

定西一中

校报

DINGXISHI DIYIZHONGXUE XIAOBAO

定西市第一中学 主办 准印证号:甘新出46字总18号(2018)4号

编委主任 杨继柏 主编 王爱民

学校网址: <http://www.dxyz.gs.edu.cn>

2018年
5月20日
星期三
第3期
总第166期



家校携手 备战高考

——我校召开2019届毕业生家长助力高考动员大会

为了进一步加强家校合作,形成家校教育合力,挖掘学生潜力,提高学习效率,最大程度调动学生的积极性,5月6日下午,我校在多功能报告厅召开了2019届毕业生家长助力高考动员大会。校长杨继柏,副校长魏帽、刘顺义和高二年级全体学生家长出席了会议。会议由党委书记张东锐主持。

会上,副校长魏帽代表学校向与会家长汇报了2019届学生的基本情况及学校的高考目标,并详细介绍了我校2019届高考备考方案,同时对本学学期期中考试成绩进行了整体分析。高二年级联系副校长刘顺义就年级部教育教学管理等方面的工作提出了建议,希望家长们配合学校做好学生日常行为习惯养成教育及仪容仪表等方面的工作。

杨继柏校长讲话,要求家长和老师们明确即将进入高三阶段的同学们面临的学习任务,针对目前学生在学习、生活中存在的问题,杨校长提出:家校荣誉共享、责任共担,成

功没有捷径,唯有勤奋才能到达理想的彼岸,学校和家庭要教会学生懂得感恩,因为与人为善的人生才是成功的人生;他希望家长们不要以爱的名义伤害学生,要注重培养学生良好的行为习惯;希望家长配合学校督促孩子们明确学习目标,刻苦钻研,以积极乐观的心态迎接高三,为高考成功打下坚实的基础。

第一阶段会议结束后,学校安排家长们走进班级,与本班班主任和科任老师就学生的具体学习情况、在校表现等作进一步交流。家长们纷纷表示,将全力支持配合学校对孩子的教育,积极做好学生学习的后勤保障工作。

本次家长会增进了家长、老师和学生之间的有效沟通交流,进一步创造了家校携手育人的良好氛围,达到了“家庭和학교形成教育合力、共同教育学生,使其健康成长”的目标。

(政教处)

从严治党 转变作风 改善办学环境

4月25日,我校党委召开“推进全面从严治党向纵深发展暨转变作风改善发展环境建设年活动”推进会议,学校党委委员,各党支部书记、支部委员,工青妇负责人,各处室正、副主任,各年级部党员级主任20多人参加会议,会议由党委书记张东锐主持。

党委副书记赵惠琴传达了学习了全省“转变作风改善发展环境建设年”动员大会、省委第二巡视组巡视定西市情况反馈会议、省委推进全面从严治党向纵深发展暨第二轮巡视工作动员大会、全市推进全面从严治党向纵深发展暨“转变作风改善发展环境建设年”活动推进会会议精神。

校长、党委副书记杨继柏在讲话中强调,全面从严治党、改善工作环境,干部起决定作用,作风是关键因素。我校在改变工作作风过程中要列出问题清单,标本兼治,突出抓早抓小,坚持一贯到底,强化惩戒问责制度。全体

教职工特别是党员干部“人要在一线,事要亲自干”,要着力解决我校教育教学管理中存在的“作风漂浮”等问题。他要求大家要放下身段,勇于担当,敢于负责,增强服务意识,努力搞好各项工作。

党委书记张东锐在总结讲话中强调,全体与会人员要认真理解、领会此次会议精神,积极主动抓好贯彻落实,要把握时局,牢记使命,与时俱进地抓好各项工作。全体党员干部要提高政治站位,用旗帜鲜明的政治态度推进党建工作;要坚持问题导向,用主动负责的精神从严管党治党;要夯实岗位职责,用敢管敢抓的工作作风抓实各自主管和分管的工作;要认真履职尽责,强化使命担当,提升教育教学管理业务水平。

最后,张书记还就学校党建方面的具体工作做了安排。

(办公室)

问渠那得清如许 为有源头活水来

——我校部分处室负责人赴浙江金华一中访学纪实

宏志教育推广基金会理事长林汉克莅临我校看望宏志生

5月6日下午,宏志教育推广基金会理事长林汉克先生一行在校长杨继柏、副校长刘顺义的陪同下看望我校宏志班学生并和他们亲切座谈。座谈会上,杨校长致欢迎辞,衷心感谢宏志教育推广基金会理事长林汉克先生和基金会同仁多年来对定西一中的关爱。杨校长强调,我校宏志班无论在班风培育、自主学习,还是知恩感恩、尊敬师长方面都带动了全校学风的养成。今后学校将进一步精心打造“宏志班”这一定西教育的品牌,积极探索“宏志班”教学新途径、新方法,通过丰富多彩的文化生活,培养出更多具有“六个特别”精神的优秀“宏志人”,不辜负基金会爱心人士的希望。

林汉克先生动情地回顾了自己求学和创业的经历,表达了自己回报社会、奉献爱心的初衷和愿望。他说,宏志生好比一颗种子,定西一中就是土壤,这里的老师辛勤劳作,翻草、灌溉,使得他们能够健康成长,等他们长大了,一定不会忘了这里的老师,不会忘了回报

社会,每个同学长大后都要帮助三个人,像蒲公英一样,把爱心传递下去。林先生还结合自己的经历和对生活的感悟回答了同学们有关成长中的困惑。诙谐的语言,渊博的知识赢得大家不断的掌声,同学们的心灵得到了洗涤。三个年级的宏志生表演了自己精心准备的节目,并与林先生联袂表演,他们纷纷向林先生赠送自己精心制作的礼物。夜幕降临,林先生与同学们合影留念后依依惜别。

第二天,林汉克先生一行不顾旅途劳累,在政教处副主任陈晓东陪同下专程来到宏志生马江家中访问,慰问学生家人。林先生表示,不求孩子回报他,只希望孩子长大成才之后做一个对社会有积极贡献的人,回报社会,传递爱心。

宏志教育推广基金会理事长助理黄俊伟先生,宏志教育推广基金会执行长于琳女士参加了上述活动,我校宏志班班主任参加了座谈会并与林先生合影留念。

(政教处)

居安思危 防患未然

——我校举行预防(地震、火灾、恐怖)紧急疏散演练活动

为了提高全体师生在遇到重大突发事件或自然灾害时的防范意识和紧急避险能力,检验和提升学校对重大事件的反应和处置能力,进一步强化安全意识,让同学们掌握基本的逃生方法和要领,我校于5月7日下午16:55举行了紧急疏散演练活动。

按照《定西市第一中学2018年预防(地震、火灾、恐怖)紧急疏散演练活动方案》,16时50分,学校领导、年级主任、班主任、保卫人员按时到位,16时55分,警报声突然响起,上课的老师马上组织学生有序撤离,全校近3000名

