清洁自爱、遵守性道德是预防性途径传染艾滋病的根本措施。

5. 正确使用避孕套不仅能避孕,还能减少感染艾滋病、性病的危险。

6. 6. 早治疗并治愈性病可减少感染艾滋病的危险。

7. 共用注射器吸毒是传播艾滋病的重要途径,因此要拒绝毒品,珍爱生命。

8. 避免不必要的输血和注射,使用经艾滋病病毒抗体检测的血液和血液制品。

9. 关心、帮助和不歧视艾滋病病人及艾滋病病毒感染者是预防与控制艾滋病的重要方面。

10. 艾滋病威胁着每一个人和每一个家庭,预防艾滋病是全社会的责任。

二、重要信息

1. 艾滋病是一种病死率极高的严重传染病,目前还没有治愈的药物和方法,但可以预防。

2. 艾滋病是一种病死率极高的严重传染病,目前还没有治愈的药物和方法,但可以预防。

3. 艾滋病病毒侵入人体后破坏人体的免疫功能,使人体发生多种难以治愈的感染和肿瘤,最终导致死亡。

4. 艾滋病病毒对外界环境的抵抗力较弱,离开人体后,常温下只可生存数小时至数天。高温、干燥以及常用消毒药品都是消灭艾滋病病毒的良药。

5. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

6. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

7. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

8. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

9. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

10. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

11. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

12. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

13. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

14. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

15. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

16. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

17. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

18. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

19. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

20. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

21. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

22. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

23. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

24. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

25. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

26. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

27. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

28. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

29. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

30. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

31. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

32. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

33. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

34. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

35. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

36. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

37. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

38. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

39. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

40. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

41. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

42. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

43. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

44. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

45. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

46. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

47. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

48. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

49. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

50. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

51. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

52. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

53. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

54. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

55. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

56. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

57. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

58. 艾滋病病毒主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。</p

一组气壮山河的抗日诗文

——定西中学抗日诗文赏析

汪德

胫走，纸贵洛阳。

(四)

慷慨激昂赴战场，逐寇直如逐豺狼。
1943年重阳节，抗日战争正处于相持阶段，当时担任定西初级中学校长的陈浩先生，饱含爱国激情，写就“重阳节偶感”诗一首。指出，在抗日战争的“枪林血雨”中，虽然“神州尽是蚕食地”，但“天竟不碍英雄志”，“雪恨”指日可待，“国运”难违，抗日必胜。诗文如下：

1943年，抗日战争正处于敌我犬牙交错激战相持的胶着状态，为了进一步激发全民抗战的爱国热情，定西中学一份名为「怒潮半月刊」的油印杂志应运而生。杂志面世后，首先刊发了一篇27字四言绝句的「发刊词」。作者署名卓如。这是一篇动员全民抗日的战斗檄文。它文字精炼，哲理深邃，号召力极强。下面，让我们共同诵读：

南山苍苍，北水泱泱，春光明媚，桃李成行，腥风膻雨，世变沧桑，抗日将士，赴火蹈汤。铎声渐生，寿永无疆。学术渊薮，文化津梁，继往开来，振兴家邦。承先启后，隐耀含光，羽飞

抗敌必死之心与日作战，必能收复固有河山，获得最后胜利。下面，让我们读读这篇用血泪写成的祭文：

抗战军兴，于兹六年，生死所系，存亡攸关。弹雨乱飞于大地，战云密布于长天。长官领导，英勇将士，战场周旋。不惜驱亡，挺身直前，不杀倭寇，誓死不还。靡旗斩将，热血所染，孤身虽亡，忠心常全。抗日阵亡将士，全体痛饮黄泉，抱必死之决心，收复固有河山，获得最后胜利，全赖将士奋勉。精神不死，疆场盘旋，呜呼哀哉，遗世长眠。

参军办刊，振臂高呼，弘扬正气，激励深邃，号召力极强。下面，让我们共同诵读：

1943年，抗日战争激战正酣，学生贾文贵发表了一曲气势磅礴的“慷慨歌”，表达了定中全体师生和全国军民抗战必胜的雄心壮志。在诗文结尾，作者充满自信地预言到“失地”收复后，我们的国家将是“锦绣山河放光芒”的一片新气象。“慷慨歌”全文

