

方寸屏幕何以窥世间

高三(5) 谈谦月

自古有朱陆之争,程张学案,在“格物”与“致知”之间辗转,想方设法地揭示事物的本源。兜转至今,“格物致知”的讨论似乎变得无关紧要;于手机方寸之间,网友们便得以“洞悉全局”。然而,所见尚非真,何况是在互联网这个舆论的风口浪尖之处?

重庆公交车坠江一事一经媒体披露,整个社交媒体的舆论风向经历了以下几个阶段:女司机“逆行”;行车记录仪记录女司机合规驾驶,女司机无罪;公交车司机昨晚“K歌”,疲劳驾驶;经查证,司机事发之前未做出任何违规举动;直到黑匣子被搜救人员找到,整个事件才得以真相大白。短短三天时间,在网友的妄测之下,有多少人经历了网络暴力?譬如事发当天的女司机,在真相未明之时,她立刻成为千夫所指,不仅没有受到应有的同情和关爱,还在网友的臆断之下,莫名其妙地变成了肇事者。

造谣不需要成本,传谣也不需要成本,谩骂更不需要成本。可当所有人将现实生活中

的戾气放在互联网上时,那只蝴蝶的翅膀已经悄悄开始煽动了。

方寸屏幕,背后的我们都是刽子手。

短短五个月内,网络暴力已经造成了几起重大事故。甘肃跳楼自杀的那个小女孩,如果不是围观群众在朋友圈无比冷漠地写“为什么她还不跳”,也许她会被前来救援的警察说服,放弃轻生的念头;网红 saya 在和孕妇的争端中,双方各执一词,网友唇枪舌战,给 saya 家中寄花圈、刀片,导致其爷爷难以承受而心脏病突发死亡;电视剧恶毒天后的扮演者周海媚,因不能忍受网友将对其饰演角色的憎恶转移到本人,关闭评论宣布退出微博……可归根结底,网友们又维护了哪方的正义?只不过如鲁迅所言,大家不过是在吃人血馒头。

方寸屏幕,你所见非真象。

营销号何以诞生?阅读量逾千万的公众号写手何以诞生?所谓的网络推手,只需要制造爆点来迎合阅读者的心理,根本不为自己的言论负责。张大春先生写:“网络文学为何永远不能成为正统文学?因为那些作者向读者屈服了,他们的文字没有骨气。”可正是这样的文字,将我们的价值观引向一个更为偏激,更具戾气的所在。对读者文化素养要求极高的作家米兰·昆德拉写道:“压倒他的不是重,是生命不可承受之轻。”

方寸屏幕,何以窥世间?不如坚持本有的立场,安静“吃瓜”。但小事有分寸,大事重原则。在遇到前两天杜嘉班纳辱华一事时,道一句“筷子,铸就了中华民族千年的风骨”,有何不可?在金马奖台独分子获最佳纪录片奖时,毅然决定挺身而出,道一句“祖国不容分割”,又有何不可?

让网络暴力少一点,言语中隐藏的恶意指击少一点,让网络社会中的戾气少一点。

方寸屏幕,应以我心窥世间。

你缔造了祖国的第一片新绿,这片绿,美且灿烂。

南方的春天,祖国的第二片绿。

C919 客机正在蓝天上驰骋,嫦娥,天宫宇宙飞船正在宇宙探索,天路早已横贯南北,海底隧道正式开启,港珠澳跨海大桥正式通车。四十年来,祖国在进步,人们在富强,南方的春天,为今日之盛夏奠基,这片绿,坚韧且璀璨。

从银锭到钞票,人们经历了封建;从钞票到支付宝,人们经历了改革开放。

科技日新月异,奋斗一如往常。

人们步履匆匆,可是他们没有忘记你的废寝忘食,你为人民而奋斗,人民以你为骄傲,你是祖国的总理,更是人民的总理。你没能亲眼见证这盛世,可这盛世之下,你依旧在人们心中。

盛世凯歌,砥砺前行。

艰苦奋斗是一剂催化剂。今年花胜去年红,可惜明年花更好,知与谁同?斯人已逝,能与谁共?唯有初心伴左右。前路漫漫,我们会坚持往下走。没有时光倒流,没有奇迹乍现,只有艰苦奋斗,才能使这盛世凯歌经久不衰。

幸而有你,使这繁花盛开。

幸而有你,使这凯歌高奏。

幸而有你,使这盛世更加璀璨。

幸而有你

——致敬周恩来总理

高三(19)班 曹晨

流年啊,你总是脚步匆匆。

一张黑白照片和七个字刹那间使千万人泪流满面。人们还没有忘记那个不分昼夜,舍身为民的总理;人们也没有忘记那个义正辞严,为国争光的外交使者。这盛世,如你所愿。

岁月如斯,你还听得见吗?