学生沿着安全指示标志,按预定疏散路线迅速而有序地撤出教学楼,并在预先指定的位置集合清点人数,总耗时5分钟,出色地完成了本次演练任务。

演练结束后,各班对演练情况进行了总结,认为紧急疏散演练活动达到了增强安全意识、学习安全知识、熟悉疏散路线、掌握逃生本领的目的,同学们认为这样的演练很有必要,大家纷纷表示,要以此次活动为契机,认真学习防灾减灾知识,提升应对突发事件和预防自然灾害的能力,以便在灾害到来时将可能带来的损失减少到最低程度。

(保卫处)

金华一中是浙江省首批省级普通高中特色示范学校,浙江省首批一级重点中学,浙江省新课程改革实验样本学校和浙江省深化课程改革基地校。在浙江省新一轮高考改革中,该校走在前列,取得了好成绩,积累了丰富的课改和新高考改革经验。金华一中在新一轮课改中取得了哪些成绩?面对新一轮高考改革,他们的经验在哪些方面值得我们借鉴?甘肃省2019年实施新高考方案,我校正在着力打造省级名校,面对诸多问题,4月16日至19日,我校5名处室负责人在副校长刘顺义的带领下参加了由安定区教育体育局、民盟定西市委、民盟金华市委、中国狮子联合会浙江管钱委员会钱潮服务队共同组织实施的安定区中层领导和骨干教师赴浙江省金华一中的访学培训。

培训期间,我校访学培训成员与金华一中的领导、老师就新高考背景下的走班制和课程改革、校本课程开发及其他教育教学问题进行了深入研讨交流。金华一中副校长做了“两改与应对”的主题报告,政教主任分享了学生管理的经验和心得,教务主任交流课程改革的具体做法,并现场介绍新课程选课情况。在交流座谈的同时,我们还走进金华一中的课堂,具体感知这所名校的课堂教学风采。

一、课程改革

金华一中的课程改革是在浙江省两次课改的背景下进行的。课程设置体系可以总结为“一轴两轨三层四块”,即在课程设置上,以“责任”为轴,以国际和国内为两轨,分普通劳动者、专业人才、领军人才三个层次,形成公共责任、科学人文、生活情趣、创意技艺四个模块,最后达到“卓越金中人”的育人目标。并自主编写校本教材,开设与之相适应的课程群。

二、选课模式

浙江省新高考的选课模式是“七选三”,即从物理、化学、生物、历史、地理、政治以及技术(由通用技术和信息技术合成)中选三门,所选三门和语数外构成高考科目。学生所选科目肯定会有至少两门学科雷同的学生,学校就将这些有两门课雷同的学生编成一个班,剩下的学生走班,即“合并同类项”,以此类推,所有的学生都有固定的班级,也都要走班。所以,学生的课表设置有固定的走班课。



我校访学培训成员合影

为了让学生更好地规划职业生涯,学校统计历年毕业生大学专业选择情况供学生参考,并成立学校“职业生涯规划教研组”,开设“职业生涯规划”选修课,每月邀请著名校友来校讲座,帮助学生建立自己的人生规划系统。

三、课堂教学

课堂是教学的灵魂和主阵地。走进金中的课堂,我们感受到了教育的真实和自然,金中师生也诠释了另一种高效:有模式而无定式,教师坦然大气,学生自信从容,有讨论、有互动,少见刻板。经过几天的交流发现,金华一中课程与课时设置合理,课堂充分发挥学生的主观能动性。金华一中课堂改革以提高学生的核心素养为目标,促进学生自学(发现问题)、导学(师生互动解决问题)、思学(领悟科学学习方法,提高综合素质)。

四、学校管理

金华一中管理严格,实行封闭式管理,学生周内全部住校,附近走读学生则有特定的出入凭证,家长有固定的探视时间,外来人员不能随意进入校区,严格的管理让金华一中的学生更加自律,行为更加规范。同时,学校特别重视校园建设,各个功能区功能明确,设施齐全,为学生提供了生活和学习上的便利。并雕刻著名校友的群像,以激发学生的上进心,充分发挥环境的育人功能。

“问渠那得清如许,为有源头活水来。”通过在金华一中的访学,大家都有很大的收获和感悟。带着问题而去,满载收获而归。他山之石,可以攻玉。金华一中在新课改和新高考道路上的经验将对我们的教育教学工作具有一定的学习和借鉴意义。

(教务处)

高一年级召开期中考试总结暨表彰大会

5月9日下午5:00,高一年级部在多功能报告厅举行了本学年期中考总结暨表彰大会,会议由副校长刘兴宇主持。校长杨继柏,团委书记田永强,副书记安常胜,年级部主任张胜利和高一年级全体师生参加大会。

大会在庄严的国歌声中拉开帷幕。团委副书记安常胜宣读了年级部的表彰决定,授予(1)、(2)、(6)、(9)、(10)、(14)、(16)、(18)等8个班级“学习优胜班集体”称号;授予(1)、(7)、(9)、(12)、(13)、(14)、(15)等7个班级“纪律卫生先进班集体”荣誉;授予杨文婕等55名同学“学习标兵”荣誉称号,桂章雨阳等54名同学“进步标兵”称号,孙青等18名同学“先进个人”称号。杨校

长和年级部领导为获奖的班级和个人颁发锦旗、奖状和奖品。

学生代表孙青发言。她结合自己的学习情况,向同学们介绍了如何培养学习兴趣,如何做到自主学习、自主学习,合理分配时间,保证各学科均衡发展等方面的学习体会。

年级部主任张胜利对前半学期的工作做了阶段性总结。他充分肯定了前半学期各位班主任和任课教师在学生行为习惯养成教育、优良班风和学风的培养等方面取得的成绩,同时指出学习、纪律、卫生三个方面存在的问题,号召同学们发扬优点,改正不足,超越自我。

杨校长做了重要讲话,他主要向同学们谈了两个方面的内容:一

是加强学生日常行为规范,从同学们的着装、发型、文明礼仪、行为习惯等方面提出了严格遵守校规校纪的必要性;二是要求大家牢固树立坚持不懈的斗志和必胜的信心,要求大家从夯实基础做起,认真仔细地面对每一个知识点,力争在两年以后考出自己最满意的成绩。杨校长的语言风趣幽默,将深奥的道理寓于简单的事例中,赢得同学们一次又一次的喝彩。

期中考试已经过去,高一年级全体师生必将以此大会为契机,继续加强学生日常行为习惯的养成教育,在前半学期取得的阶段性成果的基础上,发扬艰苦奋斗的精神,以饱满的激情、认真的态度、健康的心态,投入到日后的学习工作中去,力争取得更好的成绩。

(高一年级部)