易风移俗，社会改良。转危为安，国家栋梁。校庆纪念，陈设辉煌，奏乐庆祝，同聚礼堂。榴红似火，桃李芬芳。中华民族，万寿无疆。

今年9月3日，是中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利七十周年纪念日，在这一具有特殊意义的日子里，我们吟读当年定西中学师生写的这些抗战诗文，心情特别激动，好像诗文把我们带到那战火纷飞的年代，对日寇无比义愤，对国难犹感悲伤，一种爱国激情不仅油然而生。这些英勇的爱国师生为我们树立了光辉榜样。他们为定西家乡这块险中黄土地争气了，立了功。我们为他们骄傲，我们向他们学习。最后，让我用以下几句诗结束本文：

同仇敌忾抗外敌，热浪漫滚黄土地。定中师生发怒声，敢斗必胜举战旗。参军办刊造舆论，口诛笔伐风雷激。驱逐日寇收失地，战后再造新世紀。

(五)

定中师生响应国民政府在全国征收十万青年远征军的号召，有60名青年学生和1名青年教师共61人参军参战。1945年5月18日，是定西中学校庆四周年纪念日，不少师生写了校庆贺词。教师马文心先生写的贺词不但对当时还是初中的定西最高等学府的地域特点和教育的主要作用以通俗直白的语言，而且对青年学生在“国难当前”时，“有愿请缨，抗战到底”的实际行动作了充分表述。

定西一中，素称穷乡，古文化，尚为推崇。地方人士，合意同心。经营惨淡，乃亦有终。群力群策，共济和衷。空前未有，创办初中。

抗战以来，安常胜、朱亮、徐敏、黄丽荣、景雪艳、郑登科、祁文娟、彭冬玲、常伟伟、燕鹤玲、王永东、杨央、李爱玲、苟文健、赵军霞、雷春梅

维持最低的抗病能力时，感染者便发展成为艾滋病病人，出现有原因不明的长期低热、体重下降、盗汗、慢性腹泻、咳嗽等症状。

目前还没有能够治愈艾滋病的药物，已经研制出的一些药物只能在某种程度上缓解艾滋病病人的症状和延长患者的生命。

※积极接受医学指导和治疗，可以帮助艾滋病病人缓解症状、改善生活质量。

※至今还没有研制出可以有效预防艾滋病的疫苗。

2.艾滋病主要通过性接触、血液和母婴三种途径传播。

※在世界范围内，性接触是艾滋病最主要的传播途径。

※艾滋病可通过性交的方式在男性之间、男女之间传播。

※性接触者越多，感染艾滋病的危险越大。

※共用注射器吸毒是经血液传播艾滋病的主要危险行为。

※输入或注射被艾滋病毒感染的血液或血液制品就会感染艾滋病。

※使用被艾滋病病毒污染而又未经消毒的注射器、针灸针或其它侵入人体的器械会传播艾滋病。

※1/3的感染了艾滋病病毒的妇女会通过妊娠、分娩和哺乳把艾滋病传染给婴幼儿。

※大部分感染了艾滋病病毒的婴幼儿会在3岁以前死亡。

※因艾滋病而失去父母的孤儿身心发育会受到影响，还将增加社会的负担。

※怀疑自己有可能感染艾滋病病毒的妇女应在孕前到有条件的医疗机构作艾滋病病毒抗体检查和咨询。

阳关，《阳关三叠》，中国古曲，又名《阳关曲》、《渭城曲》。该曲取材自王维的七言绝句《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”这篇绝句后来成为一首七弦琴歌，歌曲分三大段，即三次叠唱，每次叠唱除原诗外，加入由原诗诗意所发展的若干词句，为当时的梨园乐工广为传唱。因取诗中“阳关”一词，再加之歌曲的三次叠唱，故名“阳关三叠”。这首乐曲在唐代非常流行，不仅是由于短短四句诗句句包含着极其深沉的惜别情绪，也因为曲调情意绵绵、真切动人。

唐代诗人曾用许多诗句来形容它，李商隐的“红绽樱桃含白雪，断肠声里唱阳关”等。而且有些诗人同王维生活的年代相距近一个世纪，可见这支曲子在唐代流行的盛况。

由此可知，“阳关”在古诗词出现时是表离别的悲愁意象，而在中文古诗词中还有另外一些意象，比如“梅花落”、“折柳”、“后庭花”、“行路难”、“关山月”等。

梅花落，汉乐府横吹曲名。诗人高适的《塞上听吹笛》一诗中“借问梅花何处落？风吹一夜满关山”中“梅花”系乐曲《梅花落》。

杨柳，古人离别时，有折柳枝相赠之风俗。

“折柳送别”时，要吹笛，有时还要放声歌唱，所以，古诗中常把折柳、吹笛(唱曲)联系在一起，用来表达依依惜别的深情。如“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”(《春夜洛城闻笛》李白)中“闻折柳”则是听到《折柳枝》这支曲子。