洋枪洋炮的时代早已过去,中国制造正翱翔于世界各地。一幅幅伟大的蓝图正在实现,一道道中国风景巍然屹立在世界之巅。没有软弱,没有欺凌,更没有压迫,你的身影仿佛就在祖国身边,注视着这个庞然大物一步步化茧成蝶。这祖国,如你所愿。

忆往昔,峥嵘岁月,甚是思念。

十年文革使祖国倾颓,你没有放弃;列强阻挠祖国发展脚步,你没有妥协;病魔使你身心俱疲,你仍咬牙坚持。面对着浓重的阴霾,你挺身而出;面对着千年腐朽的封建思想,你为中华之崛起而读书。没落的王朝不堪重负,而

没有人不喜欢光,那些或热烈或温柔,或一刹惊鸿,或亘古长明的光,是人类在幽寒山洞中紧握着一块块燧石就深深依恋着的。

《死亡诗社》像是一面镜子,将深藏在人性中的光汇聚,折射,如此鲜明而有力地呈现在我们眼前。

这些“光”是什么呢?愚以为是为爱,自由和梦想。

如基丁老师,在一个沉闷压抑得近乎窒息的学校里,显得如此另类 and 格格不入。对于他开放的教学方法,影片中已有充分展现,需在此赘述的是,他对理想的追求。有多少少年曾意气风发,激扬文字,扬眉间尽是睥睨天下的风华气度;又有多少少年遍尝人世的冷暖和现实的苦涩,“酒杯破碎,都是梦破碎的声音”,经不得数,也无需去数。因为不忘初心,方能成大事,匹夫而为百代师,一言出而天下法,基丁没有遗忘当年的“死亡诗社”在他心中种下的自由的种子,怎样才能将这种子又深深种在下一代“死亡诗社”成员的心里。

不得不提的人,还有亲爱的纽旺达,这个彻头彻尾的浪漫主义疯子。这个世界有的是太多理智和冷静,多得有些淡漠和凉薄,而他是那为数不多的疯子和

追光者

高三(20)班 黄琛

傻子,他的突发奇想总是惊世骇俗。是他第一个提出要在诗社集会时加入女孩子,他的率性而为总是令人暗羨,他挥拳打那个污蔑基丁的人时,所有人都暗暗叫爽。没有迫于学校压力签字的人是,一人承担所有后果还笑笑说他叫纽旺达的人是他,在女孩面前谈笑,把姑娘们的口红涂在胸前的也是他。挺疯的,挺傻的,也挺可爱的。或许这种认真的痴劲就是他独特的魅力吧。

至于爱么,人应该爱诗,爱生活,爱世界,当然也应该彼此相爱。爱是比尔戴上荆棘冠时眸中射出的光彩;爱是诺克斯和心上人慢慢摸索着试探后紧紧紧握的十指;爱是丧子的母亲痛悔而绝望的抽噎,也是她雪地里痛彻心扉的哭喊。这是爱,我可以追着你行走,就像影子追着光梦游。因为你,有梦可做,也因为你,无梦难活。

过得潇洒从容,快活自在,这或许是种冒险,但将你绑在火刑架上烧死的时代已经过去了。我们应履险如夷,因为爱与梦想值得我们轰轰烈烈,因为黑暗中每一束光都应彼此靠近。

如果我爱上了太阳,就请烧死我吧。

亘古不变的时尚——节俭

尊敬的各位老师,亲爱的同学们:

大家早上好!今天我在国旗下演讲的题目是“亘古不变的时尚——节俭”。

节俭,是一种社会责任,是一个人的涵养,是文明的传承,是美德的延续,是亘古不变的时尚,而节水、节电、节粮则是我们中学生应有的修养。

回望时间的长廊,朝代的兴亡更替不仅诉说着历史的沧桑,更验证着“历览前贤国与家,成由节俭败由奢”的历史教训。历史已反复证实,大到国家,小到家庭,无不是兴于节俭,亡于奢靡。