青春与责任同行

国旗下讲话

尊敬的各位老师,亲爱的同学们:
大家早上好!今天我在国旗下演讲的题目是“青春与责任同行”。

2018年5月2日,习近平总书记在北京大学师生座谈会上的讲话给广大青年提出了爱国、励志、求真、力行的希望。

席慕容曾说过:“青春的美丽与珍贵,就在于它的无邪与无暇,在于它的可遇而不可求,在于它的永不重回。”因为回忆是一条没有归程的路,青春便镌刻在每个人的心扉中。恰如王国维所言:“四时可爱唯春日,一事能狂便少年。”在这样一个可以肆意挥洒的时候,让试卷与书本为我们铺路,让梦想的光辉照亮我们的整个人生旅途。虽然学海渡舟,浩渺苍茫,我们仍应有一颗无惧之心。云海抟扶,乘流击汰,青春的珍贵不仅仅在于时间的刚刚好,而更在于风雨兼程和义无反顾始终贯穿着它,张扬而又憧憬。当黑暗掠过,将天空划破,就会带来光明。当流星坠落,消失了轮廓,却点亮了整个星空。走过最狭窄的地方,那些你吃过的苦,流过的眼泪,都会铺成一条宽阔的路。只有抓住时机,敢为人先,才能独枝傲众莲,一香十里飘。不断笃行会带给我们动力,在青春

的旅途中,以责任为灯,方能迈入成功的康庄大道。

人生时刻都要背负着责任前行。不管道路如何曲折,对责任的清醒认识和坚守使我们的生命变得高尚,使我们在人生之旅中能够一路高歌而行。责任是一种明亮而不刺眼的光辉,一种无需声张的厚实,一种担当,一种约束,一种动力。作为一种与生俱来的使命,伴随我们生命的始终。鲁迅先生说过:“能做事的做事,能发声的发声,有一份光,发一份热。”作为中学生的我们,要切实提升自身综合素质,彰显中华民族的昂扬锐气与浩然正气。

多少年来,我们在五四精神的指引下不断成长。作为新时代的青年,祖国未来的建设者,我们背负着新的历史使命,更应奋发图强,正如习总书记希望的那样,要“忠于祖国,忠于人民;立鸿鹄志,做奋斗者;求真学问,练真本领;知行合一,做实干家。”用责任谱写一首首青春的赞歌。

我的演讲完毕,谢谢大家!

高一(15)班团支部
2018年5月07日

多读好书,滋养灵魂

高一(16)班 团支部

自古以来,读书一直为历代名人所推崇。读书对有些人来说是种享受,但要享受到其中的乐趣,依我看需要缘分。缘分太深,可能会死板固执,不懂变通;缘分太浅,则开卷无益,掷书而茫然。因此,只要把读书看成是一种消遣就行了,且是一种高尚的消遣!

现今的我们比前辈们拥有更为优越的学习条件,能心无旁骛,日以继夜地遨游学海,博览群书,在书中读李白的潇洒,读苏轼的豪放,思索鲁迅的冷峻深邃,品味冰心的意切情长。此时读书就是读书,我们既不用世俗功利的心态去读书,便能真切地体会到读书的乐趣。历尽苦难的高尔基说:“书籍使我变成了一个幸福的人。”我们又何尝不是呢?生活的苦难都只是肉体上的,只要灵魂被滋养,一个人就不会不幸,而只有静心读书,才能汲取养分。

世纪老人冰心说过:“读书好,好读书,读好书。”读一本好书,可以使人心灵充实,明辨是非,使人富有爱心且行为文明,礼仪规范;而读一本坏书,则使人心胸狭窄,不知羞耻,抑或自私残暴。

能坚持读书是一个人走向成功的必备品质。股神巴

菲特每天清晨起床,然后花大把时间阅读书籍、报纸、新闻,这样的习惯从未停止过。巴菲特之所以成为巴菲特,其中最重要的原因,是他赋予专注和阅读最大的执行力,他用一生来坚持阅读,坚持学习。因此,我们更应该培养读书的好习惯。

培根说:“读书足以怡情,足以博彩,足以长才。”读书使人开茅塞,除鄙见,得新知,养性灵。虽然沧海桑田,物换星移,但书籍永远是新的。读书使我们与古今中外的伟大作家建立联系,依他们的指引,历史的大门为我们洞开。所以,热爱读书吧!像饥饿的人扑到面包上那样,热爱读书,阅读撼人心弦的高贵作品,亲炙伟大性灵的教化,吸收超越生老病死的智慧精华,让目光投向更广阔的时空,让心灵沟通已知和未知,过去和未来。

愿我们都能与好书作伴,只有博览群书,才能使我们的知识渊博;只有与好书作伴,思想才不贫穷,精神才不孤独。

“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许,为有源头活水来。”让我们畅饮这“源头活水”,攀登这人类进步的阶梯,成为知识的富翁,精神的巨人,成为祖国21世纪的高素质建设者。



高二(5)班 丁泽生

原算是向世俗低头的最后一块净土。”许多布鲁亚特青年在草原被开发后迫于生计,不得不离开这一片梦中的地方,外出谋生来养活家人。草原上游人如织,旅馆饭店鳞次栉比。每逢草原之夜,来自全国各地的游人燃起篝火,在火边围成一圈唱歌跳舞。“每个游人都很高兴,”一位布鲁亚特青年说,“可我站在我的马旁边,看着唱歌跳舞的他们,想起小时候阿妈在火边为我跳的舞,我一点也不开心。”

这篇文章的旁边是一幅照片,那青年站在马背上咧开嘴笑着,穿着皮夹克和牛仔褲,身后的草原灯火如昼。

我也曾在草原之夜围着篝火唱着,跳着,也沉醉于跳下汽车后翻身上马,在付给牧人钱之后慢慢骑马走着。我确乎很快乐。

我们抢去别人的净土,将它变成自己的情怀。这些牧人

是否愿意呢?我们并不知道,或许也不想知道。

他们离开草原,走进大城市或远走他乡,将一切美丽的梦留给我们。慢慢地,放歌逐马的人再也不是身着藏袍的布鲁亚特人,一方净土,也就消失不见了。

时代的发展不允许净土的存在,情怀的消费正好适应各地打出的“文化牌”、“旅游牌”。草原人丢下马匹,鄂温克人放下猎枪,不论是为了“发展”,还是因着赖以生存的伙伴驯鹿的所剩无几,几乎所有人都被这光速发展的现实击败。

被击得粉碎的古老文明消亡殆尽,取而代之的经济利益站上了胜利制高点。这无力挽回的局面正盛大宣告着一个旧时代的消亡和一个新时代的产生。

“该去哪里?”“不知道。去能挣钱的地方吧。现在放不了羊,也没什么经济来源了。”这是杂志主编与那青年的对话。一问一答之间,一切都结束了。正如主编单之蔷所言:“我们深切地惋惜与悲哀,但在这之余,我们毫无办法。事已至此,他们也要生活,我只能倡导大家尽力保护,仅此而已。”

老鄂温克人玛丽亚说:“一想到鄂温克人没有猎枪,没有放驯鹿的地方,我就想哭,做梦都在哭!”很巧,那位布鲁亚特青年也说了相似的一句话:“我每次回到草原都会落泪,因为那是我的故乡,是梦中的天堂,是骑马才能到的地方。”

