

定西一中

校报

DINGXISHI DIYIZHONGXUE XIAOBAO

定西市第一中学 主办 准印证号:甘新出 46 字总 18 号(2018)4 号

编委主任 杨继柏 主编 王爱民

学校网址: http://www.dxyz.gs.edu.cn

2018 年
12 月 20 日
星期三
第 9 期
总第 172 期



刘顺义副校长陪同嘉宝莉集团负责人参观校园环境

凝心聚力 砥砺前行

——我校召开家长会暨家长代表、家长委员会会议

为了进一步加强家校合作,构建家校教育合力,11月18日下午,我校召开了本学期全校家长会暨家长代表、家长委员会会议。会议共分两个时段举行。

下午2点30分,高三年级在启智楼一楼报告厅召开了主题为“凝心聚力,共圆梦想”的家长会。会上,年级主任王景龙结合前三次考试成绩,分析了本学期高三年级的学情,并向各位家长介绍了高考备考方案。希望全体家长能尊重、理解和支持学校各项工作,做好服务工作,齐心协力,共同助力高考工作。

校长杨继柏首先对全体家长的到来和对学校工作的支持表示衷心感谢。他说,家长是孩子的第一任老师,家长的一言一行对孩子的影响至关重要。他认为知识可以改变命运,高考则为个人创造高质量的生活提供了一条捷径,希望每位家长对自己的孩子抱有信心,真心陪伴孩子,协同学校完成高

三的教学任务。副校长刘顺义作了总结讲话。他说,目前学校高三年级学生整体学情良好,家长们要让同学们树立信心,保持平静,安心投入备考,使同学们达到“入室即静,入楼即学”的状态,希望家长配合学校督促子女明确学习目标,刻苦钻研,以积极乐观的心态备考,保证每个孩子明年的高考中取得佳绩,实现学生、家长、老师的共同愿望。

高一高二年级家长会以班级为单位进行。各班按照学校的安排和要求,精心组织,充分准备,运用多种形式将开学以来学生的学习、生活及期中考试情况向家长做了汇报。班主任向与会家长介绍并分析了学生的几次考试情况以及典型学生的成绩,并对存在的问题提出中肯的建议,要求家长正确鼓励孩子,为提高成绩打下坚实的基础。优秀学生代表也分享了自己学习、生活的收获与体会。

下午4点半,在办公楼三

楼会议室召开了家长委员会暨家长代表会议。本届家长委员会新增四名委员,学校领导为他们颁发了聘书。新当选的委员代表作了表态发言。副校长魏媚代表学校向家长们介绍了学校在教育、教学方面的做法和取得的成绩,他从学业水平考试、高考成绩、各学科竞赛、体育比赛和教研成果五个方面向家长介绍了学校取得的成绩。从教学管理的科学化、精细化、实效化,青年教师的培训和丰富多彩的体育、艺术活动等方面介绍了目前学校教育、教学的一些做法。

杨校长在总结讲话中希望各位家长能全力配合学校的工作,家庭、学校凝心聚力,砥砺前行,助力学校的发展,办好人民满意的教育。同时,他希望大家能多提宝贵的建议,学校一定会全面听取大家的建议,并努力落实。

会议由副校长刘顺义主持,副校长刘兴宇、党委副书记赵惠琴和工会主席吴有海出席会议。(政教处)

济困助学 接力爱心

——我校举行 2018 嘉宝莉助学金发放仪式

11月15日下午,2018嘉宝莉助学基金会助学金发放仪式在我校举行,副校长刘顺义、嘉宝莉集团甘肃营销中心经理张立军、嘉宝莉集团定西市总代理韦保国、30名受到资助的贫困学子和学生家长代表出席了当天的发放仪式。

刘顺义副校长在致辞中对嘉宝莉集团的博大爱心表示衷心的感谢。他要求每一位受助学生牢记“守真至善、博学致远”的校训,学会感恩,学会做人,学会互助,勤于思考,善于学习,做一个对社会有用的人,要奋发图强,战胜困难,心怀感恩之心,加倍努力,学好本领,以优异的成绩报答曾给予自己鼓励和支持的嘉宝莉集团爱心人士。

嘉宝莉集团甘肃营销中心经理张立军现场为30名家庭困难、品学兼优的学生每人发放2000元助学金。他寄语同学

们要有责任担当,希望大家在读书的年龄刻苦读书,做个优秀中学生、合格公民,怀揣感恩之心,感恩父母、老师、学校和社会为我们付出的巨大努力,要保持正直和善良,不管学习和生活中遇到多大的困难和挫折,都应该做一个有原则的人。同时,他鼓励受助学生始终相信,困难只是暂时的,通过努力学习改变自己的未来,早日成才,回报社会,并在将来能将这份爱心传递下去。最后,他祝愿同学们学业有成,事事如意。

嘉宝莉助学基金会成立于2010年,是国内涂料行业首家非公募性基金会,由嘉宝莉集团全资资助,其前身为2004年启动的嘉宝莉民族团结助学工程。基金会以振兴贫困山区教育事业为宗旨,帮助贫困孩子实现求学梦想。

(政教处)

我校举行成人礼仪式

“十八岁,是朝气蓬勃如旭日般的年龄;十八岁,是清新芬芳如甘露般的年华;十八岁的足迹,延伸无限美好的追求;十八岁的翅膀,翱翔着梦想与希望;十八岁,生命航线上又一个新起点;十八岁,生命旅途中又一个里程碑。”伴着优雅的音乐《宪法伴我成长》,12月3日下午5点,我校在报告厅举行了以“知礼·感恩·责任·梦想”为主题的成人礼仪式。仪式由团委副书记安常胜主持,副校长刘顺义,团委书记田永强,高三部分老师、学生及家长参加。

大会举行了隆重的奏唱《国歌》仪式。安书记宣读了习近平总书记寄语青少年的相关论述性文章。

家长代表、高三(20)班学生王青玮的父亲作了发言,他希望孩子们在长大成人后能承担责任,闯出一

番天地,成就自己的幸福人生;愿孩子们能够担负起对国家、对社会、对家庭、对自己的责任。他的发言道出了家长对同学们的殷切期望和美好祝福。

活动中,老师、家长为学生代表佩戴了成人帽,赠送了《中华人民共和国宪法》,学生向师长、家长鞠躬,行感恩礼。学生代表王青玮作了发言,全体同学举起右手,面对国旗,进行了庄严宣誓。

副校长刘顺义作了总结讲话。他希望同学们做有社会责任、有能力担当的人,担当起家庭的责任,担当起民族复兴的大任;在当下,要想追求成功,最重要的是努力拼搏,在明年的高考中取得优异成绩。他要求同学们既要志存高远,又要脚踏实地,一步一个脚印,走好人生的每一步,用拼搏、奉献、勤奋书写自己的辉煌人生。

仪式结束后,同学们参与了成人礼签名活动并合影留念。(团委)

