



学校领导在“校训碑”前合影

## 弘扬高尚师德 铸就美好师魂

——我校举办“强师德·铸师魂”演讲比赛



党委书记张东锐做总结讲话

为深入开展“两学一做”学习教育,进一步加强教师队伍建设,提高广大教师师德水平和业务能力,增强教师教书育人的荣誉感和责任感,努力办好人民满意的教育,10月27日下午5:00,学校党委在知行楼学生阅览室举办了“强师德·铸师魂”演讲比赛。

此次演讲比赛的评委由学校党委委员和各党支部书记担任,陈晓东和杨春霞两位老师担任主持。

比赛中,选手们结合自身的实际工作和教育教学中的师德感悟,从不同角度讴歌了广大教师忠诚教育事业、甘为人梯、乐于奉献的高尚师德,以学生为本、以言传道、以行垂范的良好师道和创新发展、求真务实、精湛高超的师艺。用师爱书写忠诚的心路,以涓涓细流体会奉献的甜美,体味桃李芬芳、硕果

满园的幸福与感动……一位位身边人、一件件身边事、一段段身边情,娓娓道来。9位选手的演讲主旨深刻、内容充实、事迹感人,充分展示了新时期教师爱岗敬业、无私奉献的师德风范。强师德、正师风、铸师魂,新时代的正能量在这里汇集。

经过激烈的角逐,评委们认真的评选,最终,代表理化生体学党支部的肖世南和高三年级部的徐敏两位老师荣获一等奖;代表高一年级部的马双双、政史地英党支部的董立顺和语文党支部的孙燕琼三位老师荣获二等奖;代表行政党支部的郑雅尹、数学党支部的冯旭霞、致远年级部的谢永平和高二年级部的杨尚武四位老师荣获三等奖。

随后,党委书记张东锐做总结讲话,他说,我校举行“强师德·铸师魂”演讲比赛,是全面提高师德师风水平,促进素质教育的全面实施的重要举措。九位老师精彩动情的演讲,显示出我校教师高尚的师德师风和昂扬的精神风貌,同时也激励了全校教职工在各自的岗位上,弘扬高尚师德。在今后的学校工作中,我们将继续秉承学校的优良传统,不断加大师德师风建设力度,为把我们学校办成具有更高水平的优质学校而努力奋斗。

学校领导为获奖选手颁发了荣誉证书和奖品。

(办公室)

## 我校举行“校训碑”揭牌仪式

百年追梦,世纪风华。10月17日上午9时10分,我校“校训碑”揭牌仪式在办公楼前喷泉广场隆重举行。

揭牌仪式由副校长刘兴宇主持,校长盛淑兰,党委书记张东锐,副校长魏帽、刘兴宇、刘顺义、纪委书记赵惠琴,工会主席吴有海以及学校中层领导参加了揭牌仪式。

盛校长在“校训碑”揭牌仪式的发言中

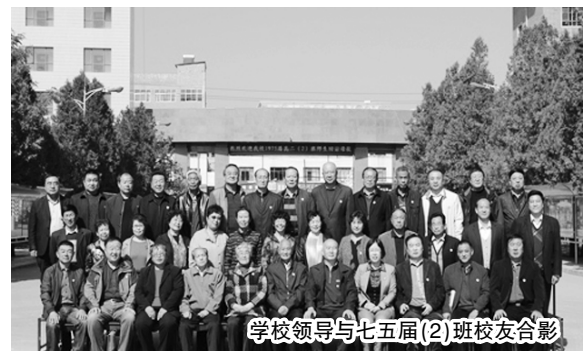
表示:“今天举行的‘校训碑’揭牌仪式,对于定西一中继承和发扬优良的办学传统,促进学校的持续发展,是很有意义的。”

我校校训碑正面镌刻我校校训“守真至善,博学致远”八个大字,背面刻着我校简要的办学历史。

揭幕后的校训石碑将成为我校校园中一个重要的文化景观。

(办公室)

## 七五届(2)班校友相聚母校



学校领导与七五届(2)班校友合影

会了母校巨大的发展变化,重温了当年学习生活过的地方。在观看由学校精心制作的《致青春》视频的过程中,校友们或掌声热烈,或热泪盈眶。一幅幅熟悉的画面,勾起校友们对在母校求学时美好岁月的无限

回忆。在见面会上,副校长魏帽首先致欢迎词,代表学校向长期以来关系和支持学校发展的广大校友表示衷心的感谢和诚挚的问候,向相聚母校的校友表示热烈的欢迎。阔别41年后的校友又一次认真聆听了曾经为他们授课的部分老师的教诲。校友丁小军代表七五届(2)班校友作了发言,表达了对母校深深的眷恋和感恩之情,同时希望母校越办越好,祝福母校的明天更加辉煌灿烂。盛校长代表学校向大家介绍了学校的基本情况、与大家分享了学校近年来在教育教学、学科建设和人才培养等方面取得的丰硕成果,希望校友们继续关注母校,为母校的发展出谋划策,并欢迎校友们常回母校相聚。

10月15日上午,带着对母校的眷恋、对恩师的怀念和对同窗的思念,我校1975届(2)班部分校友从全国各地齐聚母校,举行了一场联谊活动,在母校共叙同窗友谊,感谢母校的培育之恩。

上午10时许,学校为远道而来的校友们举行了一场简短而热情的欢迎仪式,高二年级宏志班的同学们为老校友佩戴了校徽。在学校领导的陪同下,校友们参观了校园,亲身体

谊活动结束后,学校领导同校友们在喷泉广场上合影留念。

(办公室)

## 沟通·交流·分享

——我校举办第三届班主任论坛

为了进一步探索新时期班主任工作的新途径、新方法,提升班主任管理工作的艺术和水平,10月20日下午,学校在办公楼三楼会议室举行了第三届班主任论坛。校长盛淑兰、副校长刘顺义、政教处主任张小兵、副主任陈晓东、各年级部主任以及各班班主任参加了论坛。

会上,高一(14)班班主任李任晓燕从如何落实工作细节,如成立早自习督导员、纪律监督委员会,成立俱乐部等,根据自己的做法,交流了有效的班级管理措施,融严谨、细致和艺术于一体,与班主任们分享了自己的工作体会。高二(17)班班主任王景龙就如何让“成绩单”成为励志教育重要载体进行发言。他介绍了如何用计算推进率、成绩波动曲线、计算标准差等方法分析班级成绩及个人成绩,以此激励学生和管理班级,得到各位老师的认可。高三(6)班文科班班主任黄丽荣当班主任的时间虽然不长,但在管理班级方面,有自己的管理理念,她从小组建设、班级梯度等角度与参会老师分享了自己的工作经验。高三(4)班班主任郭建基从老师如何作好学生的榜样,特别强调在管理学生上要注重恰当的方式等方面跟大家分享了自己当班主任的体会与感悟。

在班主任代表发言结束后,副校长刘顺义通过一些实际的案例,围绕“孩子永远不会是个孩子位置,莫让倦怠遮望眼,别用黑白眼光看待精彩人生,每朵花都有盛开的理由”四个方面提出了如何在面对新情况时做好班级管理工作的意见和看法。刘校长说,作为一个班主任,首先要真正理解什么是班主任,然后再去思考如何做一个学生喜欢的班主任。