爷爷当了一辈子农民,离不开那几亩地,放不下那一把锄。我还记得那年春天,三月的黄土高原上,不见一点春意,只有一株前不久栽下的幼苗,在地表顽强地寻找春天。爷爷看我来到田边,似乎一下子精神了许多:“你来看看这儿的土,雪填得肥沃得很!”他总是那么爱下雪天。年年冬日,常看见他戴着帽子站在院子里仰头看着天空。“今年怎么一片雪花也见不着?”他是盼着厚厚的积雪为田地增加些肥力。这样粮食丰收了,家里人就不会挨饿了,草药种出来卖了好价钱,就能给孩子们添几件新衣裳了。

我也见过许多面朝黄土背朝天的农民,可爷爷是最让我心酸,最让我敬佩的一个。

记得那年夏天的降雨,其他人都在寻着伞回家,只有爷爷顶个草帽往田里跑。那一次,陷进泥地里藏了他的脚。那天后,总会看到一个拿着木头棍代替拐杖的老人在田里锄草,家人都劝他把地卖了存些钱,安心养老。他只是呵呵一笑,收紧眉头,便不再说什么。他放不下它,他说土地就像他身上的肉一样,养活了父辈们,舍不得丢。

可是后来,谁能料到发展得那么快,那些地要被征去建房了。如今说起来,量地那天他还记得清清楚楚:田边的那棵已两人多高的树下,挤满了前来围观的人。他们看完这家看那家,开玩笑似的讨论着谁家能分到别墅。只有爷爷默不作声,他老实了一辈子,从不曾想着多争些什么。如今,数十年过去了,这座只用半个小时就能逛几圈的小城盖起了高楼大厦,爷爷脸上的皱纹也堆了一块,散不去,抹不平。他是真的老了,点起一根烟来,笑着感叹自己很快就要到土里去了,在他吐出的烟雾中,我朦胧地看到自己跟在爷爷后面播种的样子,那时候天还那么蓝,树还那么绿。

人的一生总围着那么一堵墙,你绕不过它,也推不倒它,直到后来,它平白无故化作尘埃了,便只能思索它,回味它。还有许多和爷爷一样的人,也许,他们已为它奋斗了一生;也许,他们因为它夜不能寐;也许,他们离开它已年近花甲;也许,他们因为它轰然倒下。

或许,田边那棵爷爷亲手所植的树,已枝繁叶茂,伸入万户人家。

在2016-2017年度全国“一师一优课,一课一名师”活动中,我校姚海军、王景龙、魏亚军、王亚丽老师的课例被评为省级优质课一等奖;孙宇坤、韩春芳、朱万亮、杨富强、田永强、冯旭霞老师的课例被评为省级优质课二等奖。

在定西市2016-2017年度“一师一优课,一课一名师”活动中,我校路建宁、李林谦、董正武、赵亮、孙丹丹老师的课例被评为市级优质课一等奖;宋洁老师的课例被评为市级优质课二等奖;燕鹤龄老师的课例被评为市级优质课三等奖。



荣誉升旗手风采



李欣逸,高一(16)班学生。她尊师守纪,积极向上,爱护同学。作为班级学习委员和物理课代表,她对老师交给自己的任务尽职尽责,尽力为同学们带来便利。学习上,她坚信“成功的秘诀在于永不改变既定的目标”。所以她始终刻苦努力,坚持不懈,成绩多次在年级上名列前茅。课余时间,她喜欢阅读和跑步,因为阅读能让她放松紧绷的心弦,跑步能够强健体魄,使她以更充沛的精力投入学习。

她的座右铭是:“成功路上没有捷径,坚信坚持是最好的良策。”



程宝,高三(4)班学生。他遵规守纪,尊敬师长,乐观开朗,积极向上。作为生活委员,他尽职尽责,是班主任的得力助手。学习上他刻苦钻研,勤于思考。高一入学时,他的成绩并不理想,但经过三年的不断努力,在高三近两次诊断考试中都取得了优异成绩。课余时间,他喜欢打乒乓球。

他的座右铭是:“逆风的方向更适合飞翔,我不怕千万人阻挡,只怕自己投降。”



历史咏歌百味 惊艳时光回眸(摘录)

——赏评中央一台“经典咏流传”诗词音乐文化节目

音体美教研组 陈胜临

(一)

“我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”文人画家王冕的《墨梅》是诗也是画。这首诗的气节，凸立于元代的诗坛。

脱去颜色，留下本真。诗是清，是雅，是骨，也是幽静……

钢琴伴奏，谭维维声音如梅花，自天空中雪花飘落。民族唱法同美声交汇，而清雅之味缕缕不绝。琵琶声声轮换，枝头层层弦声相和，古筝一拨，咏叹悠悠。

品味音乐：月影寒枝空香外，花飞清气乾坤中。更有不凡处，一开文人心境而成中华大境。

戏曲四腔：哭腔，水腔，秦腔，老腔。在素色念唱吼声中，给闻者一种震撼的享受。真是声轻处，如花点幽水；声烈处，似古轩铁枝。

歌者在挖掘传统文化，歌者在传承中探索。谭维维作品的艺术感染力在于把现代音乐和戏剧元素相结合，用声音在舞蹈。听其音乐，有一种游园惊梦的叹息，高洁出世的清奇。

看到梅花，清香不尽；说到梅花，文心共鸣。

三香斋主也有一首《念奴娇·梅花》，与之相和：

蟾宫凄冷，竟无人作伴！相思辛苦，寂寞春谁可耐？化作李桃飞舞。跋扈豪情，张扬狂态，荡尽人间暑。俗歌离去，幽寒四顾无主。唤起胸内波涛，悲伤愁恨，涌到心头吐。唐宗元明凭我笑，奇句傲然千古。雕雪疏痕，刻香铁杆，醉破文人腑。中天明月，乾坤依旧香祖。

(二)

“白日依山尽”这是点与面的交响；

“黄河入海流。这是落天走东海的线的绝唱；

“欲穷千里目”这是胸怀天下的气概；

“更上一层楼”这是人生不懈的追求和境界的升华。

唐人王之涣的《登鹤鹑楼》形美，意美，境美。

果敢 duplessy 疯马乐队，四个国家音乐语言的演奏，让作品有了一种宏大的横跨四围“天苍苍，野茫茫”的境界。

呼麦之声，不可言说。呼伦贝尔蒙古调，从草原升起。二胡悠扬而苍凉如同滑行在西域沙海，悠悠不尽，绵绵不绝。倏而，童声齐唱，声音变得空旷辽阔。蒙古曲调中加入英语，面前立马出现“长河吞落

日，大漠出直烟”的画面，马蹄似远而来。吉它的城节拍，似合着丝绸古道。忽地，声音急促，如同暴雨，暴雨中又夹杂着疾风般的马蹄，两种声音争抢着要走出这天地。风声紧到了不透，雨声落到了无隙。一声孩子们的长调，让黑云压城的压抑变成了明媚的春天……