后庭花，则是亡国之音，如“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”(《泊秦淮》杜牧)

行路难，乐府《杂曲歌辞》调名，选自《李白集校注》，内容多写世路艰难和离别悲伤之意。如“天山雪后海风寒，横笛遍吹《行路难》。”(《从军北征》李益)

“关山月”是乐府旧题。《乐府古题要解》：“‘关山月’，伤离别也。”如“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”(《从军行七首(其二)》王昌龄)句中“关山”在字面上的意义外，双关“关山月”曲调，含意更深。

高一年级部教育教学管理工作的督查报告

3.级部要通过组织一些活动加强新老教师的互动，使新老教师取长补短，共同进步。

4.充分发挥备课组的功能，落实“新老教师结对子”活动，帮助新教师把握重难点，促进新教师专业和业务能力的成长。

5.各备课组都要研究作业布置的量，精心布置，认真批阅。

6.班级管理中要加强学生日常行为习惯的养成教育。

7.班主任不但要关注学生的学习、生活，更要关注学生的心理健康，加强对住校生生活、心理方面的关心。

8.全体教师要通过“五环节高效课堂”的教学模式，活跃课堂气氛，提高课堂效率。

9.各学科教师要指导学生尽快进入到本学科的学习过程中，掌握本学科科学的学习方法，提高学习效率。

总之，高一年级包括领导、年级部主任、任课教师自开学以来在班级管理、教育教学等方面做了大量卓有成效的工作，效果明显，成绩突出。

8.学生的学习习惯偏差，高中意非常淡薄，对于初高中课程的衔接不到位。

9.部分学生有抄袭作业现象，作业不认真，书写不规范。

四、希望和建议

1.级部管理中继续加强“严”“细”“实”“活”的管理，从培养生责任心入手，找到养成良好学习习惯的切入点，尽快养成良好的行为习惯、学习习惯。

2.级部要进一步加强督查作用，加强班级、备课组常规工作的落实。

定西一中教育教学督导小组

二〇一五年九月十日

定西一中2014—2015学年度光荣榜

市优秀班主任：杜伟林
市优秀教师：李爱军 王栋
区优秀班主任：王景龙 姜继攀
区优秀教师：王国仁 陈晓东
程效恒 付俊 沈恒 李国胜
杨赛红 孙宇坤
先进党支部：理化生体学党支部
数学党支部

市优秀共产党员：王进宝 何丰慧
优秀共产党员：王林谦 赵惠琴 张建新
王宝平 李坤 董正武 冯旭霞
何其勤 杨国军 水丽 夏瑞琦
董立顺 王苗苗
优秀党务工作者：曹继仁 吴有海
王爱民 安常胜 张胜科
优秀教研组：英语教研组

物理教研组
年级优秀备课组：
高一：语数 英语
高二：语 文 化学 生物
高三：生物 物理 英语
优秀班主任：安常胜 朱亮
徐敏 黄丽荣 景雪艳 郑登科
祁文娟 彭冬玲 常伟伟 燕鹤玲
李世忠 刘一泽 杨小小 董正武

贾军 孙彦虎 宋威 王继红
李坤 陈德文 汪晓萍 李瞰
吴军 寇旭伟 徐衡 张耀军
何平 王学民 德明 刘玮
董立顺 王苗苗
优秀教师：张锋 胡宝龙 杨富强
徐敏 黄丽荣 景雪艳 郑登科
祁文娟 彭冬玲 常伟伟 燕鹤玲
何志强 采兰兰 席建彬 卢慧珍

杨丽 田永强 孙小建 孟庆伟
马建华 王子丽 邵力 苏可伟
马娟 王蒙国 郭森 包永华
缪荣生 谢水平 吴彬 杨宝龙
王永东 杨央
先进工作者：史怡鸿 安建彤
李爱玲 苟文健 赵军霞 雷春梅

最近的一次考试中出现了一道诗词鉴赏题：

浪淘沙·丹阳浮玉亭席上作

陆游
绿树暗长亭，几把离尊。阳关常恨不堪闻，何况今朝秋色里，身是行人。

清泪泡罗巾，各自消魂。一江离恨恰平分。安得千寻横铁锁，截断烟津?

(1)“阳关常恨不堪闻”一句中“阳关”指的是什么?为何“不堪闻”?