你陪我长大 我陪你变老

——我校举行高二年级“道德讲堂”活动

亲情是无形、无偿、无私、无尽的,是亲人之间的感情,是关爱,是母爱、父爱,是手足之情,血脉之亲,是长者对幼者的疼爱。为了让同学们正确理解亲情的内涵,12月5日下午,一场以“感悟亲子关系”为主题的“道德讲堂”活动在我校多功能报告厅举行。本次“道德讲堂”由高一二年级语文备课组吕春晓老师主讲,高二年级全体同学参加。

吕春晓老师以作家周国平为例,围绕传统亲情关系,对天堂、生死的思考,对亲子关系的理解等方面阐释本次“道德讲堂”的主题,从“三纲五常”、有恩论等给同学们进行了生动通俗的讲解,并通过一些感人的视频、漫画,以典型案例进行阐述,并通

过生活中一些生动的事例,帮助同学们理解亲情的伟大。人的一生可以说都有母亲的相伴和父亲的呵护,那么,作为一个中学生,应当如何理解这种亲情呢?吕老师给同学们提出了切实可行的建议。

本期“道德讲堂”活动,旨在培养学生孝老爱亲的品质,活动让同学们进一步明白,人人需要用一颗感恩的心去对待父母,用一颗真诚的心去与父母交流,不能理所当然地认为父母应替子女做任何事情。作为一名中学生,应该懂得如何做才能更好地报答父母,感恩社会。

政教处副主任陈晓东主持本期“道德讲堂”活动。

(政教处)

我校成功举办青年教师读书分享会

一滴清水,可以折射太阳的夺目光辉;一本好书,可以净化一个人的美好心灵。在团市委的大力支持下,10月22日,我校在定西市图书馆成功举办了青年教师读书分享会。团市委书记李安花,我校副校长刘顺义、团委副书记安常胜和部分学生代表参加了分享会。

在此次分享会上,我校陈德文、马娟、杨亚莉、杨想录、安巍、吕春晓等六位青年教师通过自己的经历和切身

体会,与同学们共同分享了读书的收获与感悟。活动中,几位老师的发言各有特色,精彩纷呈,感人至深,赢得大家的阵阵掌声。

此次分享会,使每一位参与者收获颇丰。大家纷纷表示,在今后的学习、工作、生活中,将一如既往地多读书,好读书,读好书,用书籍开阔视野,陶冶情操,提升能力,品味人生。

(团委)

我校教师参加高中课程标准网络培训



根据定西市教育局《关于转发关于组织开展普通高中课程标准网络培训的通知》(定市教研发[2018]103号)精神,11月27日—12月6日,我校组织全体教师,在尚德楼第二阶梯教室分学科分时段参加了普通高中课程标准网络培训。这次培训,是人民教育出

版社为使广大教师正确理解、把握课程标准,在全面融入社会主义核心价值观等方面的编写思路之后,帮助各省实现新版高中课程标准而举办的识网络培训。接到培训通知后,学校领导高度重视,做出细致安排,各学科教师根据培训安排,提前调整好自己的教学时间,做到既不耽误教学工作,又按时参加培训,积极更新教育理念。

此次网络培训,各学科主讲都是我国教育界的知名专家,他们参与了普通高中课程标准(2017年版)的修订工作。通过聆听专家们的讲解,我校教师进一步明确了新课改的背景,各学科的特质,培养学生学科核心素养的目标、手段以及学科核心素养评价体系的建构,为即将实施的新课改做了必要的准备。

据统计,全校共192人次参加了培训。(教研处)

魅力青春 拥抱梦想

——我校成功举办首届校园主持人大赛



为进一步丰富同学们的课余生活,营造积极、健康的校园文化氛围,展示我校学生的文化艺术素质和健康向上的精神风貌,同时为我校爱好主持及有才艺的学生建立一个自我展现的舞台,我校首届校园主持人大赛通过初赛、复赛、决赛的激烈比拼,于11月29日最终落下帷幕。

初赛以自我介绍和“即兴

问答”的方式展开。复赛设置了“闪亮登场”、“妙语连珠”、“模拟主持”三个环节,选手们各展风采。在“闪亮登场”环节,选手们的自信洒脱、端庄大方、幽默风趣,给大家留下了深刻印象;在“妙语连珠”环节,选手吐字清晰、发音准确、表达连贯,充分展示了扎实的语言功底;“模拟主持”环节不仅考察了选手们对当下热点

新闻知识的掌握程度,而且较好地体现了选手们敏捷机智的临场应变能力。

通过初赛和复赛的精彩角逐,王义标等10位同学进入决赛,他们通过个性突出的自我表现,诙谐幽默的语言表达,灵活自如的才艺展示,赢得了现场观众和评委的一致好评。最终,经过两个小时的激烈比拼,来自高二(14)班的苟睿强同学获得本次大赛一等奖。

本次比赛,在锻炼选手个人应变能力的同时,还展现了我校学生积极乐观、昂扬向上、直面挑战的良好精神风貌,更进一步激发了同学们对语言艺术的兴趣和爱好,促进了学生全面发展和综合素质的提高。

(校团委)

我校组织2018年优质课比赛

为了进一步落实学校教师培养培训计划,优化课堂教学,提高教师教学水平,学校于11月20—21日举行了

语、数、英语、物理、化学、生物、政治、历史、地理、技术十个学科的优质课比赛活动。这次参加优质课的13位教师,是在2018年度参加“同课异构”教学活动的47位教师中,由教研组推荐,教研处审定产生。经评委们认真打分,校务会议讨论,评出一等奖4名,由周芳琴、马娟、汪进、简俐获得,二等奖4名,由王雯黎、贾庶文、朱丽、肖世南获得,三等奖由赵亮、董立顺、邢芳、冯旭霞、李晓刚5人获

得。在11月23日下午的全校教职工大会上,学校领导为获奖老师颁奖。

本次优质课,课堂引入灵活巧妙,激发兴趣;教学目标明确具体,可操作;教学过程严谨流畅,思路清晰;对教材的处理恰当合理,切合学生实际;教学方法科学自如,风格鲜明;课堂语言简洁干练,富有感染力;课堂拓展过渡自然,针对性强;课件制作简洁高效,概括引领;学生积极参与,教学效果良好。全校教师积极听课,认真观摩学习,研讨交流。这次优质课,对于深度研究课堂教学,更加灵活自如地运用“五环节”教学

方法,发挥了很好的榜样示范作用,高水平展示了我校教师的课堂教学风采。(教研处)



让青春活在皱纹里

高三(13)班 杨雪琴

让青春活在皱纹里,让皱纹活在鲜花里,让鲜花活在别人的诗里,让诗活在我们的青春里。

小时候,一块方布,一片凉席便是我们的世界。我们在方布上,在下完雨的潮湿的泥土里,嗅着花香,看月光扑棱着翅膀,结成一网。我们在泥土里生长,发芽,经历了千百年的寂寞,然后便成了人。我们从襁褓里被抱出来,放在方布上,放在凉席上,伴着夏天的蝉鸣,秋天的稻香,入睡,成长。