歌声开始从中华大地四方的学校唱起……

我们记住了120年有着古老生命乐器的39根弦的奇异之唱，这是印度乐器萨朗吉。

四种最具民族特色的音乐，把音乐的境界变得更开阔，把历史演绎得更加深沉。

这穿越时光的奇异音乐诗，把地球村震颤。冷月，又幽幽地挂到了天空。

97岁大翻译家许渊冲作为英文版《登鹤鹑楼》的翻译者也被歌声感动，他说中华文化走出去才能让世界文化更灿烂——他做到了。

这是汉唐的雄风！这是宏大的境界！

这是中华山水的气象！

这更是世界山水与我们产生的崇高共鸣！

编者的话：古代诗词千年不朽且历久弥新，是因为它传递着全人类共有的情感，对时间的敏感，对友情的珍视，对人生苦短的感慨，对人生价值的思考，以及对社会家国人民命运的忧虑。千年来，这些诗词感动着我们，也激励着我们，而诗词中的经典名句更是以它独特的魅力深入人心，本期校报和大家分享高三(6)班几位同学鉴赏诗词“金句”的练习作业。如果您也有非常喜欢的诗词“金句”，可以写下自己的感想，和我们一起学习、交流。

(一)朱海梅：再渺小的生命也有盛开的姿态

清代袁枚的诗歌《苔》“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”歌咏不起眼的生命，却鼓励了很多人。

在万物复苏，百花争艳的时候，在阳光照不到的角落，有一个新生命在悄然生长，苔花星星点点，如米粒般，小到并不引人注意，也无法得到人们的欣赏和赞美，但他仍然像牡丹一样大大方方地盛开，向世界默默奉献着自己的一星浅绿。

树有树的快乐，草有草的喜悦。树木用它伸展着的枝条为人们送去阴凉，小草用它独有的身姿为大地披上绿装。树木和小草，缺了谁都会使这个世界变得单调。再渺小的生命也应该有盛开的姿态，再卑微的角色也要迎着朝阳。

黑格尔曾说：人应尊敬自己，并应自视能配得上最高尚的东西。我们做好自己就行，不必刻意与别人竞争，不必刻意和别人攀比，因为任何一个人的生日都值得像耶稣的生日那样庆祝，任何一个人的未来都充满无限的可能和希望。

(二)王蓉蓉：遗憾无处不在，唯有努力把当下我非常喜欢王国维的诗句：“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞

诗词「金句」鉴赏小练笔作品选

树”。它让我想起人生中不可把握的和能够珍惜的那些东西。

人的一生憾事无数，最无奈不过容颜已老，青春已逝，却无所成就，在平平淡淡中度过。

很多人年轻时也曾幻想过不落俗套的生活，可流光总是容易把人抛，再回首，只剩斜阳余晖中的百年老树，秋风拂过，落英缤纷，美不过一瞬，只余下光秃的枝芽没入寒夜。

朱颜不再，花亦离树，人与树是何其相似！

若欲使生命没有遗憾，唯有在青春年华里，砥砺前行，努力奋斗，活成自己想要的模样。

(三)石骄阳：孤芳自赏的生命高洁而伟大

苏轼写《卜算子·黄州定慧院寓居作》的时候，正是自己的人生低谷期。词作借月夜孤鸿这一形象托物寓怀，表达了词人孤高自许、蔑视流俗的心境。

“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”这句话形象非常鲜明，一只孤独的鸿雁，它不断于寒冷的树枝间逡巡，却不肯栖息于任何一棵树上，最后只能寂寞地在清冷的沙洲上降落。

如“空谷海棠”一世盛放，不是无人欣赏，而是不想改变自己；又如“新思犹可颺，旧学终难改”，一以贯之的是它傲岸的人生态度，高洁自持而不肯有丝毫屈服。

耿耿夜空，潦潦水上，冷冷风气，莹莹独飞。

世事多变，不必迎合那么多世俗的标准，我们都应该勇敢做自己。

(党彩娟供稿)

百景平安与江户(下)——浅谈日本江户时期的文化特征

高三(9)班 郭凯

平安时代结束近七百年后，日本进入了江户时代，这是日本封建幕府统治的最后一个时代。江户时代的到来使得作为日本首都近千年的京都变成了江户，在经济发展与政治建设等方面较前代相比均有更加充分的发展，而在文化方面，江户时代完成了文化创造主体平民化的发展趋向，实现了文化“国民化”，开启了日本文化发展的新气象。

江户美，尽收浮世绘。“浮世绘”是起源并兴盛于江户时代的绘画种类，其绘画技法和风格在融汇唐明仕女图画法的基础上，继承和创新了平安时代的“大和绘”风格，画面色彩分明，线条明快有致，浮世绘在绘画内容上基本经历了美人绘到役者绘再到风景风俗绘的转变，侧面体现出江户时代各类日本民俗文化的繁荣，因此，有人将浮世绘的发展过程看作是一部活脱脱的江户人文发展史。

“美人绘”阶段的描写对象主要为艺伎，著名的作品有如铃木春信的《座铺八景》、月冈芳年的《风俗三十二相》、喜多川歌麿的《歌撰恋之部》等，这些作品描写了美人艺伎的日常生活和表演景象，或是着重于艺伎动作、神态与服装束的写真，表现出艺伎文化的兴盛。“役者绘”阶段的描写对象主要是歌舞伎，“役者”在日语中意为“演员”，即歌舞伎，与汉语意思大相径庭。歌舞伎作为日本传统的古典戏剧形式之一，正是在江户时代发展繁荣的标志，有关役者浮世绘的著名作品有鸟居清信的《市川团十郎之拔竹五郎》、胜川春章的《东扇》等，这些作品表现出歌舞伎剧目表演

的盛况和市民阶层的庞大。东京的歌舞伎座是日本一座国立大型歌舞伎剧场，每每有演出时，院门口便悬挂着一张手绘役者浮世绘主演的画像，起到海报式的广告作用。江户文化的美感正是从一件件“风俗景の物”上体现出来的，浮世绘发展到后期，以奢华市井为题材的绘画内容多有低俗之风，创作源泉已近枯竭，就在这时，浮世绘画坛上吹来了一股清新之风——葛饰北斋和歌川广重开创的风景浮世绘。风景浮世绘的到来标志着浮世绘在绘画审美和绘画哲学上的焕然一新，画面内多题以俳句，反映出江户风景的秀美和日本各地的风俗特色，著名的作品有葛饰北斋的《富岳三十六景》和《近江八景》、歌川广重的《名所江户百景》和《东海道五十三次》等，观来令人有目不暇接，美不胜收之感。

在音乐方面，同其他国家的传统民族音乐一样，日本的传统民族音乐具有浓郁的民族风格。邦乐是日本民族音乐的统称，主要包括宫廷雅乐和融汇了唐乐、高丽乐与佛乐风格，并由三味线、日本筝、尺八等日本传统乐器演奏的传统日本乐，在江户时代得到了较为丰富的发展。江户时代日本乐的特点是静谧幽玄和音阶的直接变化性，比较著名的乐曲有《春之海》、《樱花词》等，甚至明治时代的海军乐《海军小唄》也具有同样的特点。今天的日本传统乐多承袭江户曲风。江户时代的传统日本乐是成熟的本土化文化产物，具有浓郁的和风特色。聆听传统日本乐，也是触摸一位武士的坚毅，感受那份流转于历史尘封间的物哀与幽玄。