盛校长做了总结发言,充分肯定了几位班主任老师的班级管理理念和做法。她强调,“学习要从身边开始”,要学习身边优秀的老师,做好老师的榜样;此外,要“敢于创新,要有设计的理念”,她特别提到了“设计”这一核心理念,并从“严字当头”“责任心、爱心”“学会保护自己”“要开好班会”四个方面对班主任工作提出了新的要求。

本次班主任论坛使大家对新时期的班主任工作有了一个全新的认识,促进了彼此之间的沟通和交流,对学校今后班主任的工作起到了积极的推动作用。班主任工作是一门艺术,学校希望每位班主任从自身的实际工作中寻找灵感,并积极创造这门艺术。

(政教处)

## 书香润泽校园 阅读幸福人生

——我校召开首届“读书节”工作部署会议

10月26日下午5点,我校在三楼会议室召开以“书香润泽校园、阅读幸福人生”为主题的首届“读书节”工作部署会议,会议由副校长刘顺义主持,盛校长、相关处室负责人、各年级主任、语文教研组相关人员参加会议。

会议伊始,团委书记田永强就此次“读书节”的活动方案向参会人员做了详尽的说明,并将活动过程三个阶段中涉及各处室的工作进行安排。我校首届“读书节”活动时间为2016年10月24日至2016年12月24日,将分为三

个阶段进行,第一阶段为宣传启动阶段,第二阶段为活动实施阶段,第三阶段为评比表彰阶段。

盛校长就本届“读书节”举办的意义以及需要注意的事项做了说明,她说,本次读书节是一项艰巨的任务,每项活动都涉及到各个的处室、各个年级、各位班主任以及各位语文老师,所以要做好这项工作,需要各个部门、各个年级、各位老师的倾力配合。同时她强调,在本次读书节活动中,一定要抓好落实,在年级部会议、备课组会议、

处室会议中积极部署落实各项工作。

会后,刘顺义副校长以及团委负责人、语文教研组长和三个年级语文备课组组长就活动开展细节进行了座谈。

此次读书节部署会议的召开,确定了我校首届读书节的工作重心,明确了各处室、各年级以及语文教研组的任务,期待我校首届“读书节”给我们带来不一样的精彩。

(政教处)

## 我校教师参加2017年高考备考研讨会

为了贯彻甘肃省教科所《关于举办全省2017年高考备考研讨会暨新课程高考试题分析培训会》文件精神,提高我校高考备考质量,准确把握2017年高考命题的特点和趋势,在副校长刘兴宇的领导下,我校全体高三教师于2016年10月16日赴兰州参加此次分析培训会。

会上,甘肃省教科所邀请了全国相关知名专家分学科对2016年高考试题、命题趋势及2017年高考备考策略进行了深度解读和分析,并邀请我省参加高考阅卷质量监控工作的各学科专家分学科对2016年甘肃省高考质量作了分析报告。各位专家从《课程标准》、《考试大纲》、教材与高考的

相关性以及今年刚刚出台的2017年高考内容改革文件内容的变化等方面作了分析,并从高考命题趋势、复习备考策略等方面提出了建设性的意见和建议。

我校教师积极参与此次分析培训会,在培训期间,各位老师以记笔记、拍照等方式,认真听讲,及时记录培训信息,并在休会期间及时与专家和各位与会教师作进一步交流和探讨,收获颇多。

通过此次研讨会,我校教师对2017年高考备考的方向和内容有了更进一步的了解,为我校2017年高考备考方案的完善和2017年高考质量的提高奠定了基础。(高三级部)

# 高一年级部教育教学管理工作督查报告

为了落实《定西市第一中学2016—2017年度工作要点》精神和“严”“细”“实”“活”“精”的五字要求,进一步深化改革和高效课堂改革,落实“抓管理”“抓队伍”“抓课堂”“抓高考”“抓服务”的管理和教学要求,根据《定西一中教育教学督导制度》,10月10日—14日,学校教育教学督查领导小组对高一年级的教学管理、常规教学、高效课堂、教案作业等方面的工作进行了全面督查,现将督查情况通报如下。

## 一、总体情况

本次督查以课堂教学及教案作业检查为主,涵盖教学的各个环节,督查组成员通过课堂听课,检查作业,召开学生和教师代表座谈会,对高一年级的整体工作有了较为全面的了解。

督查组认为,高一年级部能够按照学校的统一安排,落实执行学校的各项规章制度和各项工作安排。高一年级部工作落得比较“实”,工作中有创新,思路多。级部服务意识强,能够落实学校提出的“抓服务”的管理理念。全体任课教师、班主任、年级部形成了一个勤奋务实、凝心聚力的团队。

## 二、成绩与亮点

1. 一年级部能够按照学校的统一管理,工作主动积极,认真务实。级部管理到位,服务意识强,进取意识浓厚。级部在学生卫生习惯、文明礼仪养成等方面入学教育做得细致到位,学生第一晚自习整体纪律较好,语文、英语早读学习任务明确,自习秩序较好,效率较高。
2. 大部分班主任有较强的工作责任心,能跟班管理,在学生行为习惯的养成教育上耐心细致。
3. 大部分班主任能够实行班级分组管理,按“五环节”高效课堂要求,实行小组评价,班级管理初见成效。
4. 大部分教师备课认真,注重基础

- 知识,教案详实,结构合理。能够按照学校的要求和基本教学常规完成教学任务。能够用“五环节”高效课堂教学模式组织教学,注重调动学生学习的积极性,引导学生认真、有效学习。
5. 大多数教师能按照晚自习辅导要求,辅导认真负责,并能利用晚自习补充完善课堂教学中存在的不足。第一晚自习秩序整体较好。
  6. 大部分学生能比较好地完成初、高中阶段转换,学习认真,学习状态良好。
  7. 大部分学生在文明礼仪方面表现良好,尊敬师长,团结同学。
  8. 大部分学生卫生习惯较好,楼道及教室整洁干净。

## 三、问题与不足

1. 级部与班主任在教学管理、学生日常行为习惯养成教育方面存在一定疏漏。第二晚自习缺乏有效的管理,自习整体情况较差。部分学生学习意识淡薄,不能积极主动地学习。
2. 部分备课组在落实学校基本教学常规方面做得不够,对作业布置和教案书写缺乏统一要求。有些学科作业布置不合理不及时;有些教案书写不够规范,缺乏必要的教学环节,教案设计结构混乱,重点不突出。
3. 数理化学科的部分教师教学进度太快,对基础知识夯实不牢。
4. 年轻教师在班主任工作及课堂教学方面缺乏恰当有效的方法。部分年轻教师缺乏班主任管理工作经验和驾驭课堂的能力,对教材、教法、学生缺乏认真研究,对教学内容不熟悉。
5. 大部分教师没有认真落实学校要求的“五环节”高效课堂教学模式,教学方法传统、陈旧,多媒体运用较少。
6. 部分教师没有很好发挥学习小组的作用,小组评价落实不到位,课堂上学生的主体作用没有得到有效发挥。
7. 个别年轻教师缺乏驾驭课堂的能力,不能针对学生回答问题的思路有效引导,课堂效率低。
8. 个别年轻教师学习意识淡薄,对教育事业认识不清。
9. 有些教师作业批阅不及时不认真,学科之间在作业批改次数、批改质量方面不平衡。
10. 学生不做眼保健操,课间操有些动作不规范,有些学生甚至站着不做操。
11. 部分学生学习习惯差,高中生身份转变慢,不能很快进入高中学习