长大后,一张书桌,一本诗集,便是我们的世界。微风正好,月光清耀,我们捧着诗集,我们化成了尘土,在月光下旋转,在下雪的冬天飘下。我们活成了诗集里的

人,诗里的故事是我们的生活。

老了后,满脸皱纹,苍颜白发,便是我们的世界。我们在时间的漩涡里晕染,漂洗,成了一番安然。我们子孙满堂,爱人伴在一旁。有人挂念,有人遗忘。我们种了鲜花,香菜,豆芽,冬天听着雪落的声音入眠,夏天嗅着茶香睁开睡眼。我们耗尽了生命长眠,化成一抔土,在风和日丽的晴空下打旋。

这是理想的生活,这里没有贫穷,没有战争,没有冷漠,没有邪恶。

在现实的生活中,有的青春蹉跎在世俗的纷扰中,消磨在柴米油盐中。早晨,从清梦中醒来,闻到巷口那家的豆浆香,冬

天的时候,卖豆浆的奶奶手上的伤口咧开了嘴巴,从指尖,到指缝,寒风在叫嚣着。夜晚,还未来得及入睡,便听到楼上婴儿的啼哭声,我似乎能看到那年轻的未婚妈妈脸上的愁苦表情,她可能夜晚抱着孩子在柏油马路上狂奔,而医院仍然那么遥远,行人脚步匆匆,从未舍得停下,看她一眼,看她眼中的泪花,在寒风中结成了冰,坠下。是她蹉跎了青春,还是青春遗忘了她!

我想,我们的生活,还是幸运了许多。有衣可穿,有地可安,有人可爱。那么,就让青春活在我们的皱纹里吧,让皱纹,在油盐柴米中生长,在柴米油盐中磨灭。

让青春,在黑暗中摸索,在阳光下闪烁,在奋斗中开花。

让青春永生,从童年的弹珠里,一直活到老后的皱纹里,让青春深埋于尘土,然后,开出硕大的花朵。

荣誉升旗手风采



杨翔,高一(17)班学生。他性格温和,乐观向上,团结同学,热爱集体。高一入学后,他目标明确,学习刻苦,注重方法。通过不断努力,期中考试时他取得了十分明显的进步。从入学时的年级180多名,进步到期中考试的班级第一,年级第32。他认为,学无止境,要学有所成,就要持之以恒。

他的座右铭是:“及时当勉励,岁月不待人。”



王佳,高三(15)班学生。她尊师守纪,关心集体,团结同学,待人真诚,乐于助人。高一入学时,她的成绩并无优势,但她目标明确,刻苦勤奋,心无旁骛,从一次次考试中总结经验,认真反思,积极进取,稳步提升,在本次期中考试中取得了班级第一,年级第六的好成绩。平时,她热爱生活,酷爱阅读。

她的座右铭是:“人生只有拼出来的美丽,没有等出来的辉煌。”

以宪为纲 知法守法

尊敬的老师,亲爱的同学们:

大家早上好!明天是12月4日,我们将迎来我国第五个“国家宪法日”,同时也是第十八个“全国法制宣传日”。为此,我今天要在庄严的五星红旗下演讲“以宪为纲,知法守法”。

当我们站在岁月的肩膀上远眺,我们看到了,看到了那个积贫积弱,封建腐朽的中国,看到那个千疮百孔,令人心痛的中国。而此时此刻,我们站在这鲜红的国旗下,感受到祖国的强大,感到无比的幸福和幸运,因为我们出生在一个崭新的时代,生长在一个文明的社会,生活在一个法治的国家。而这一切,都要归功于我们和平法治的祖国,归功于国家的根本大法——《宪法》。《宪法》对于一个国家而言,如甘露,如阳光;对于我们而言,如铠甲,如标杆。

今天我们能够站在这里,是因为《宪法》给了我们受教育的权利,给了我们了解国家法律的机会,给了我们和平稳定的社会环境。可以说,《宪法》是我们如今一切成就的根本。

作为炎黄子孙,我们都知道,清朝末年的中国,是何等落后,软弱,那些屈辱的历史犹如一把刀刻在每一位中国人心中。我们常说,勿忘国耻,振兴中华。但是仅仅铭记历史是不够的,还需要从中吸取教训,确立法律规范。试想如果我们国家没有法治,没有民主,我们又该如何度过新中国成立之初那段艰难的岁月,又该如何走向未来,实现伟大的中国梦?爱国,守法,不只是说说而已。我们作

为炎黄子孙,有责任去维护祖国母亲的和谐稳定,而作为新时代的中学生,我们更有责任去了解、遵守我们国家的根本大法——《宪法》。

生活中,时常会有同学说,《宪法》离我们很远。但实际上,我们时时刻刻受着《宪法》的保护。我们每天上学、接受教育,是遵守《宪法》;我们保护环境,节约资源,是遵守《宪法》;我们学习、践行社会主义核心价值观,也是遵守《宪法》。可见,《宪法》就在我们身边,《宪法》陪伴我们成长。

我们在追梦的道路上不断前进。只有发自内心地热爱祖国、敬畏《宪法》,才能真正享受到《宪法》赋予我们的权力和自由,体会到祖国为我们提供的支持和保护。并在此基础上,怀揣着“人文天下,行者无疆”的梦想,活跃于广阔的世界舞台。

同学们,当我们带着充满了豪情的壮志向理想奋进的时候,当我们带着满怀的自信积极奔跑在人生的跑道上的时候,请不要忽视了这位从早到晚伴随在我们身边的严肃的朋友——《宪法》。因为它的存在,我们的社会秩序才更加井然;因为它的存在,我们的生活才更加自由;因为它的存在,我们攀登的脚步才更加坚实。

我的演讲完毕,谢谢大家!

高一(19)班团支部
2018年12月3日

玉瑕本自然 何须金镶饰

高三(7)班 韩乐

楚山有玉,卞和取之献楚王,历三世,断双足,终成和氏之璧。始皇得之为传国玉玺,经丧乱,玉瑕现,以金镶饰,而终无完矣。玉瑕本自然,何须金镶饰?人生亦有瑕,自强无憾道。

茅草屋外,原来华贵的车马早已失去光彩,妻子兄弟带着戏谑,嘲笑他的舍本逐末,嘲笑他的不自量力。自幼口吃的他幻想去赢得他人的尊重,到头来却是一无所获,他心想再坚持一下,也许会有希望呢。春去秋来,连诸侯以制秦,挂六印为宰辅,昔日的弱势,却成就了今日的辉煌。他笑了笑,一展生平所学,无愧师门,无愧本心,看着对岸的师弟张仪,来吧,让我们拼着乱世逐鹿,搏一把纵横权术,以证彼此天道。最终,六国联盟土崩瓦解,他也难逃劫难,在生死的最后时刻,他平静地迎接死亡,衣袖中滑落曾跟鬼谷子求学时用过的木牌,“苏秦”二字被岁月吞噬。上天没有给苏秦赐予过人的禀赋,但给予他一路坚持不移的心性,虽身死人手,但为后人称道、流传青史的,正是那份瑕下的坚强。