平安时代与江户时代的文化特色集中展示了两个时代不同的人文风貌，影响着日本历史的发展进程，塑造了日本人好谦逊、重礼义、注变通的民族性格。从古至今，中国作为东亚乃至世界的礼仪之邦，同时也为日本文化的发展给予了无限的营养。而新的时期，中日友好亦是人心所向，愿中日文化能在交流中发展，在发展中学习，在学习中携手共进，润泽世界文化的大花园！

很少有人因为一位反派而爱上一部电影，反派往往只是为了衬托主角，但DC漫画旗下的超级反派 Joker 却是一个有血有肉的角色。这位关在阿卡姆疯人院的疯子，初次登场于《蝙蝠侠》月刊，此后的80年里他一直与超人和蝙蝠侠在一起，作为DC最具代表性的漫画人物出现，电视指南的塞萨尔·罗梅固地认定他是2013年六十位最讨厌反派之一，他总是以疯狂来对抗世界。

在诺兰神作“蝙蝠侠”三部曲《黑暗骑士》中，小丑不仅作为凌驾于一切规则之上的嘲弄者，它的存在也不再是为了单纯与蝙蝠侠对抗。在一定程度上，他更像一位魔鬼哲学家，极力向我们展示黑夜之下的规则，他总是按照自己的想法办事，有着超乎常人的煽动力与掌控力，哥谭在阴影下乱作一团，蝙蝠侠面对他也只有挨揍的份。

冬去春来，嫩绿色开始渲染大地，窗外的花也在不知不觉中绽放了，阳光一日又一日热烈起来，一百多天的尾声，十二年的尾声，就这样结束了。

人与人，聚散真是太匆匆，就像白鸽遇到蜻蜓，阳光碰上月亮，黎明听到夜莺啼。三年前到一中报道的第一天下午，课外活动时广播站循环播放的《安和桥》还在耳边，一颌首每天在这里度过将近十个小时的日子已经进入尾声。离别总让人心怀伤感，哪怕离别的意义在于开始，而非结束。我们再也不为了一次篮球比赛或元旦文艺汇演而紧张，再也不会为每天跑操而发愁，我们彼此流着眼泪说再见，对三栋教学楼说再见，对小树林说再见，对“三百万”说再见，对和蔼或严厉的老师说再见，对写着倒计时的黑板说再见，对定西一中说再见。仿佛毕业好像一场梦，醒来的时候，夕阳穿透玻璃折射出空气中细微的粉笔灰，朝气蓬勃的男孩们还在操场一隅挥洒着汗水。

小丑在电影中留下了大量经典的镜头与台词，让身为主角的蝙蝠侠光环不再。希斯·莱杰用其疯魔癫狂的演技，完美诠释了“无疯魔，不成活”，此后，他的名字与小丑绑定在了一起，可以说，希斯·莱杰成全了小丑，而他本人由于堪称教科书式的表演，获得了第81届奥斯卡最佳男配角。同年八月，他被发现死在了纽约私人公寓中，死因是滥用药品。他的死也为“小丑”这一角色蒙上了一层诡秘的色彩。

《黑暗骑士》注定是希斯·莱杰朱庇特式作品，也是他一生最华丽而盛大演出的谢幕，他与小丑都很完美，完美到无可挑剔。

电影中小丑的每一句台词都充满了现实意义，具有很强的哲学意味。其中，大量经典对白对人性与法律充满了怀疑与不屑，虽然风格过于灰暗，但他以小丑式的疯，来诠释人性的乱，这便是小丑的美与魅力，也是邪恶的诱人之美。

一片崭新的天地。

丰富的社团，好看的皮囊，有趣的灵魂，我们会看到更大的树林更璀璨的城市夜景，会体验到另一个城市的春夏秋冬，和另一些来自天南地北的人高谈阔论，你会爱上别的人，牵起别的手，你会新的朋友，新的生活。而关于定西一中的一切，也一定不会从你的生命里轻易消失，它们会在某个夜里，闯入你嘴角上扬的梦。

溪流入河，河流归海，我们终究要流往自己的大海。所谓因缘际会，大多如此。从未来出，往去处去，在这漫长的旅途中，路过无数人，下一次相遇，谁知道是什么时候呢？韩寒在《后会无期》里说：“告别的时候一定要用力一点？因为你不知道多看的这一眼，可能就是最后一眼；多说的这一句话，可能就是最后一句话。”但愿这个夏天我们每个人都能好好告别，为了这三年的朝夕相处，为了无数次的面红耳赤，为了身后的浩瀚海洋和璀璨星光。

孤独者的阴影

高三(5)班 孟楷

一生最好是青春

高三(9)班 乔思琪

李志关于天空之城想起的全是港港妹妹，宋冬野关于安和桥想起的全是抱着盒子的姑娘，尧十三关于北方想起的全是他的女王，我关于一中想起的全是你们。记得三年来和我最要好的隔壁班女同学，我们的故事来日方长。记得你眼波流转笑着和我说“十里长安不如你”，希望你那个余生方圆十里皆安乐；记得那个善良可爱的小姑娘，答应过一年后去上海陪你过十八岁生日我一定做到；记得那个和我在一起度过六年的女孩子，以后联系肯定会少很多，但别忘记我陪过你的这些年；记得那个喜欢健身喜欢篮球喜欢欺负我的男孩，后来我始终没遇见像你一样给我买热牛奶的人；记得那个三观独立、喜欢陈立农的姑娘，时光荏苒三年过去我依然喜欢你。记得每一个人。

可是人永远不能止步不前，向前看，总会看到光明，我们终将迎接

永存一段芳华

高三(19)班 马文静

按照惯例,我们每天语文课前都有演讲,掐指一算,发现这应该是我高中的最后一次演讲了,所以就想借此机会,回首我们即将逝去的高三时光,谨以此篇献给深感高三不易,但仍然努力奋斗着的我们。

高三的时间已接近尾声,高中生涯也马上就要落下帷幕,我们知道最后的“高考”即将到来,无论它狂傲、暴虐,还是来势汹汹,无论我们如何看待,它都会如期而至。

觉总是睡不够,闹铃总是嫌早,每天都是按了闹铃还想再眯两分钟。高三的我们,冬天早晨,冒着寒风,顶着星辰;夏天早晨,守着东方的鱼肚白,启明星或者漫染天际的朝霞,说早出晚归,披星戴月一点也不夸张。

每天早晨出门的时候,热闹的城市都还未苏醒,听得最清楚的就是自己疾走的脚步声,和树上鸟儿清脆的鸣叫。匆忙跑进教室,早读、上课、跑操、继续上课,每天经历着这样的日复一日。

晚自习十点半下课,肩负重担的日子明明少了一天,但心情并没有变得更轻松,窗外淅淅沥沥的雨滴夹杂着清冽的空气,仿佛是能洗净尘埃和疲惫的甘露圣水。但走在雨中,心情似乎也难以特别平静,脑海中还在不断地翻滚今天的某道题,老师的某句话,考卷上的某个鲜红的分数,抑或是理想高校特别漂亮的那张照片,那串校名。