- 状态。
- ### 四、今后建议
1. 年级部在教学管理上,要将“严”放在首位。要加大力度调动班主任、任课教师的工作积极性。
  2. 继续加大对学生行为习惯和文明礼仪的养成教育,加强对“两操”的管理。
  3. 年级部加强对考风考纪的教育,使学生养成良好的学风考风。
  4. 强化备课组的作用,积极落实好教学基本常规(作业布置次数、作业批改次数、教案书写、“五环节”高效课堂的运用等),重视发挥备课组在指导年轻教师成长过程中的作用,规范课堂教学,统一教学进度。
  5. 全体班主任切实加强管理,充分发挥班委会在班级管理中的作用。
  6. 全体教师要切实注重“五环节”高效课堂教学模式的灵活运用,充分发挥学习小组的评价作用,调动学生在课堂的参与意识,使学生能自主学习,积极学习。
  7. 年轻教师在备课、教学、管理方面要多下工夫,提高自己的综合教学能力;主动与老教师沟通交流,主动听课,提高自己在班级管理、课堂教学方面的艺术性;要在课堂教学中注重学生基础知识的学习,科学合理安排教学进度。
  8. 全体教师要注重教案结构的合理化设计,把握好教学的重点难点,合理设计课堂教学环节。科学布置作业,认真批改作业。要认真研究教材、研究学生、研究高考,提高专业修养。
  9. 班主任与任课教师应强化学生日常行为习惯、文明礼仪、学习习惯的养成,切实帮助学生实现初、高中角色的转化,使学生快速进入高中学习状态。
  10. 全体教师要关注每一位学生的发展,尽快落实包生谈话制度。

总之,高一年级包级领导、年级部主任在年级部的管理工作中做了卓有成效的工作,班主任能够亲临一线,在班级管理工作中取得了一定的效果。任课教师能够以饱满的热情投入到教育教学工作。通过本次督查,督查组希望高一年级在后期的教育教学工作中,进一步强化教育教学和班级的管理,调动多方面的力量,精诚团结,查漏补缺,狠抓课堂教学,使教育教学水平再上新台阶。

定西一中教育教学督查领导小组  
2016年10月13日

# 建书香校园 享阅读幸福

## ——定西一中“读书节”活动倡议书

尊敬的老师,亲爱的同学们:

大家好!

我想问大家几个问题,是什么,与我们终日相伴?是什么,为我们指点迷津?又是什么,使我们如醉如痴?……是啊!是书!一本书就像一艘船,带领我们从狭隘的地方,驶向无限广阔的海洋。

同学们,“书能增长知识,开阔眼界,陶冶情操,读书是治疗愚昧的最有效良药。”一个人不读书,他会变得无知,一个民族不读书,她会落后。读书的多少,更成为一个人,一个民族素质高低的象征。美丽的定西一中校园飘来了温馨的书香,我们的首届读书节也在今天翩然而至。本届读书节的主题是“书香润泽校园,阅读幸福人生”。为了我们的素质得到全面提高,为了让我们的校园成为书香校园,我在此倡议全校师生:

1. 每天挤出时间读书,并能够持之以恒,坚持下去。
2. 认真朗读经典课文,让琅琅书声充实你的心灵。
3. 经常写读书笔记,在班上与老师同学交流读书经验。
4. 在大家阅读一段时间之后,我们通过开展“读书之星”、读书笔记评选,表彰奖励在“古代文学知识竞赛”、“古诗文常识”竞赛、纪念红军长征胜利80周年主题征文活动中的优秀者等方式来展示大家的读书成果。希望大家认真读书,积极参加活动,为读书

节增添光彩。

为配合本次读书活动,我倡议大家做到以下几点:

1. 开展一次以“读书”为主题的班会,如新书介绍会、读书心得、我与好书交朋友、书伴我成长等。
2. 出一期以读书为主题的黑板报,通过黑板报,同学们可以更好地了解读书方面的知识。
3. 进行一次“班级五佳读书之星”和校园“书香班级”评比。
4. 办好各班读书角(读书栏),开展具有个性化的班级读书活动。

同学们,知识就是力量,行动是面镜子。希望大家积极参与到学校举行的读书活动中,并与同学共享读书的美好时光,分享读书的浓浓乐趣。

同学们,读书吧!让我们把读书活动作为一次全新的耕耘与播种,让迷人的浓浓书香飘逸在我们的校园,让读书生活伴随着我们成长,让我们与书为伴,更加自信、充实地向美好,走向未来!

谢谢大家!

校团委学生会

2016年10月24日

# 我校各党支部召开“两学一做”学习教育专题研讨会

根据校党委统一部署,按照校各党支部“两学一做”学习教育活动实施方案安排,10月19日下午,学校各党支部召开了“两学一做”学习教育

第三个专题学习理论知识,要有高度的政治意识,克服自身存在的错误心理和错误认识,充分认识“两学一做”学习教育活动走走过场、流于形式,更要上好课,育好人,立足岗位,从严从实做好本职工作。盛校长希望各位党员教师能努力并不断学习,认真撰写学习笔记和心得体会文章,提高党员的自身素质,发挥党员的先锋模范作用。校党委书记张东锐在交流发言中指出:“四讲四有”是一个合格党员的核心要素,是新时代党员党性的客观要求,在学习教育活动中要明确“两学一做”的内涵,基础是学,关键是做,“学”要带着问题学,“做”要针对问题做。他希望全体党员干部能积极投身教育教改第一线,立足自身岗位,敢于创新、勇于突破,发挥党员的先锋模范作用,努力使自己成为一名“四讲四有”合格党员。

通过本次学习,使全体党员教师的思想觉悟和理论水平又一次得到了提升,增强了党性和遵守党纪的自觉性,全体党员纷纷表示要结合自己的教育教学工作实际,扎实开展“两学一做”学习教育活动,力争做一名“四讲四有”的合格共产党员。

题——“四讲四有,做合格党员”专题学习研讨会。会议由各党支部书记主持,校党委委员、全体党员参加了研讨会议。

会上,全体党员在各党支部书记的带领下,学习了市委书记张令平在全市“两学一做”学习教育座谈会上所作的题为《高标准高质量推进学习教育,确保取得实实在在的成效》的重要讲话。在交流发言阶段,校党委委员、各支部书记和支部委员分别就如何践行“四讲四有”、做合格共产党员,结合自己的工作实际做了交流发言。

盛校长在交流发言中强调,党员教师不仅要

# 荣誉升旗手风采



董彤彤,2014级宏远班学生。他关心集体、团结同学。课堂上,他注重效果,认真思考,积极发言;课后,他勤奋努力,及时复习和巩固课堂知识。他曾在全国中学生英语能力竞赛中取得佳绩。在多次考试中,他成绩名列班级前茅,在高三年级第二次月考中,他取得全班第1,全级第12名的佳绩。“厚积而薄发,博观而约取”是他的座右铭。