泉州港内,舳舻百艘排列有序,中心的巨大宝船上,一位宦官模样的老者伫立船首,眺望辽远的天海,回想着往昔的苦涩。段腾峡之战,他与那些被俘的孩子一起迎来悲惨的命运。入宫之后,他没有因身体的残缺而向黑暗奉上灵魂,从朱允炆到朱棣,他都将自己的才华与能力展现无遗,朱棣甚至赐他郑姓,由此他似乎看到了一道曙光。在接受寻找建文帝的任务后,他踏上了那次名重千古的旅行,出南海,穿越马六甲,绕道印度半岛,最远至红海沿岸,一切都完美,四方仰视明天子,而他在第七次远洋前想到了他的应许之地——古麦加,他的父辈曾抵达的地方。此时,桅杆微晃,起风了,该出发了,夕阳的余晖映着他的衣襟,就像他第一次出海时的模样。华夏上下五千年,宦官大多身处阴暗角落中,身体的缺陷致使他们心理扭曲,这一罪恶制度的产物被万人唾弃,但郑和用自己内心的正义与勇敢,使他灵魂超越了常人,不避伤痕,只以自强面对。

“盖文王拘而演《周易》,仲尼厄而作《春秋》;屈原被逐,乃赋《离骚》,左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,兵法列修;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》;《诗》三百篇,大抵圣贤发愤之所为作也。”太史公以斑斑血泪借《报任安书》抒写自己不甘命运的谏辞,那是他用自己手中的刀笔,为后人流传下来的时代风华。心志苦而愈坚,筋骨劳而愈壮,体肤饿而愈韧,无愧心之赤诚,无愧途之艰辛。

玉有瑕,无论先天亦或人为,不须掩饰,只因有瑕方为自然。前路漫漫,我们用不同的步伐踏上征程,这一路上走走停停,曾有喜悦,也曾落泪,到头来才发现,错的每件事都是为了遇上对的人,对的每件事都是为了让你遇见更好的自己。不因瑕疵追悔莫及,人生应许自强不息。

年鉴学派的诞生及发展历程(下)

历史教研组 赵亚龙

年鉴学派的发展可以划分为三个阶段。

第一阶段(1929—1945),这是年鉴学派的初创阶段,也是年鉴学派的形成时期,代表人物是吕西安·费弗尔和马克·布洛赫,他们提出了“总体史”的研究模式。所谓的“总体史”研究就是要关注社会生活的方方面面,包括地理、气候条件、社会、经济、文化、思想、情感、政治等。研究如此庞杂的历史,需要引入其他学科的研究方法和成果,这种跨学科的研究将历史学的研究范围大为拓展。

第二阶段(1945—1968),这是年鉴学派制度化和深化的阶段,主要代表人物是费尔南·布罗代尔(1902—1985),这个阶段也可以称之为“布罗代尔时代”,这是年鉴学派的鼎盛时期。标志是原来的《经济与社会史年鉴》被改名为《经济、社会与文化年鉴》。布罗代尔的学术贡献主要体现在他提出的时段理论上。他认为,历史学所以不同于社会科学,主要体现在时间概念上。历史事件就像电波一样,有短波、中波和长波之分,布罗代尔分别称之为短时段、中时段和长时段。长时段也被称之为“结构”,这是一种长期延续的实在,是几乎不动甚至很少变动的历史,结构的历史很长,一百年、一千年甚至更长的时间。结构虽然很少变动,但决定着历史的发展。这类结构包括地理、气候、生态环境、社会组织、思想传统等。中时段也就是“局势”,一般要用十年或更长的时间段来衡量,局势通过周期性地、有节奏地变化对历史发生作用,如人口消长、物价变动、工资变化等。短时段被称之为“事件”是指某些突发的事变,如革命、战役、地震等。布罗代尔认为事件对历史的作用很少,在整个历史进程中只能起微小的作用。在各类时段中,他更强调长时段,长时段决定论似乎变成了他的代名词。三个时段分别对应三种时间:地理时间、社会时间和个体时间。布罗代尔的长时段理论继续冲击

了传统史学狭隘的政治史观,进一步体现了年鉴学派总体史研究的思想。最能体现布罗代尔时段理论的著作是他的代表作《地中海和菲利普二世时代的地中海世界》,全书由三部分组成,第一部分论述了地中海的地理环境,包括山川、平原、海岸、岛屿、气候、交通、城市等;第二部分是单篇论文串联而成,分别研究16世纪地中海地区的经济状况,如人口、物价、商业、财政等;第三部分是政治史,叙述土耳其和地中海争霸地中海的过程。布罗代尔以这样的史学理论,全方位、立体地展现了地中海世界人类生活的全貌。

第三阶段(1968年至今),这是年鉴学派的转型时期,在这一时期年鉴学派的研究领域不断扩展,研究主题也在不断丰富,产生了诸如心态史学、计量史学等新的史学流派。这一时期的主要代表人物是雅克·勒高夫和埃马纽埃尔·勒华拉杜里。虽然第三代年鉴学派的代表人物相对于前两代而言,逐步放弃了总体历史学的思想,强调历史的间断性是决定一切的因素,但将心理学、计量学等学科的研究方法进一步运用于历史研究这一点来看,第三代领导人的史学思想仍然符合年鉴学派的宗旨。如本文前面所说,年鉴学派不是一个有组织的学术团体,而是代表着以对历史研究的新方法和新思路的开放性为其标志的一种精神。

年鉴学派对史学的发展做出了重要的贡献,它的诞生是史学领域的一场划时代的巨变。虽然年鉴学派目前遇到了新史学所普遍面临的一些难题和责难,但正如本文开头所讲,年鉴学派不是一个有组织的学术团体,而是代表着以对历史研究的新方法和新思路的开放性为其标志的一种精神。史家所要继承的正是这样一种敢于突破、敢于创造的史学探索精神,而不是某种具体的研究方法。至于如何摆脱眼前的难题和责难,这个艰巨的任务需要当代乃至以后几代的史家不断的努力。

大寒,是一年中天气寒冷到极点的节气。度娘说,每年1月20日前后太阳到达黄经300°时为“大寒”。这时寒潮南下频繁,风大,低温,地面积雪不化,呈现出冰天雪地、天寒地冻的严寒景象。我说,这时人出门袖手缩项,只把眼睛交给空气,其余全部捂在最能保暖御寒的衣物里。碰到熟人,未闻其声,先见一片白雾飘出,漫过鼻梁,迷蒙双眼,人人瑟瑟缩缩。也许就是因为这样的感受,我每读到古诗文对各类傲视寒冬仍能保有生命,并旺盛生长的草木的描写时,都抱有好奇,心生敬意,又总免不了疑问:真有这么?是某某出于某种目的的一厢情愿吧?当然,这是西北的经验,江南的冬天肯定有所不同。真正见识以后,我的结论是:也温暖不到哪里去。空气中虽然少了那种硬梆梆的刺骨和直入肌肤的凛冽,但湿冷湿冷的,好似进了冰窟,双手搁哪里都不自在。