时间就像横贯在我们生命中的一条河,滚滚而去的同时,我们经历的所有都已经成为了我们生命的一部分,不论欢喜还是伤心,不论成功还是失败。

结果很重要,但却又不是最重要的,人生中可以有多个结果,但每个经历却只有一次。高考,欢迎你成为我们生命中的一部分,现在的迷茫痛苦,在若干年后,一定会被光阴模糊,而深刻的,一定是在这艰辛与磨练中的蜕变与成长。

高三,对于每个人一定都是难忘的,因为这段日子还有一个名字叫“青春”。

若干年后的某一天,你一定会很怀念,怀念当时大家的单纯,哪怕是为了一块橡皮擦、一卷胶带纸、桌子或是板凳上莫名而来的一滩水而吵架冷战,因为长大后的争吵和纷争,可能不是一块新橡皮就能擦掉的了。

你还会怀念教室里的头头攒动,下课铃一响就躺倒一大片的壮观场面。要喝粥时,不翼而飞的吸管;许多男生围在垃圾箱旁,将饮料瓶捡出来,丢进去,又捡出来,继续丢。你还会怀念语文课上的“放肆”与欢笑;数学课上“咣当”落下的班务

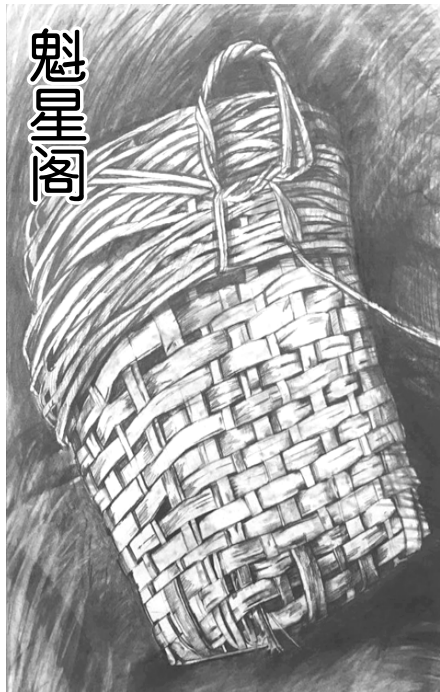
遗憾也很美

高三(20)班 柳涵

有这样一个故事:一个圆在丢失了一块之后,为了填补缺口,它慢慢地滚动,淋浴朝阳,享受甘露,与鲜花握手,与小虫密语。然而当它找回失去的那一块后,却快速地飞滚了,连鲜花的脸也看不清,以往的一切美丽都远离了它,它感到痛苦。能感受到周围的美,是因为它有缺口,有遗憾,遗憾使它的旅途快乐而美妙。

人生一世,草木一秋。人生有着许许多多的美好,火热的青春,能激发无穷的力量,刷新出美丽的图景。欣欣的绿草,能为大地增添活力,能给生活带来希望,然而,青春终究是要逝去的,绿草最终也会凋零,人生在许许多多的美丽背后,也毫不例外地存在着遗憾。

然而遗憾又何尝不是美呢?当青春不再,年老力衰之时,为往昔的美好感到甜蜜,不正是美之所在吗?倘若永远青春,试问那回味甘甜的美还会存在吗?因而,人生中,遗憾也是一种美。



《生活》高一(7)班 鲁晓芳 指导老师:陈胜临

诗意人生

高三(20)班 李荣辉

生活之旅长路漫漫,坎坷连连,我相信生活不止眼前的苟且,还有诗和远方的田野。

杜甫一生历经安史之乱,饱受人间疾苦,正值壮年的他,空有一身抱负却怀才不遇,家国之败,丧子之痛,无一不击打着他的心,在逃难的路上,他写下为人称道的“三吏”“三别”。或许,他曾对月远望,任风雨洗他的脸庞;或许,他曾肝肠寸断,任苦难雕琢他的心肠,然而,在那些苦难与坎坷背后,我们看到的,却是“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的广阔胸襟。他没有止于眼前那些令人悲痛不已的事,而是用另一种态度去迎接人生中的风雨。登高远望时,或许他看到的不仅只是滔滔大江,还有那远方的诗和田野。

李白少时仗剑出蜀,绣口一吐,便是半个盛唐。他曾三入长安,但未得皇上赏识,做为一名只作辞赋诗歌的官员,他留下了“力士脱靴”,“贵妃调羹”的历史典故。他忧伤时,便“举杯邀明月,对影成三人”;他失落时,便“举头望明月,低头思故乡。”他的一生,虽然留给世人“天生我材必有用,千金散尽还复来”的自信与豪迈,但我们忽略了他怀才不遇,满腹经纶不得重用的惆怅,在命运把他推到人生低谷时,他以乐观向上的人生态度选择不向命运低头。他把人生的苦难看做了一点,而有的人,却扩大到一面。

远方飘起袅袅炊烟,麦浪在金色田野里翻滚。微风袭过,闻到一阵花香。远处的绿荫下,有一户人家,主人坐在院中,观赏着美丽的菊花。他“不为五斗米折腰”,选择到这里过“晨兴理荒秽,带月荷锄归”的生活。朝堂的尔虞我诈,明争暗斗早已伤透了他的心。于是他选择辞官归隐,以山水为伴。他就是陶渊明,将贫苦的山野生活过成了田园诗。

生命是一本画册,而我们,是自己的导演,只要你眺望远方,便有诗意人生。 推荐教师:马娟

人生就像一本难以解读的书,岁月充当翻阅者。它的封皮是否好看?又有几人能成其朗读者?

——题记

王尔德说:“我根据长相选择朋友,根据人品选择熟人,根据智力选择敌人。但是,成为别人的朋友和熟人很容易,但被选择成为敌人很难。因为这个世界上,好看的脸蛋太多,有趣的灵魂太少。”这是一位十九世纪的最著名的“段子手”说过的话。这么说来,灵魂之趣确实是极重要的了。

在我看来,灵魂包含很多:学识、修养、气质、智慧、乐天、童真。趣味铸就了一个人的灵魂,有趣的灵魂则要求更高。

此趣包括“不矫揉不造作”。“传家有道惟存厚,处世无奇但率真。”和有趣的人相处,你所有的快乐悲伤都无需假装。你可以是一个孩子,对错是非自在你心中有一番论断,不用顾忌皇帝的颜面,不用顾忌大臣的威严。任性一点也没什么不好!