李建强,2014级(13)班学生。他性格善良、热爱集体、关心同学,为人朴素大方。学习中,他一直勤奋踏实,乐学善思,有上进心;生活中,他乐于助人,是老师们的好帮手,同学们的好榜样。入学以来,他的成绩一直名列班级前茅。他兴趣广泛,课余时间爱听音乐,打乒乓球等。“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”是他的座右铭。

# 我校各班召开“我和我读的书”主题班会

为了进一步开发课程资源,营造浓厚的书香校园气氛,培养学生良好的学习习惯,通过阅读开拓视野、感悟人生,在读书中学会生活、快乐思考,我校启动了首届以“书香润泽校园,阅读幸福人生”为主题的读书节活动。10月31日下午,各班召开了“我和我读的书”主题班会。

各班班主任对本次主题班会高度重视,能够充分准备、紧扣主题,调动学生参与班会的积极性,采用“小组交流”、“代表发言”、“个人分享”等方式开展活动,学生积极发言,运用图片、视频等形式交流了自己的读书经历、心得

和收获,以及阅读带来的乐趣与益处,活动进展顺利且富有成效。

此次活动宣传口号为“读书改变我们的生活,读书放飞我们的梦想,读书启迪我们的心灵;与经典同行,打好人生底色,与博览同行,开拓广阔视野;诵读经典诗文,传承中华文化,让书香伴我成长;黑发不知勤学早,白首方悔读书迟”,旨在营造积极向上、清新高雅、健康文明的书香校园文化氛围。此次读书主题班会的举行,使学生进一步了解了阅读的重要性,有效地激发了学生阅读的兴趣和热情,营造了浓郁的书香校园氛围。

# 对称问题点作主

数学教研组 张耀军

函数是高中数学教学的主线、核心内容,也是整个高中数学的基础。函数图像的对称性是函数的一个基本性质,对称关系广泛存在于数学问题中,而且利用对称性往往能更直观、更简洁地解决问题,对称关系还充分体现了数学之美。本文通过函数自身的对称性和不同函数之间的对称性这两个方面归纳整理函数图像对称问题的常用结论,意在方便同学们学习应用、灵活掌握。

## 一、函数自身的对称性

结论1.函数  $y = f(x)$  的图像关于点  $A(a, b)$  对称的充要条件是

$$f(x) + f(2a-x) = 2b$$

证明:(必要性)设点  $P(x, y)$  是  $y = f(x)$  图像上任一点,∴点  $P(x, y)$  关于点  $A(a, b)$  的对称点  $P(2a-x, 2b-y)$  也在  $y = f(x)$  图像上,∴ $2b-y = f(2a-x)$

即  $y + f(2a-x) = 2b$  故  $f(x) + f(2a-x) = 2b$ ,必要性得证。

(充分性)设点  $P(x_0, y_0)$  是  $y = f(x)$  图像上任一点,则  $y_0 = f(x_0)$

$$\therefore f(x_0) + f(2a-x_0) = 2b$$

∴  $(x_0) + f(2a-x_0) = 2b$ ,即  $2b-y_0 = f(2a-x_0)$ 。

故点  $P(2a-x_0, 2b-y_0)$  也在  $y = f(x)$  图像上,而点  $P$  与点  $P$  关于点  $A(a, b)$  对称,充分性得证。

推论:函数  $y = f(x)$  的图像关于原点  $O$  对称的充要条件是  $f(x) + f(-x) = 0$

结论2.函数  $y = f(x)$  的图像关于直线  $x = a$  对称的充要条件是

$$f(a+x) = f(a-x) \text{ 即 } f(x) = f(2a-x) \text{ (证明留给读者)}$$

推论:函数  $y = f(x)$  的图像关于  $y$  轴对称的充要条件是  $f(x) = f(-x)$

结论3.①若函数  $y = f(x)$  图像同

时关于点  $A(a, c)$  和点  $B(b, c)$  成中心对称( $a \neq b$ ),则  $y = f(x)$  是周期函数,且  $2|a-b|$  是其一个周期。

②若函数  $y = f(x)$  图像同时关于直线  $x = a$  和直线  $x = b$  成轴对称( $a \neq b$ ),则  $y = f(x)$  是周期函数,且  $2|a-b|$  是其一个周期。

③若函数  $y = f(x)$  图像既关于点  $A(a, c)$  成中心对称又关于直线  $x = b$  成轴对称( $a \neq b$ ),则  $y = f(x)$  是周期函数,且  $4|a-b|$  是其一个周期。

①②的证明留给读者,以下给出③的证明:

∴函数  $y = f(x)$  图像既关于点  $A(a, c)$  成中心对称,

$$\therefore f(x) + f(2a-x) = 2c, \text{ 用 } 2b-x \text{ 代 } x \text{ 得:}$$

$$f(2b-x) + f[2a-(2b-x)] = 2c \dots\dots\dots(*)$$

又∵函数  $y = f(x)$  图像关于直线  $x = b$  成轴对称,

$$\therefore f(2b-x) = f(x) \text{ 代入 } (*) \text{ 得:}$$

$$f(x) = 2c - f[2(a-b) + x] \dots\dots\dots(**)$$

(\*\*),用  $2(a-b)-x$  代  $x$  得

$$f[2(a-b) + x] = 2c - f[4(a-b) + x] \text{ 代入 } (**)$$

得  $f(x) = f[4(a-b) + x]$ ,故  $y = f(x)$  是周期函数,且  $4|a-b|$  是其一个周期。

## 二、不同函数对称性

结论4.函数  $y = f(x)$  与  $y = 2b-f(2a-x)$  的图像关于点  $A(a, b)$  成中心对称。

结论5.①函数  $y = f(x)$  与  $y = f(2a-x)$  的图像关于直线  $x = a$  成轴对称。

②函数  $y = f(x)$  与  $a-x = f(a-y)$  的图像关于直线  $x+y = a$  成轴对称。

③函数  $y = f(x)$  与  $x-a = f(y+a)$

的图像关于直线  $x-y = a$  成轴对称。

留给读者证明定理4与定理5中的①②,现证定理5中的③

设点  $P(x_0, y_0)$  是  $y = f(x)$  图像上任一点,则  $y_0 = f(x_0)$ 。记点  $P(x, y)$  关于直线  $x-y = a$  的轴对称点为  $P(x_1, y_1)$ ,则  $x_1 = a + y_0, y_1 = x_0 - a, \therefore x_0 = a + y_1, y_0 = x_1 - a$  代入  $y_0 = f(x_0)$  之中得  $x_1 - a = f(a + y_1)$ 。∴点  $P(x_1, y_1)$  在函数  $x-a = f(y+a)$  的图像上。

同理可证:函数  $x-a = f(y+a)$  的图像上任一点关于直线  $x-y = a$  的轴对称点也在函数  $y = f(x)$  的图像上。故定理5中的③成立。

推论:函数  $y = f(x)$  的图像与  $x = f(y)$  的图像关于直线  $x = y$  成轴对称。

## 三、即时练习

例1:定义在  $R$  上的非常数函数满足: $f(10+x)$  为偶函数,且  $f(5-x) = f(5+x)$ ,则  $f(x)$  一定是( )