很多学生把“阳关”写成了我国古代重要关隘，但是“阳关”一词在古诗词中是作为特殊意象出现的，有它特定的意义。答案是这样解释的，阳关指的是“阳关曲”(“阳关三叠”或“渭城曲”)，因为(阳关曲)表达的离愁加重了人们此刻的离愁，愁上加愁。所以“阳关”属于古诗词中特殊的意象。

阳关，《阳关三叠》，中国古曲，又名《阳关曲》、《渭城曲》。该曲取材自王维的七言绝句《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”这篇绝句后来成为一首七弦琴歌，歌曲分三大段，即三次叠唱，每次叠唱除原诗外，加入由原诗诗意所发展的若干词句，为当时的梨园乐工广为传唱。因取诗中“阳关”一词，再加之歌曲的三次叠唱，故名“阳关三叠”。

这首乐曲在唐代非常流行，不仅是由于短短四句诗句句包含着极其深沉的惜别情绪，也因为曲调情意绵绵、真切动人。

唐代诗人曾用许多诗句来形容它，李商隐的“红绽樱桃含白雪，断肠声里唱阳关”等。而且有些诗人同王维生活的年代相距近一个世纪，可见这支曲子在唐代流行的盛况。

由此可知，“阳关”在古诗词出现时是表离别的悲愁意象，而在中文古诗词中还有另外一些意象，比如“梅花落”、“折柳”、“后庭花”、“行路难”、“关山月”等。

梅花落，汉乐府横吹曲名。诗人高适的《塞上听吹笛》一诗中“借问梅花何处落？风吹一夜满关山”中“梅花”系乐曲《梅花落》。

杨柳，古人离别时，有折柳枝相赠之风俗。

“折柳送别”时，要吹笛，有时还要放声歌唱，所以，古诗中常把折柳、吹笛(唱曲)联系在一起，用来表达依依惜别的深情。如“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”(《春夜洛城闻笛》李白)中“闻折柳”则是听到《折柳枝》这支曲子。

后庭花，则是亡国之音，如“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”(《泊秦淮》杜牧)

行路难，乐府《杂曲歌辞》调名，选自《李白集校注》，内容多写世路艰难和离别悲伤之意。如“天山雪后海风寒，横笛遍吹《行路难》。”(《从军北征》李益)

“关山月”是乐府旧题。《乐府古题要解》：“‘关山月’，伤离别也。”如“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”(《从军行七首(其二)》王昌龄)句中“关山”在字面上的意义外，双关“关山月”曲调，含意更深。

梅花落，汉乐府横吹曲名。诗人高适的《塞上听吹笛》一诗中“借问梅花何处落？风吹一夜满关山”中“梅花”系乐曲《梅花落》。

杨柳，古人离别时，有折柳枝相赠之风俗。

“折柳送别”时，要吹笛，有时还要放声歌唱，所以，古诗中常把折柳、吹笛(唱曲)联系在一起，用来表达依依惜别的深情。如“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”(《春夜洛城闻笛》李白)中“闻折柳”则是听到《折柳枝》这支曲子。

后庭花，则是亡国之音，如“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”(《泊秦淮》杜牧)

行路难，乐府《杂曲歌辞》调名，选自《李白集校注》，内容多写世路艰难和离别悲伤之意。如“天山雪后海风寒，横笛遍吹《行路难》。”(《从军北征》李益)

“关山月”是乐府旧题。《乐府古题要解》：“‘关山月’，伤离别也。”如“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”(《从军行七首(其二)》王昌龄)句中“关山”在字面上的意义外，双关“关山月”曲调，含意更深。

梅花落，汉乐府横吹曲名。诗人高适的《塞上听吹笛》一诗中“借问梅花何处落？风吹一夜满关山”中“梅花”系乐曲《梅花落》。

杨柳，古人离别时，有折柳枝相赠之风俗。

“折柳送别”时，要吹笛，有时还要放声歌唱，所以，古诗中常把折柳、吹笛(唱曲)联系在一起，用来表达依依惜别的深情。如“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”(《春夜洛城闻笛》李白)中“闻折柳”则是听到《折柳枝》这支曲子。

后庭花，则是亡国之音，如“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”(《泊秦淮》杜牧)

行路难，乐府《杂曲歌辞》调名，选自《李白集校注》，内容多写世路艰难和离别悲伤之意。如“天山雪后海风寒，横笛遍吹《行路难》。”(《从军北征》李益)

“关山月”是乐府旧题。《乐府古题要解》：“‘关山月’，伤离别