此趣包括“懂得生活”。也

论灵魂之趣

高三(17)班 毛丹

许,一个有趣的人会在炊烟袅袅的黄昏踏花归来,然后在每一个黎明时分,他会叫醒你和他一起去采摘晨光;在每一个黑夜为你揽下一夜的星光;在每一个午后和你一起采摘朵朵芬芳安放在你们的春暖花开里。在白茶清欢无别事之时,他会对你说:“风雨正好,该去写点诗句。”你们的时光可以滴出水来,朝阳遍山,每个早晨和黄昏都想写诗,心里充满美好。

此趣包括“你的墨汁容量”。有趣的人,必须是可以侃侃而谈的。你们可以捧一杯香茗,在午后温暖的阳光里,注视着注满阳光的玻璃杯,从巴金聊到卢梭;从《忏悔录》聊到《红楼梦》;从核聚变聊到宇宙黑洞;从杂交水稻聊到基因工程……这时,你们一定会发现对方脸上别样的神采和非同一般的魅力。一位有趣的人曾说:“读书多了,容颜自然改变,许多时候,自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟,不

复记忆,其实它们仍是潜在的。在气质里,在谈吐上,在胸襟的无涯,当然也可能显露在生活和文字里。”

此趣包括“你的坚毅品格,你的风雨历程”。有趣的人,眼中一定有一片盛世花开的未来,朴素,却不失倔强;安静,又充满了力量。他身边可能会有无数的流云,但他一定会一直保持“驱马历长洲,无暇以顾盼”的心情。他一定拥有闯荡江湖的勇气和踏遍山河的决心。他走过的一山一水,他赋予你的一朝一夕,注定你们的日子不会是平淡无味的,而定是趣味良多,异彩纷呈的。

我们每一个人都会在一生中遇见各种不同的人。有些擦肩而过,留下了一张模糊的脸。有些人,却像是尘埃般朝着生命里聚拢,合成一座雕塑,站立在生命的广场上。若你是一个有趣的人,这些沙雕无论精致与否,也定是一些永远矗立着的、有趣的、值得一直品味和观赏的。

推荐教师:马娟

我自是年少,韶华倾负?

高三(2)班 王添

还不等黎明破晓,少年唱着年少,已在放纵奔跑。

那是怎样一个少年?他喜欢轻风掠过发梢,他喜欢静谧的阳光照在脸上,他喜欢蓝天白云清风绿草,他喜欢简简单单的美好。

记忆就像是留在身上或深或浅的伤疤,而我们总像是长不大的孩子,明知道会痛,却还是一次次在期待中剥开血痂,到最后,只留下一道道浅浅的疤痕,偶而记起,却又刻骨铭心。

谁能读懂少年扬起的嘴角?是欣慰,是果决,抑或是不为人知的苦涩?少年说,曾经的他不是现在的模样。

他也曾轻狂,曾在烈日下奔跑,他也曾为了梦想奋力拼搏昂扬向上,就像许多人一样,他也有喜欢的姑娘,他付出过很多,只是没说。

他故作成熟的模样,其实心里也有孩子般的渴望,他也想有很多朋友陪他说话打闹,他也想有人发现他默默地付出,他也想有人看懂他浪荡外表下的善良。

后来少年说:“得不到的不要太过计较,也许你不知道,你并不是很重要。”

每个人,每段人生,人海浮沉,聚散都归于缘分,没必要非求个始终。人生的每时每刻都是成长,惧怕成长,感谢成长,也许这便是人生。

没有谁足够完美,也不可能每件事都做到尽善尽美,或许还会有很多不如意。总是会抱怨,抱怨错过时才记得打招呼,抱怨离开后才记起说再见,抱怨事情做完后才知哪里做得不够好,抱怨在自己不够好的年纪遇见了想照顾一生的姑娘。可是,若不遇见,若不错过,若失落,与其沉溺于“如果当初”,不如想想“从今后”。有谁会懂得成长?

高傲的青春,不说对不起,不是不愿意,只是没必要。心怀一份感恩,感谢总比道歉

来得实际与真诚。感谢遇见,感谢一路相伴,也感谢离开与再见,感谢生命里的每一个人。也许某一天,亏欠成了联系唯一的理由,你会感谢当初简单的执着。

兜兜转转很多年,再也不似懵懂的从前,不会再闹出很多的大红脸,甚至连尴尬也会说得很自然。当记忆里的那些容颜不懂怀念,希望你不再是那个不懂事的少年。

青春啊,不能说的秘密,操场边的老杨树,聆听了多少人的自言自语。时间啊,摸不着的轨迹,一千多节自习课,记录着每个人的点点滴滴。

用力将岁月里每朵翻涌的浪花记起,却抓不住时间流淌的轨迹,三年的时间,也长短,校园墙角的梅花几开几落,小树林里的小狗崽又生了几窝,小黑楼被涂成了米白色,蓝球场的水泥地也变成了橡胶的。多少次炽热的操场里洒下我们的汗滴和欢声笑语;多少次迷离的阳光透过树叶的缝隙洒向稚嫩的脸,睡着惺忪的睡眼将风吹过的声音留恋;多少次自习铃响起,却对窗外的夕阳升起无限的渴望;多少次欲说还休却散在风里。

我知道离别不远,可路还要走下去。当选择了远方,当才华还不足以支撑起梦想,便只能擦干眼角的泪,放下手里的玫瑰,走吧,走吧,有憾无悔。

少年还在奔跑,扬起的嘴角倾诉着成长。 玳瑁鸣,抚动少年心,白龙吟,浅唱岁月情,错对不与少年愁,誓不负,三载悠悠。再起程,为寻梦里烟雨楼。

我心一纸年少,且狂且傲目深情,愿岁月,不负我韶华初心。

征稿启事

为了培养我校学生的文学兴趣，提高写作水平，校报“魁星阁”栏目面向全校学生征稿。

一、稿件内容：

叙写花样年华的花开花谢，青春岁月的潮起潮落，真诚告白自己在生活、成长中的感悟体会。

二、稿件形式：

散文、小小说、诗词、短评、戏剧小品。

三、稿件字数：

1000 字左右。

四、来稿要求：

1. 稿件送办公楼二楼 204 室教研处。欢迎电子稿件。电子稿件用 Word 文档，以附件方式发送到以下邮箱 290391407@qq.com 征文格式为“题目+班级+姓名+正文”。

2. 稿件一定是作者的原创作品，拒绝抄袭、套作。

五、说明：

欢迎读者对征文真伪监督、举报。举报内容一旦属实，将在下期校报“举报箱”公布，并对举报者给予一定奖励。

责任编辑

一版 杨天顺
二版 孙燕琼
三版 党彩娟
四版 马 娟

中学生礼仪常规

1. 参加升旗仪式，衣着整洁，队列整齐，行队礼或注目礼；唱国歌要严肃、准确、声音响亮。

2. 穿校服，佩戴校徽，坐正立直，行走稳健，谈吐举止文明。

3. 使用好礼貌用语：请、您、您好、谢谢、对不起、没关系、再见。

4. 使用好体态用语：微笑、握手、招手、鼓掌、右行礼让、回答问题起立。

5. 进校第一次见到老师，立定问好；上下课，起立向教师行注目礼；课上，发言先举手；课余，进老师办公室或居室打报告或轻敲门，经允许后再进入。

6. 在家中吃饭请长辈先就座离家或归家向父母打招呼。

7. 对待客人或外宾，主动问候，微笑致意，起立欢迎，招手送别。