- (A)是偶函数,也是周期函数
- (B)是偶函数,但不是周期函数
- (C)是奇函数,也是周期函数
- (D)是奇函数,但不是周期函数

解:∵ $f(10+x)$  为偶函数,∴ $f(10+x) = f(10-x)$ 。

∴ $f(x)$  有两条对称轴  $x = 5$  与  $x = 10$ ,因此  $f(x)$  是以  $10$  为其一个周期的周期函数,∴ $x = 0$  即  $y$  轴也是  $f(x)$  的对称轴,因此  $f(x)$  还是一个偶函数。

故选(A)

例2:设定域为  $R$  的函数  $y = f(x), y = g(x)$  都有反函数,并且  $f(x-1)$  和  $g^{-1}(x-2)$  函数的图像关于直线  $y = x$  对称,若  $g(5) = 1999$ ,那么  $f(4) = ( )$ 。

- (A)999; (B)2000;
- (C)2001; (D)2002。

解:∵ $y = f(x-1)$  和  $y = g^{-1}(x-2)$  函数的图像关于直线  $y = x$  对称,

∴ $y = g^{-1}(x-2)$  反函数是  $y = f(x-1)$ ,而  $y = g^{-1}(x-2)$  的反函数是  $y = 2 + g(x)$ 。∴ $f(x-1) = 2 + g(x)$ 。∴有  $f(5-1) = 2 + g(5) = 2001$

故  $f(4) = 2001$ ,应选(C)

# 蓦然回首,『她』在书中笑(三)

——文言文学习和备考中关注课本、回归课本的重要性及必要性  
语文教研组 贾亚萍

三、相逢曾相识的“她”——特殊句式

《考试大纲》对文言特殊句式的要求是:“理解与现代汉语不同的句式和用法。”其中规定的“句式”包括判断句、被动句、倒装句、省略句等几种类型。这些句型在课本中都有典型的例句,所以考生一定要对教材中出现的句型熟悉并掌握,遇到具体的考题了才能迅速辨析出句型,进而准确理解、翻译。如以下考题:

① 是区

区者,何难之有?(2014重庆卷)

“何难之有”是宾语前置句。课文学过类似的句型有“孔子云,何陋之有?”(《陋室铭》),“夫晋,何厌之有?”(《烛之武退秦师》),“句读之不知,惑之不解”(《师说》),“惟兄嫂是依”(《祭十二郎文》)。此类句子是为了强调宾语,在提前的宾语后面加“之”“是”作为提前的标志,“之”“是”没有实际意义。

② 先生以为经学本于文字训诂,刊布许氏《说文》于安徽

以教士。(2014安徽卷)  
又性颇嗜诱进后生,推拔於寒素中,惟恐不及。(2014浙江卷)  
“刊布许氏《说文》于安徽以教士”与“推拔於寒素中”是介词结构后置句,翻译时要将后置的介词结构调至谓语动词之前,调整后应是“于安徽刊布许氏《说文》以教士”、“於寒素中推拔”。课文学过类似的句型有“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”(《赤壁赋》),“青,取之于蓝,而青于蓝”(《劝学》)。

③ 缙绅之交于孟祥者,为诗以歌咏之,征予为之记。(2014湖南卷)

“缙绅之交于孟祥者”定语后置句,中心词是“缙绅”,定语是“交于孟祥”,调整后应是“交于孟祥之缙绅者”。课文学过类似的句型有“太子及宾客知其事者”(《荆轲刺秦王》),“马之千里者”(《马说》),“蚓五爪牙之利,筋骨之强”(《劝学》)。

④ 筠性弘厚,不以艺能高人,而少擅才名,与刘孝绰见重当世。(2014四川卷)

若乃名者,方为薄世笑骂,仆脆怯,尤不足当也(2014江苏卷)

“与刘孝绰见重当世”与“方为薄世笑骂”是被动句,其中的“见”

“为”表被动。课文学过的表被动的句型有:用“于”表被动;用“见”“见……于”表被动;用“为”“为……所……”“为所”;用“被”表被动等。典型的句子如:“而君幸于赵王,故燕王欲结于君。”(《廉颇蔺相如列传》),“秦城恐不可得,徒见欺。”(《廉颇蔺相如列传》),“身死人手,为天下笑者,何也?”(《过秦论》),“不着,若属皆且为所虏!”(《鸿门宴》)。

# 换种方式做慈善

高三(二)班 卢小娇

在我看来,这是一种慈善,一种品格上的艺术。

有人说,马云和他的朋友们用金钱来“践踏”艺术。如果站在一个艺术家的角度,的确,几小时作出的画被高度质疑的同时却以近乎天价的售价售出,这被说成是对艺术的不尊重是不为过的,艺术真的是有一定门槛的。从梵高的《向日葵》到齐白石的《虾》,这都是由无数的精力与智慧拼凑而成的混合一体的艺术,这是艺术家们孜孜不倦的追求和世世代代的积累而成的硕果。可是艺术源于生活,生活是艺术的载体和灵感所在。倘若全国有许许多多的人出于各种不幸之中,而某某大画家用尽心血创作出一幅手法、风

格、画图都令人叹为观止的画作,并将其拍卖。也许仍会有人以高出桃花源十倍甚至二十倍的价格收于囊中,但这位画家却将这些钱供自己享乐,人们是不是会说这位画家用艺术“践踏”了金钱呢?

马云他在金融方面是个成功人士,可他不是在每个方面都很出色,他只是想换一种方式做慈善。

人们都知道陶渊明的《桃花源记》,这幅《桃花源》正是出自其中。如果站在受善群众的角度来看,《桃花源》是一种期望,也是这次慈善活动的一个象征。这是一种独特的善举,它既有象征意义,又巧妙地把一幅具有象征意义的画作当成了一种正能量传递的载体。也许对于一个富商马云来说,他参加过的慈善活动数不胜数,可财富是他的资本,他的成功也是他努力的结果。这幅画作也许不能称得上是一件高价值的艺术品,但他的这一善举可不是能用艺术品来衡量的!

艺术品是艺术的载体,艺术源于生活,精神、品格上的艺术才是最高境界的艺术。用艺术品来做慈善,他的出发点和落脚点,都是有益于民众的。所以说,《桃花源》虽称不上是艺术品中的精品,但在实质上,它是慈善的代名词,它寄托着发起者对这次慈善活动的期望。

“瀑布的水倒回到天上,蒲公英的种子从远处飘回,聚成伞的模样。太阳从西边升起,又从东边落下。子弹退回枪膛,运动员退回起跑线上,我交回录取通知书,忘了十年寒窗。厨房里飘来饭菜香。你在卷子上签下名字,关掉电视,帮我书包背上,你还在我身边。”这是香港中文大学微情书一等奖作品,不同的是,这份情书是写给家人的。生活中总有一些细碎的美好,我们想永远留住,但时间不肯仁慈,只管固执的往前走。

微博热门上有这样一个话题:什么时候你最相信爱情?其中有条评论说:“外婆去世的早,有一年外婆祭日,外公烧了好多东西给外婆,纸糊的飞机大炮手榴弹。当时家人笑着问外公是不是要给组建个军队,外公说,不是啊,昨晚梦到你外婆,她说有人欺负她呢。”