某年月日,大寒。早餐后,我和朋友各自收拾齐整,能穿戴的都穿戴上就出发了,目的地是南京钟山的明孝陵。空气中弥漫着浓重的湿气,太阳在厚厚的云层里挣扎着总是难以露脸。进入景区,徒步上山,天地空阔寂寥,鸟儿翻飞啾啾。人行道两边的绿化带多被积雪覆盖,游人寥寥,且多为当地徒步健身一族。忽然冒出偌大钟山好似我等后花园之感,任我行任我赏任我游,真正可遇不可求,这正是我梦寐以求的状态,心下全是欢

喜,只这样走走也很好。心里默默感谢促成这次活动的好人,早忘记了其他。

朋友有点不安,每遇零星行人,她都耐心询问梅花山所在。我心下纳闷:不是去明孝陵吗?这季节,哪里会有什么梅花呢?可是,走着走着,一株两株,三株五株,甚至成片的梅树就站在路边,殷红的花骨朵格外醒目,羞涩地缀在枝头,娇小玲珑如豌豆粒,只是还闻不到香味。我不停地惊呼,朋友却在遗憾不已,不停地自言自语:“这是梅花,不是腊梅”,“梅花是梅花,腊梅是腊梅”,“想让你看看腊梅”。在这样的季节,能看到如此景致,我已深感幸运,心生莫名激动,不去理会她的那些遗憾。仔细辨认后,我确定眼前这种梅花实际上并不稀罕,以前见过,只是,我见到的都是在阳春三月乍暖还寒,“草色遥看近却无”之时。尽管如此,眼前所见,至少解开了我半生的疑团,可知,古人真的不欺,真的有不怕死的草木赶在冰天雪地绽放娇颜。瞬间我对自己感到很羞愧,在心里请求那些隔世的前辈原谅我曾经的腹诽。

我们就这样走着,欣赏着。此情此景引我我俩各自记忆中有关梅花的诗文佳句,于是朗声吟诵,并互相补充,纠正,间或为一些记忆上的差错、蹙脚的弥补大笑不止,有时也相

海子说:“从明天起,做一个幸福的人,劈柴,喂马,周游世界。”对愿追寻的人来说,幸福着实亲近,触手可及,不过“唯心”二字,简简单单。他们将流年低吟浅唱,足迹步往想去的江河湖海,兴起时往,兴尽而归,便因物喜,便由吾乐。可惜,多数人总受现实桎梏,被生活拘束,时代洪波一涌,物欲横流,不得真假,在利益的涛浪中沉浮妥协,追求声名,耽于声色犬马,盛名极广时却不过一纸繁华,庸俗孤独。我更欣赏那些不欲功名成就,偏欲闲云野鹤,顺己心性,超脱世俗的人。

脱离社会的条条限制,我们向往自由,以风为友月为伴,来一场月下独白的狂欢,清风醉人,田园安然。门前自栽五棵柳的陶老不就愿以身往,不理官政吗?一朵菊,一壶酒,分不清谁更醉人谁又芳华于弹指间,都是他喜爱的,便只顾任性恣意,如此潇洒,怪不得世人常言:蜗角名,蝇头利,输于渊明陶陶

醉。五柳先生自然不喜与蝇营狗苟之人为伍,耕一亩田,守一方菊,日子清贫宁静,倒不必委身官场泥泽,终日悲愤。

听闻林和靖以梅为妻,以鹤为子,将生活过成诗文,不经意便有“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄

昏”的风雅高洁。不用受尘世纷扰,让琐事累己,独行独乐,踱步庭院,青墙黛瓦,夜色撩人,任月上树梢,倾泻七分银辉洗涤荡在月牙尖儿上的灵魂,免去欲望杂念,此刻,唯有寂静动人。

就像顾城写道,“草在结它的种子,风在摇它的叶子,我们站着,不说话,就十分美好。”最平凡的事物也能在某个时间段真实灵动,舒平心烦躁的褶皱,萦回一丝云淡风轻。在我们放纵高歌的内心世界,我们用思想编梦,织就碧空青云,日起星沉,自己便是国度的王,

闲云野鹤又何妨

高三(3)班 张馨元

昏”的风雅高洁。不用受尘世纷扰,让琐事累己,独行独乐,踱步庭院,青墙黛瓦,夜色撩人,任月上树梢,倾泻七分银辉洗涤荡在月牙尖儿上的灵魂,免去欲望杂念,此刻,唯有寂静动人。

就像顾城写道,“草在结它的种子,风在摇它的叶子,我们站着,不说话,就十分美好。”最平凡的事物也能在某个时间段真实灵动,舒平心烦躁的褶皱,萦回一丝云淡风轻。在我们放纵高歌的内心世界,我们用思想编梦,织就碧空青云,日起星沉,自己便是国度的王,

寻一缕墨香

高三(6)班 汪晓霞

在科技如此发达的社会里,虽然人们可以通过手机互联网等多种方式阅读,可我仍钟情于纸质阅读。我常于万籁俱寂之际,伴一盏孤灯,执书一卷,寻那一缕墨香,领略古圣先贤的智慧。纸的温度,墨的芳香,拉近了我与先贤的距离,墨香中,我看到他们缓缓走来。

寻一缕墨香,我看到范仲淹出将入相,力挽狂澜。他在国家危难之际主动请缨去边疆作战,帝王案前弹劾他的奏折,一本又一本,可他仍为国家 and 人民不辞辛苦地操劳,捍卫边疆的安宁。是他教会了我,面对困难挺身而出,让我懂得了责任担当,维护国家安宁的重要性。

寻一缕墨香,我看到苏东坡飘然而去,寄梦东流。这不是我第一次看到他贬谪,可即便如此,他依旧乐观旷达,写下了《赤壁赋》等一系列脍炙人口的佳作,供后世品鉴,为中国诗词谱写了璀璨的篇章。是他教会了我,面对挫折百折不挠,让我懂得了淡泊宁静,勇往直前。

寻一缕墨香,我看到屈原满脸忧愁,站在汨罗江前。他多次向国君提出变法,国君却不采纳,觉得他是有目的而为之。一首《离骚》,写出了他自己的心声,无奈之下他终究还是选择了投江自尽。我知道他所承受的已超负荷,不被接纳,被排挤,甚至是被嘲笑,而这些他都不在乎,正如《离骚》里说的,“宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也。”是他教会了我,何为正直,让我懂得了做人应坚贞高洁坚强不屈。

寻一缕墨香,我看到了无数仁人志士,为了祖国的富强,民族的振兴,抛头颅洒热血。谭嗣同在狱中振臂高呼:“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑。”那种决心可谓坚定不移;鲁迅在小像上以诗明志:“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。”那种甘愿牺牲自我的情怀可谓荡气回肠。先辈们教会了我志在四方,我看到了中华儿女的家国情怀永远在历史长河中闪耀光芒。