看完这个评论,我觉得这就是永恒

了。这世界是你不经意的一字一句,留我年复一年的朗读。这世界是你的遗嘱,而我是你唯一的遗物。贾樟柯说:“并不是所有的东西都会被时间摧毁,牵挂是爱最疼痛的部分。”原来,真的是这样。

# 永远,永远

高三(6)班 丁艺伟

初中学万有引力,物理老师说:“万物之间都在彼此吸引,人也是如此。”当时好多同学都笑了,可我记得那时老师的表情严肃且认真。我相信,人和人之间就是存在引力,要不然,世间人有千千万万,为什么这些人从四面八方赶来,聚到一起,而且注定要一起度过两年半的时光,挨过最艰难的高三。虽然时日已无多,虽然我们终将带着三年的

印记消失在中国甚至世界的各个地方,但至少我知道,遇见你们我开心过,很开心很开心。

张嘉佳说:“青春就是匆匆披甲上阵,未了战死沙场。你为谁冲锋陷阵,谁为你捡拾骸骨,最后只剩下河流里漂浮的刀痕,只有自己看得见。”其实,只要看得见就够了。即使有一天我们会长的,我们也能知世故而不世故,还能洒脱还能真诚,即使为生活奔波也不为生活所累,上苍还能垂怜我们,再赐理由让我们披甲上阵。我希望,无论是十年,还是二十年,就像法国电影《不休》里的那句经典台词:到死都是朋友。我们这些人还能重聚,是光鲜亮丽抑或是平凡普通,我们永远都是那群热血难凉的少年,我们不能把酒言欢,说起从前往事,我们还能永远年轻,永远热泪盈眶。永远,永远……

# 撒捺风格 通达人生

高三(1)班 张宇昕

在人生的方格上,一撇一捺都不寻常。一撇之间,有万马平川的气势,有磅礴,亦显急促;一捺之中,有绵长不息的劲力,有含蓄,亦有张力。撒捺人生,自成风格。

看撒捺,品顺滑之风,方知时不长存,变则能通。撒捺的顺滑,使人学会变通而无往不利。撒捺顺滑之意,正是善思考的体现。商君治秦时,曾徙木为信,里面的城门乍一看好像难以通过,但经过巧妙的调整,事情就变得很容易了。撒捺的顺滑,使我们努力调整而不墨守成规;撒捺的顺滑,使我们追求卓越而不故步自封;撒捺的顺滑,使我们敢破敢立,直将天堑变通途。

一撇一捺,拘束中尽显灵动。

看撒捺,晓通畅之风,方知竭力为之,方得通达。撒捺的通畅,使人感动于己力而四方应之。撒捺通畅之

意,正是人格魅力的焕发。当一个人具有人格魅力,他便可给己愉悦,赠人欢欣。做事会多些肺腑之言,做人更可令人倾慕,要走得通畅,又有何难?诸葛孔明出身上布衣,但颇具谋略,受人尊敬;又有爱人之心,众多士卒钦慕此高贵人格。就连那蛮王孟获,也因被诸葛亮七擒七放而拜服,可见魅力的效果有时胜过谋略。撒捺的通畅,有着一呼百应的奇效,有着事半功倍的妙处。使曾经看似波折的,变得清晰可达,使点滴小事也不寻常。一撇一捺,狭窄处更有通畅。看撒捺,会绵长之风,方知厚积薄发,恒久不息。撒捺的绵长,使人学会沉淀而善于等待。撒捺绵长之意,正是耐得住寂寞的精神。人若耐得住寂寞,守得住本心,就没有什么可将他打败,就没有什么能将他击垮。耐得住寂寞的人,他若想做到一件事,必定无往不利。耐得住寂寞的人,厚积薄发,却能发挥出绵长不息的劲力,无坚不摧。撒捺之间,有变通之意,有君子谦和之气,更有哲人宁静神思。一撇一捺不寻常,撒捺之中彰显智慧,撒捺风格通达人生。



# 青春·回忆·那个人

高二(6)班 魏娟娟

“藏在我回忆里的那个人，愿你现在过得幸福安稳，若再相遇海黄昏，你是否还记得我的眼神；藏在我回忆里的那个人，有你我的青春才算完整，感谢曾经你的认真，让我知道爱一个人会奋不顾身……”

都说每个人的生命里总会有那么一个人，他并不是你炙热的初恋，也不是与你度过余生的伴侣，却是你心中某个角落里最真实的存在，即使有关的记忆只停留于许多年前的样子。

你的脸上云淡风轻，谁也不知道你的牙咬得有多紧；你走路带着风，谁也不知道你膝盖上仍有曾摔伤的淤青；你笑得没心没肺，也没人知道你只能无声

哭泣。只有足够努力，才能看起来毫不费力，我们没有改变不了的未来，只有不想改变的过去。我要你永远记得自己穿着格子衬衣，躲在镜子后面微笑的样子；我要你永远年轻，永远热泪盈眶，永远热爱远方、梦想、诗歌和流浪。

那时候天总是很蓝，日子总过得太慢，我亦和这世上的许多人一样，在纸醉金迷的跌跌撞撞中，在恍恍惚惚的追梦中，深知岁月不饶人，深知物是人非，可我还是没有加快滞留的脚步，造成遗憾千古。谁背叛了承诺？年少时的誓言像阵烟火，璀璨无痕，谁能肯定它存在过？烟花再美，只是一瞬；记忆再深，只能埋藏……我携带着我们的梦想，像你一样假装坚强。

“后来，我总算学会了如何去爱，可惜你早已远去，消失在人海；后来，终于在眼泪中明白，有些人一旦错过就不在……”

在这个世界上，总有一个人，就算你于他而言毫无用处，他依然会把你当成生死相依的珍宝。我揉碎柔和晨阳，风孤单行走，冰凉的森林和微光，一起谱写琐碎的歌，我踏着节拍，如星云迷离，现在我离太阳最遥远，你会

不会记得，我说过永恒绕转？

如果当时我们能不那么倔强，现在也不会这么遗憾。终于明白，有些路，只能一个人走，那些邀约好同行的人，一起相伴雨季，走过年华，但有一天终究会在某个渡口离散。红尘陌上，独自行走，绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言，山和水可以两两相忘，日与月可以毫无瓜葛。那时候，只一个人的浮世清欢，一个人的细水长流。后来，你说，人生苦短。你喜欢一个人行舟划船，云低，江阔。听西风，声断鸿雁。那些从记忆里走出的孤单，转换成一行行走的诗，步履缓缓……谢谢你在这浮夸的琉璃岁月中，给了我那么多温暖，我会将它们和你的影子一起封存，等到年老了拿出来，下酒也好，饮茶也罢，但我终究记得与你之间这场似水流年的故事。

大抵所有的青春都大同小异，以倔强开始，以沉默终结。时光让我们错过了一个又一个该珍惜的人，后来的我们越来越将就。唯愿以后，路途不再往复，青春不再枉付。

十指太宽，岁月太短，或许山水长远，再会无期。如果天黑之前来得及，我要忘了你的眼睛……

# 词两首

高二(7)班 魏斌

## 满庭芳·安定新区抒怀

古镇安定，丝绸衢陌，菊花皆报重阳，远山相缪，楼宇换新妆。西岩山巅胜景，遥望处，松柏竞杨。点将台，徐帅伫立，阅历代沧桑。

山川，皆秀美，驰名陇原，苦甲西疆。马家文化久，誉满家邦。改革开放，引外资，四海招商。今宵乐，洮河轻唱，流韵赋诗章！

## 破阵子·观定西湖

世晓鄯阳秀水，都闻岳阳名楼，碧水灵融一色，碱石镶嵌楼阁美，听闻气不卑。新听凤城佳湖，壮观喷泉吐翠，更有砚龙镇湖东，佳境听风唤鸟飞，更似小洞湖。

推荐教师：何志强

独自觅上山去，去寻一寻这秋日的况味。

坐在家中方方的院子里，看着冒过房顶的刺槐树在擎掌而动；看着叶子落在虬枝中仍存着果儿的枣树在无言倾诉；看着灰瓦泥墙处，一缕秋日的阳光描摹着生命的颜色。倏然间，梨树上的一叶打着旋儿落在厚厚的枯叶堆里。古语云，叶落知秋，这秋天到了，怎可囿于一室。于是，迈步出柴扉，掩门看山媚。

走在被牛印、驴印、人印、幸福的印、苦难的印、命运的印踏实的土路上，看村人悠悠地牵牛而过。心态还很稚幼的我浑然不知这样的路载着多少梦想，但我理想，我将要走的路比这艰难，也该比这精彩。我不知，我将要去向何方，这可爱的秋天，似乎能给我答案——走上山去，山上有更好的风景。

循着牛羊印迹，登上山去。小道确实艰难，但小道也另有一番明艳的风味。野菊花正成簇成簇地开着，像一团团蕴藏生命气息的黄色火焰，温暖明亮却不灼人，看着它们没有文人佳士的吟赏，依然安静且骄傲地开在这贫瘠的山上，得不到也不屑得到别人的肯定。如果我落在此处，我是破土成长，与天争看这一眼世界，还是怨天尤人，恨命运不公，拒绝发芽，腐死在荒野里？我想，充满智慧的野菊花指点了我。

山头处，仅有的榆树还在挺拔。那棵树立在山头，摸着它仅剩半边的树干——另外一半被雷电击

到，烧焦了。立在山头，本身就担了风险，然而它一立好多年，当年意气风发，今虽遭难，却也蕴含不屈的生命气息。靠着它，看平谷处两条小河流在一起，又淙淙而去，几十点人家，连片接垄的玉米，看水不停，人不止。再回望，突然想到，人生之河定起波澜，是逃避，是屈服，遭难受投降，还是面对，是抗争，即使磨难接踵，也傲然对立？看着这棵饱经风霜，刻满历史的残败榆树，我心中有了选择。

再往上走吧，去登上那山顶，不停歇地往上走，身旁掠过轻捷的野兔。看远处牧人唱着歌儿，赶着羊儿。那些羊儿在山坡上，似串串音符，奏着悦耳的天籁。纵然双脚已倦，但我心犹热。曾感动于朋友说过的一句话，“向前走，不回头。”此刻，为着坚定的方向，向山顶处走去。看吧，山顶就在眼前。

立在山巅，呼吸着单只属山顶所有的自由气息。脚下虽一片荒芜，鸟飞不见，人迹难觅。但站在此处，才觉山之高只有脚能量。立于天地间，此心无惘然——我为着我想要去的远方而付出。虽然在山顶没有锦簇花团，没有苍虬老树，但又何妨？来时路上，已看尽景致，存一念不老的心，便有一方不绝的景。我苦苦追寻秋天，秋天就在瓦间积满的枣叶上；我亦苦苦思索何为人生态度，我想，它就在不苟于世的野菊花里，不流于众的老榆树下……

推荐教师：党彩娟

# 凯华杯我的成长征文选登

相聚，总有一天会面临分离。我们用不舍的分离，换来一个没有作业的假期。

还记得，初中班主任在教室后门偷看的身影；还记得，初中右手边同桌的搞怪斗趣；还记得，初中不用上早晚自习时的早睡早起。可如今，高中的铁锤击碎了一个又一个美好的回忆。现在，只有一个又一个睡不醒的清晨，补也补不完的作业，等等等不到的下课铃声，盼也盼不来的假期。

高一的岁月好比春季，虽然是初来乍到，但是我们充满朝气，我们是一株株饱含活力和希望的向日葵，生长在一中这片园地；高二的岁月胜似夏季，我们不怕烈日，扬着头冲太阳笑，我们不畏风雨，任凭风雨的洗礼；高三的生活就如金秋，我们靠自己的努力长出果实，迎来丰收的喜悦。高中最大的成功是什么？我觉得是当你丢掉高考这个沉重的压力负担后，你没有后悔。

高中三年的整个生活就是一场漫

长的马拉松比赛。目前，我们都处在同一起跑线。大家都在说，不要输在起跑线上，但这三年的时光都不能有丝毫松懈，起跑线固然重要，但也别输在跑道的转弯处，在没有冲过最后的终点

线之前，谁都不是真正的赢家，也没有人知道谁会是最后的赢家。加油！这场马拉松比赛已经打响，不要输在起跑线，也别落在转弯处，更不要自以为已经看到终点而松懈懈怠。不要操之过急，也不要半途而废，相信自己是可以的，用沉稳且不断加快的速度冲向那承载着无数胜利者喜悦的终点线！

分离，是为了更好的重聚。我们用了一个没有作业的假期，迎来一段别有一番风味的“峥嵘岁月”！

推荐教师：杨天顺

# 高中之感

高一(18)班 张雯静

# 寻秋

高二(6)班 成文奎

# 拐角的旅行

致远(6)班 古建斌

国庆长假，本来是对我们这些忙于学习、工作的人的一次奖赏，一次短暂的休整，但现在，似乎成了一种不必要的负担。景点到处人山人海，酒店、门票价格水涨船高，平素养成的作息规律被打乱。所谓的休整又成了另一种奔波和劳累。我们有一种“长假不好好利用就浪费了”的焦虑症，而这似乎只有远方的土地和空气才能治好，方能效果立显。

然而，美好似乎并不是那么唾手可得。

经常以一头白发、一袭布衣示人的香港跨界制作人、美食家、生活体验家欧阳应霖说过一段话：“生活不需要贴标签。每个人都可以是生活家，因为我们本身就是在生活里头。”最开始他画漫画，是香港最早期的独立漫画人之一；之后跨界进入旅行设计，现在又把人生交给美食。吃喝玩乐又有钱赚，他应该是很多人羡慕的“人生赢家”。作为香港的活地图，他最想介绍给公众的不是维多利亚港，不是铜锣湾，而是那些边边角角，需要你用心去留意的地方——隐匿于耀东街大排档的长发面家自制的墨鱼丸和豉油捞面；藏身于士丹利街的盛记老馆还有港城街的灶记云吞，柴米油盐，皆是滋味。他说：“我个人喜欢边边角角，没有太多人留意。比如去旅游，大家都去景点，其实我最怕景点。去旅行，有几个场所我一定去：菜市场、书店、图书馆。这些我一定会去。通常是这样，从一个人对待生活的边边角角可以看出他对生活真正的态度”。