我庆幸自己在青少年时期可以与古圣先贤为伴,感受他们的心跳,触摸他们的灵魂,我愿为中华崛起而读书,为实现伟大的中国梦而不懈奋斗。墨的芳香,纸的温度使我意气风发,精神饱满,豪情满怀。每天,我置身其中,与古圣先贤的对话充实了青春,丰富了生命。



语文教研组 王爱民

互嘲笑挖苦“酸倒牙”“老文青”。我们说着十多年前曾有的那些没有实现的约定,没有了却的心愿,聊起彼此的故人、旧事,心里多少涌起一份沧桑,感觉有些人、事遥远得恍如隔世,感叹红尘不老,红颜易逝,人生简单!不知不觉已到梅花山顶,在观梅轩少不了极目四方,一饱俯瞰远眺之幸福,稍坐,又继续向北。

过了金水桥,朋友鼻腔不停地发出噢声,说:“好像有那种味?就是那种!”“我们校园里就有”。抬头间,明孝陵文武方门赫然矗立眼前。我们不再理会此行的目的,只追寻着时有时无的那缕香味。穿过方门,墓道两旁是成片成片的黄。真是繁花压枝,清香馥郁。朋友直呼“就是就是!”原来,经孝陵殿、内红门、明楼,直到宝顶,每两座建筑之间的空地都栽满了腊梅,成片成片,树形不算大,有点像家乡的花椒树,高过头。越往里走,腊梅树越高大,遗憾的是最佳赏花期已过,花朵虽大,初开时那种娇艳的嫩黄已渐渐褪去,代之以稍暗的姜黄,花瓣渐呈颓势,有的花瓣上还覆有白雪,五片花瓣簇成一个开口的铃铛。

我俩边欣赏边往里。最里边穹门两旁的腊梅林,树形稍小,但花反而开

得娇艳,背阴或被周围高大乔木遮挡阳光的地方,花儿含苞欲放。枝头不见有叶,只是缀满碎花,花苞有指甲盖大小,欲绽未绽,呈蛋黄那种嫩黄色,挨挨挤挤,热热闹闹。眼前所见,在寒冬中格外醒目,格外提神,也让人脑洞大开。缕缕香气不浓不淡,渗入脑门。这香气不同于熟悉的略含苦味的丁香,也不同于浓郁的有甜腻味的槐花,只是幽香彻骨,让你心旷神怡,格外清醒,让你无法忘记。最奇的是花瓣,薄如蝉翼,似用金黄色的蜡汁浸过,也像过了油,着了蜜,油润润的,“玲珑剔透”四字尚不足以状其质地。我想朦胧诗就是这样的吧?雨巷里撑着油纸伞走出的女子就是这样的吧?

至此,我真正明白朋友“梅花是梅花,腊梅是腊梅”的话了。原来,它俩属于完全不同的物种,一为腊梅科,一为蔷薇科,一在岁尾的寒冬腊月开花,一在年初的早春二月开花,当然也有许多相似之处。也明白她一路上心心念念想让我看到这种花的原因了。如非亲眼,我永远不会理解类似“隆冬到来时,百花迹已绝,惟有腊梅破,凌雪独自开”这样的句子,其实并非作者臆断,而是完全写实,只是,半生囿于西北一隅的我对它缘慳一面,未知世间真有这样让人又敬又爱的奇物。

本来,水陆品类,草木虫鱼,万物各有其性,才使世界多姿多彩;大千世界,凡有生命者,以其特有属性,在一年四季二十四个节气次第荣枯,这是自然选择的结果。腊梅在隆冬大寒盛开亦是如此,原本没有什么稀奇,但我不能释怀的是,外表如此娇小文弱之物,何以选择在这样的季节释放自己?可知世间万事万物,莫不相成己,至柔者往往至刚至刚。一切大的,强的,硬的,一时占据优势者,未必就是被选择的,永久存在的,符合自然、社会、法理、人情的;小者弱者未必就是必然被淘汰的。相反,大地上至大至强如恐龙,不是早灭绝了吗?大大小小违背法理人情,以权压人,逞强欺世者,不是一样归于落寞寂然,甚至祸及子孙遗臭万年吗?如此想来,明孝陵不算什么,梅花山下葬着的孙仲谋也不算什么,生占梅花山为墓,死葬观梅轩风水宝地,欲万世不朽却转轮被挫骨扬灰的大汉奸汪精卫更不算什么!

在随后多日的行程中,我俩的目光在有意无意追寻这黄色的精灵,不管谁先发现,都会惊喜提醒,脚步自然慢下来,它始终是此行关注的重点。我只当她是神的小女儿,只因一时不慎沦落在万物肃杀的季节,跌入尘埃,万世不复,被泥污被践踏,被欺骗被羞辱,几世几劫后,又倔强地托身为草木,以如此娇小柔弱之姿站立在冰天雪地绽放风采,昭告世人自己前世今生的尊贵和纯粹,本色和硬气。那抹嫩黄那缕幽香,不就是万世永恒在神秘基因密码吗?

街舞的前世今生

——观《这就是街舞》有感
高二(12)班 安思嘉

2018年初,一档名为《这就是街舞》的大型综艺节目在优酷视频上独霸头条。从小喜爱舞蹈的我也点开看了看,本以为只是以各大流量明星为噱头来提高收视率,谁知只看了一期节目,便被高品质高水准的节目效果深深吸引。不可否认,这是目前中国第一档最有责任心的大型街舞真人秀节目。

街舞,它诞生于二十世纪六十年代末,七十年代被归类为嘻哈文化的一部分,具有较强的表演性、参与性和竞争性。那时属于美国布鲁克林黑人贫民区自创的舞蹈,有一个叫kool herc的牙买加人,将大音响带到了街头并且举行了派对,人们在派对里自由地摇摆舞动,这就形成了最初的街舞。当时美国的布鲁克林区混乱不堪,帮派斗争十分血腥,街舞的出现可以说是帮派之间争斗的转折,为了避免更多的流血事件发生,他们选择一种较为平和的以街舞 battle 的方式来解决争端,所以从那时起就已经表明了街舞的精神:爱、和平与尊重。

街舞是许多小众舞蹈的统称。locking 锁舞是最早被纳入街舞门类的一种,通过表情及手势来表现自己的喜悦。Popping 震感舞、Breaking 地板舞、Hip-Hop 嘻哈舞与锁舞为街舞的主要舞蹈表现形式,此外,还有 House、Reggae、Waacking、Turfing、Jazz 等小众舞蹈也属于街舞。但要论全面与综合的舞种,必须是 Urban dance,也就是城市编舞。街舞总冠军易烊千玺队的韩宇和他的老师胡浩亮就是城市编舞者。在我国,已经开始不断地涌现舞社、舞团,小型街舞比赛活动也层出不穷,许多青少年开始对街舞有了更深入的理解,逐步回归街舞的本源,以自己的眼光和特点实践街舞,创造出自己不同的街舞风格。同时2018年这个街舞风靡大街的浪潮并未消散,而是以更加正统化的方式保留这丝气息,比如布宜诺斯艾利斯青奥会将于今年新增街舞里的 Breaking 舞蹈,作为比赛项目。我国更有史以来第一次建立国际化街舞培训基地,培训更好的种子选手与世界选手对决。值得骄傲的是,16岁少年,《这就是街舞》易燃装置队队长张天赐成功入围青奥会,街舞越来越为人们接受并肯定,逐渐走向大众化的道路。

孤独是一个人的朝圣路

高二(13)班 王鹏

凄凄黑夜,漫漫人生路,注定要一个人走完,正如那句话“有些事要一个人暗地里才能解决”。

孤独是一种修行,是道法大成的境界,是无可比拟的心境,如同虔诚教徒的祈祷,注定是一个人的朝圣路。

将目光齐聚欧洲,自命不凡的中世纪艺术家是孤独的。名不见经传的米勒,拜在老师德拉罗什门下,而渐渐地,他厌倦了老师浮夸的画风,于是另辟他路,独自面对贫困,独自忍受饥饿,挣扎于社会底层,创作出了传世画作《拾穗者》。

孤独不仅是一种智慧,更教会我们思考人生。古希腊的苏格拉底多么受人尊崇,却被公投处死,独自坚持使他的思想留存;现代的邓稼先院士,为了国家,只身一人,任谁,无论亲朋还是好友,都不知晓,就去了大西北的荒漠。他固然是孤独的,但他却成功了,这是怎样的一种大智若愚啊。

真正在内心深处的不是被反复夸

耀的成功,那些都与我们毫无关系。而应该是我们自己,对自我的认真思考,是融进生命里的孤独,如同傅聪一样,只身国外,在完全陌生的环境,只有思考自己,反思自己,才能继续前行。苦而不言,一人承担,与其喋喋不休,不如自己静心思考,找寻努力的方向。如同傅敏秉灯夜战,披阅数载,才编订出闻名中外的《傅雷家书》,这又何尝不是孤独呢?

“古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名”,李白不也曾这样感慨吗?我们可不能妄自菲薄,孤独不等于自卑。英雄不惧艰险,胜利不过彼岸。历史上总不乏孤独的勇者。如同年轮一般,一轮接着一轮,如同布达拉宫前虔诚的信徒一样,一步一叩首,孤寂地向前。

注定是要一个人上路的,背着背包,做一个朝圣者。向着最终的圣地,一步一叩首,走完这朝圣路。

推荐教师:杨想录

月光下的你

——致热爱生活的爷爷
高二(10)班 刘建梅

夜晚的一袭凉风
轻吻你布满皱纹的脸
月色中的你望了望酣睡的我们
想起明天的离别
放快了手中的活
当月光亲密地诉说
直到星星也睡着
轻轻地,你才歇下
静静地,月光向大地吻别
我们踏上新的征途
车上,载满了你一年劳作的粮食
那是普通,平常,又温暖的离别
我们会和星星那样
一直依偎你
直到月亮吻别大地
晨日未起,余月不散
爱将永恒不变

秋兮零落,叶之离觞,岂不伤乎? 纷飞于枝,慵云飘摇,鲸游蛟弋,互为上下。左倚清波,溯月回风以下枝,右接素纹,动款步兮徐来。又若西风扑地萧萧然,或则星汉泪干,紫云裂碎,白羽飞来,千叶俱白。于是更杂别态,洋洋均匀。远而观之,披娥衣兮曼舞,交纷柔而飞燕,雪拟恣本不如,扬寒山兮翠已失;迫而察之,则脉走江河,路隐余情,迷迷兮有馥道之形,飘飘乎兼愁子之韵。更兼扶风飒遇,相映伊颜,共杨柳之婀娜,同流风以任形。

别叶赋

高三(17)班 李全平

于是神思恍惚,似有所感;感喻于心,不得于言。因及晋仙,不恋江南,怅引牧之,寄心扬北。伤兮东园之侧,妍女过道,西楼之上,痴子吟风。陌上相逢,踟躅难石,四目往返,思而欲左。于是破碎水月,独舞篮球,影诣孤灯,声流哑哽。同狂风之吟啸,共寒辉之戾鸣。于是强览自香,吟吁叹惋,声韵易舒,平仄难扭。又思及大道青天,明察竟难。既天津之名词又成韵兮曰笔。星鸟见捕猿带冠,知否贺郎首逗以五言,竟外律者四三,或吟咏速成,将压白石而谁何? 既怜他吟,影亦自伤。

In all the parting, I like it best see you tomorrow.
Of all the blessings I prefer, as you wish.

——题记

记得小时候因为念书不得不与乡下的外婆分开,把每一次的小别离都哭喊得像是“生离死别”。分开后的每一个午后,一通电话便成了我对外婆思念的寄托。聊得很琐碎,聊到门口乞讨的老太太好像已经年过八十,聊到一起抬着小板凳追过的《穆桂英》演到了哪里……每天的一通电话,不像是一种任务,倒像是一种习惯,因为外婆还在,因为我还在。

直到后来外婆在一场意外中离世,我都没有办法说服自己,那个慈祥而善,连小病几乎都没得过几次的外婆,怎会永远地离开我!我恨死亡,我恨它一声不吭带走我们挚爱的人,可我们却无能为力。它抢走了别人的明天,也抢走了我们对他们说

明天见

高三(20)班 孟佳慧

“明天见”的权利。

正值壮年的著名主持人李咏,抗癌17个月,最终没能战胜病魔,遗憾地离开了人世。李咏的离世,让很多人开始思考:活着,是否是一种运气?我认为是的。活着确实是一种运气,而好好地活着,是一种能力。

我们无法预知汽车会从哪方驶来,路会在哪里崩塌,头顶会落下什么。一切无法预知的意外,我们都无能为力。我们能做的,只有自己爱自己,保护好自己。人的第一次生命,是父母给的;而人的第二次生命,是自己给的。主持人李咏,漫画家熊顿,歌手姚贝娜……他们都渴望生命,渴望用舞台享受人生,用画笔记录人生,用歌声唱出人生……可是死亡带走了他们,我愿意去相信一篇文章中说的:“他们完成了自己在这里的任

务,他们前往下一个地方。”

写下这篇文章,是因为感悟太多,我希望每一个看到这篇文章的人去珍惜一个东西:生命。影片《我不是药神》中的一幕给我留下了很深的印象,一位老人对着镜头,一字一顿地说:“我想活着,我不想死。”他们因为不幸,需要与病魔作斗争,那我们这些幸运的人,有什么理由不珍惜自己的生命。

“在所有的道别里,我最喜欢明天见;在所有的祝福里,我最偏爱如你愿。”我喜欢将这句话仔细剖析,“明天见”是指认真对待生命,争取每一个明天。“如你愿”是指把握每一次机会,创造想要的明天。人生不短也不长,过好一生不难也不易,我愿每一个渴望明天的人:健康,常乐!