这一点小意思，这一份把平凡生活装点得活色生香的小趣味，或许是大部分刚来港便急吼吼地去

免税店购物、去商场血拼、在维多利亚港拍照发朋友圈的游客所没有的吧。

在生活中当一个什么家并不太容易，但每一个人都可以是生活家，前提是他必须真正热爱生活。

一个人在二十岁之前倘若在一个地方居住十五年以上，那这个地方就是他精神上的故乡。他的精神世界里一定带有这一方水土的印记。无论我们去往任何地方、经历任何事，其实都是在用自己的方式解答生活给予你的疑问。而如果内心荒芜，任何地方都将是不毛之地。所以，与其带着一颗疲惫的心去远方发现自我，不如擦亮双眼去留意身边那些真实的，但被你熟视无睹的事情：

你有关心过自己父母的喜怒哀乐吗？你有留意过上下学路边那些绿植经历的春夏秋冬吗？

你有体谅过那些街边摊贩起早贪黑谋生的不易吗？

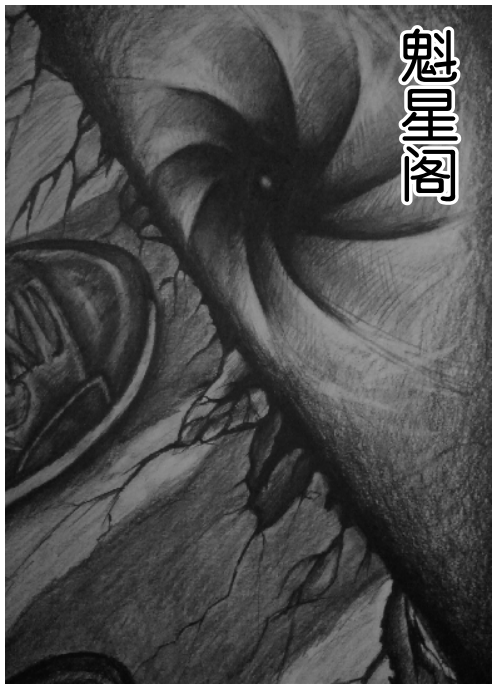
如果你的答案是没有，那说明你的生活出现了某种缺失。北上广的雾霾不会比你家乡的蓝天更健康；京片子相比于乡音，也未必让人觉得更亲切。一座城市的体温，只有这座城市的常住居民才能体会。把城市比作肌体的话，人就好像是血管里流动的血液；有的人情投意合慢慢融入，有的人适应不良转身离开。人和城在互相依赖，共同成长。

波兰天才诗人兰波说过一句“生活在别处”，但其实未必。我一直对我三年前的一次经

历印象很深。那次晚上放学后，我打算沿着我每天都重复走过的那条路回到我的住地。走在途中的时候，我忽然心血来潮：为什么不换条路回呢？眼前的这条路我天天走、月月走，我对于路两旁的风景早已麻木，对路两侧发生的事也早已熟视无睹。一切熟极而流，但这样的经历就像一潭死水，在记忆里激不起一丝涟漪。对这样的重复我早已厌倦。但倘若稍稍做出改变，那在眼前展开的将是另一番景象。于是在前方的拐角处停了下来，走上了一条未知的，但对我来说足够新鲜的路。我看到了别的种类的树，树梢冒出新的嫩芽；不同的店铺里有陌生的面孔在忙碌。小城不大，我在心里估算着方位，保证我一直在接近住地的方向。我仔细打量街两旁的建筑，发现它们虽然远观大同小异，但细看有很多不同。我心里默记着看到的每一块路牌，我有点紧张，但又有些小兴奋，因为我面对的是未知。最后，当我看到那个熟悉的路名时长舒了一口气，殊途同归——我的生活半径不再是那窄窄的一条街，它又扩大了，我脚步的疆界又广了一分。当心被一天天的重复弄的疲惫不堪的时候，不妨从循环中跳出来，这一点小小的改变让生活从黑白变成了彩色。

我们大多数人的一生就是普通人的一生，很难经历大起大落，大是大非。但普通绝不等于平庸，我们依然可以把生活过得有滋有味，前提是你的内心不必遮掩，你的敏感没有蒙上灰尘。诗和远方不一定非远方不得，没准街口的拐角就是属于你的新大陆。这一点小趣味，是人给自己找的自在，就像刚煮好的饺子，总是加一小碟醋更有滋味一些。

《创作·破碎的穿越》 高二(12)班 张可 指导教师：陈胜临



## “凯华杯”我的成长 继续征稿

依托甘肃凯华房地产开发有限公司捐助的“凯华文学基金”，为了培养中学生的文学兴趣，提高写作水平，团委、校报编辑部联合举办“凯华杯”我的成长征文活动，面向全校学生征稿。

### 一、稿件内容：

叙写花样年华的花开花谢，青春岁月的潮起潮落，真诚告白自己在生活、成长中的感悟体会。

**二、稿件形式：**散文、小小说、诗词、戏剧小品。

**三、稿件字数：**1000 字左右。

### 四、来稿要求：

1. 首页标明“凯华杯”我的成长。

2. 稿件送办公楼二楼 204 室教研处。欢迎电子稿件。电子稿件用 Word 文档，以附件方式发送到以下邮箱 290391407@qq.com 征文格式为“题目+班级+姓名+正文”。

3. 稿件一定是作者的原创作品，拒绝抄袭、套作。

### 五、奖励办法：

1. 采用稿件在校报发表，并评一、二、三等奖，分别给予 30 元~10 元稿费奖励。

2. 征文见报后，将在下期校报公布获奖信息。作者本人持学生证来实验楼二楼 204 室教研处领取稿费。

### 六、说明：

1. 欢迎评论征文获奖作品。评论文章投递地址同上，奖励办法同上。

2. 欢迎读者对征文真伪监督、举报。举报内容一旦属实，将在下期校报“举报箱”公布，并对举报者给予一定奖励。

## 责任编辑

一版 杨天顺

二版 贾亚萍

三版 彭冬玲

四版 马 娟

## 中学生礼仪常规

1. 参加升旗仪式，衣着整洁，队列整齐，行队礼或注目礼；唱国歌要严肃、准确、声音响亮。

2. 穿校服，佩戴校徽，坐正立直，行走稳健，谈吐举止文明。

3. 使用好礼貌用语：请、您、您好、谢谢、对不起、没关系、再见。

4. 使用好体态用语：微笑、握手、招手、鼓掌、右行礼让、回答问题起立。

5. 进校第一次见到老师，立定问好；上下课，起立向教师行注目礼；课上，发言先举手；课余，进老师办公室或居室打报告或轻敲门，经允许后再进入。

6. 在家中吃饭请长辈先就座离家或归家向父母打招呼。

7. 对待客人或外宾，主动问候，微笑致意，起立欢迎，招手送别。

## 上期“凯华杯” 我的成长征文 获奖作品

### 一等奖

《这里不是乌托邦》

高二(17)班 王庭璇

《善行应受赏》

高二(18)班 何 昊

### 二等奖

《高考之外》

高二(15)班 冯 睿

《论书画》

高二(11)班 高 炜

### 三等奖

《轩榭斋随感》

高一(18)班 杨映龙