在每一个夜晚,月光轻抚下的楼宇,露台上还未眠的黑猫,开得明媚的凤尾,都在替我向你诉说着:明天见!

推荐教师:孙宇坤

话说《毒液》

高一(14)班 范雅雯

在万众瞩目的11月13日,漫威影业与索尼电影公司联手合作的反英雄题材影片《毒液:致命守护者》于国内上映。影片男主角艾迪原来是家电视公司的著名记者,在被安排的一次访谈中与生命基金会的创始人卡尔顿发生矛盾。原来,艾迪的女朋友恰好是一次官司中生命基金会所聘请的律师,而艾迪偶然间看到了生命基金会发给女朋友的绝密信息,他们用活体,甚至是人类来将他们从宇宙中带来的共生体生物移植培养,移植失败的人将会丧失生命。艾迪义愤填膺,在采访中揭穿了卡尔顿,却被他陷害,不得不辞职,而女朋友也因此被辞去,两人分手。六年后,生命基金会的一位博士找到艾迪,她请求艾迪回来,再次揭发卡尔顿。在实地考察中,艾迪为了救一个被种植上共生体的人,不幸被共生体附身。之后,卡尔顿派人去抓捕艾迪时,被那个共生体——“暴乱”所附体,两人在火箭上展开殊死搏斗。最终,“毒液”引爆火箭,炸死了卡尔顿和“暴乱”,取得最终胜利。

影片以若干年后人类必须换个星球生存为背景,引出生命基金会所“捕获”的共生体之间的斗争。影片巧妙地将两个星球的成功者与失败者相结合,进一步诠释了人的本性,揭示了邪不压正的主题。而结尾彩蛋部分沿用漫威的形式,引出一部作品的主旨——“屠杀”与“毒液”。“屠杀”在原漫画中是“毒液”的子嗣,能力是所有共生体中名列前茅的,所以

下一部作品应该会设置更大的悬念。影片中间运用类似“前后呼应”的方法,如在艾迪被卡尔顿赶走时,卡尔顿冷冷地说了句“祝你一生愉快”。而当“毒液”引爆火箭时对舱内的“暴乱”也说了这句话,完成了正义最终崛起的过程,紧凑而不紧张。

有消息称,影片在过审时删减了三十多分钟的内容,这使许多观者与漫威影迷十分失望,而且在北美上映时,评分仅3.9分,口碑并不好。可是在国内上映后,人们纷纷表示很好看,外表暴力、内心贱萌的“毒液”深受观众喜爱,还被制作成表情包广为流传。不得不说,“毒液”这一角色的设定符合现代大众的口味,尽管略微有些偏向于一种“浓稠”的、诡异的恐怖感,但“反差萌”的存在使影片更加耐人寻味。

《毒液》这一影片许多人早有耳闻,那就是先前索尼制作的《蜘蛛侠2》中的“黑色蜘蛛侠”。而不久前,漫威买回了蜘蛛侠的制作版权后就有《蜘蛛侠2:英雄远征》的概念海报传出,海报中蜘蛛侠下半身有着一层交错的黑衣服,类似于“毒液”这样的共生体,可能在《蜘蛛侠2》中会再现“黑蜘蛛”,这的确是一次划时代的转折。同时,如许多漫威迷熟知的那样,影片中漫威之父——斯坦·李友情客串,一如既往地带来了欢笑。可前不久斯坦·李病逝的消息令人扼腕,可惜以后再无“可爱的老爷爷”了——“观察者去了他的宇宙……”

同样值得期待的是“屠杀”与“毒液”的“父子之战”,一位正义的共生体与最强共生体的殊死对抗,以及明年四月上映的《复仇者联盟4》,可惜好多演员合约就此结束,唐民的铁人、海总的雷神等都消失了,希望后续的演员能不负众望。

推荐教师:牛婷婷

于是人有功焉,何不向乎方内,忘其暖寒。且梦至陶庵? 笑我痴癫,学彼人击盆以别欢,同飞鸟徘徊而伴叶。

于是感焉,将共软红之俚语,渺云月之箫管。且往观于叶,吟咏于亡。正秋节时至,金声间鸣。枯槁飘摇,忽焉若亡。回风波折兮木碎,交

而相纷纷飞扬。或其摇落,忽而嶙峋,哑然失韵。支卧残黄,折卷墨素。更夕阳下映,侧影憔悴,召吾辈迷途,不知去路。

于是别有问焉,夫天地之间,物有异乎? 或名至高者观之,汝吾天异;慵碌者观之,伊我云泥。木叶既脱与我同分。

乱曰:木音飒飒,秋以闻兮,木羽纷纷,秋零落兮。生

而青风,逝而白霜,洁于我何,步道遥兮。忽焉散乱,素妍不妆,流风任形,尘羽飞扬。含光而现,星敛其魄,对月而亡,月收其魂。长步当月,踏碎秋声,回抚星隅,若明若没。凭栏无语,以告星月,魂兮归来,共我游息。



魁星阁

《安静》 高二(4)班 陈奕境

征稿启事

为了培养我校学生的文学兴趣，提高写作水平，校报“魁星阁”栏目面向全校学生征稿。

一、稿件内容：

叙写花样年华的花开花谢，青春岁月的潮起潮落，真诚告白自己在生活、成长中的感悟体会。

二、稿件形式：

散文、小小说、诗词、短评、戏剧小品。

三、稿件字数：

1000 字左右。

四、来稿要求：

1. 稿件送办公楼二楼 204 室教研处。欢迎电子稿件。电子稿件用 Word 文档，以附件方式发送到以下邮箱 290391407@qq.com 征文格式为“题目+班级+姓名+正文”。

2. 稿件一定是作者的原创作品，拒绝抄袭、套作。

五、说明：

欢迎读者对征文真伪监督、举报。举报内容一旦属实，将在下期校报“举报箱”公布，并对举报者给予一定奖励。

责任编辑

一版 杨天顺
二版 孙燕琼
三版 党彩娟
四版 马 娟

中学生礼仪常规

1. 参加升旗仪式，衣着整洁，队列整齐，行队礼或注目礼；唱国歌要严肃、准确、声音响亮。

2. 穿校服，佩戴校徽，坐正立直，行走稳健，谈吐举止文明。

3. 使用好礼貌用语：请、您、您好、谢谢、对不起、没关系、再见。

4. 使用好体态用语：微笑、握手、招手、鼓掌、右行礼让、回答问题起立。

5. 进校第一次见到老师，立定问好；上下课，起立向教师行注目礼；课堂上，发言先举手；课余，进老师办公室或居室打报告或轻敲门，经允许后再进入。

6. 在家中吃饭请长辈先就座离家或归家向父母打招呼。

7. 对待客人或外宾，主动问候，微笑致意，起立欢迎，招手送别。