一个没有“勤俭节约、艰苦奋斗”精神作支撑的国家是难以繁荣昌盛的,没有勤俭节约精神作支撑的社会是难以长治久安的,没有勤俭节约精神作支撑的民族是难以自立自强的。2017 年习近平总书记在新华社一份《网民呼吁遏制餐饮环节“舌尖上的浪费”》上作出批示,要求大力弘扬中华民族勤俭节约的优良传统并使之在全社会蔚然成风。但是在我们的校园生活中,我们有时还会看到哗哗流水的水龙头,白天无人时的教室里依旧亮着的电灯,只用正面后就扔掉的草稿纸,食堂饭桌上没吃几口就被丢掉的饭菜……这些都是浪费。每一次我们不以

每一个小宝贝都是在暗夜里顽皮笑着冲入爸爸妈妈怀里的天使。他们眼睛会发光,小小脸儿上是热切的天真,父母在他们身上,看到了彼此的影子。这时两颗心才算真正融合,同时去接住那幼小的天使。

是啊,孩子!那样神秘、惹人爱怜,怎不叫人向往?怎不叫人怜惜?

可有些天使却不那么幸运,他们一样地可爱,却没有上帝最重要的礼物——健康。他们一出现,就注定是父母最美且易碎的宝贝。

周国平在《妞妞》一书中深情回忆了他与这样一个令人心碎的宝贝相处的五百二十多个日夜。妞妞会笑、会闹,也会哭,会在病魔的阴影下颤抖。此时,哲学家周国平不见了,作家周国平也消失了,只剩下一个父亲周国平,一个不知道用什么才能永远留住他的孩子的平凡父亲。幸而周国平并不孤单,读者与他共笑同泪,苦苦哀求这个在病魔摧折下的妞妞,可爱的妞妞,让人心碎的妞妞,留下来。

因为或许每个读者,都曾有过世事无常的感慨,也都曾与命运抗争过,希望在苦难的洪流中拉紧自己所爱之人的手,不让他们坠落。所以在读《妞妞》时,妞妞不再只是周国平的宝贝,她还是每个人心里不舍的星光。

可后来的后来,周国平被人指责用妞妞

为然的浪费都是对生态环境的漠视,也是对父母辛勤劳动的不尊重,想想不堪重负的地球,看看父母忙碌的身影,我们怎能如此挥霍?

节俭,是珍惜财富。古人云:“俭,德之共也;侈,恶之大也。”“静以修身,俭以养德”,同学们,我们虽然生活在物质生活充裕年代,但我们现在还未为社会创造出财富,大家都知道,在我们生活的地球上,还有人食不裹腹,喝不上清洁的饮用水,有些地方至今没有通电。同时,我们人均资源缺乏的国情也决定了我们应倍加珍惜有限的资源。诚然,我们可以追求、享受更高品质的生活,但我们无权过度使用和浪费有限的物质资源,一粥一饭当思来之不易,半丝半缕恒念物力维艰。

同学们,在日常生活中,我们要杜绝浪费,让节俭成为一种习惯,一种常态,成为植根于内心的一种修养,所以,让我们从点滴开始,从小事做起,积极响应国家的号召,以节俭为荣,用实际行动使我们的校园、我们的社会更加美好。

高二(1)班团支部

2018 年 12 月 17 日

的病来博取同情,理由是那么痛的事写不出来,更有甚者,说他用妞妞的死赚钱,还是一大笔。

我想不出天底下会有有用至爱的孩子之死来赚钱的父亲。我相信周国平那每一个字的分量,也相信最后的人性。

但好像凡事都有例外,上帝也会忘记给

某个人最后的真心。回想起之前的罗尔诈捐事件,我愤怒,我心疼,不是因为他骗人,骗钱,透支社会的善

良,而是因为他会狠得下心,用自己五岁女儿罗一笑的尊严甚至生命,来换取目光与钱财。那么,就算孩子真的治好了,“站住”了,她长大后,会如何看待“父亲”与“父爱”?公众的善良是无路可走之下的应急坡道,而不是保证自己优质生活不受任何干扰的借口骗局。

从某种意义上看,父母对孩子的付出是应当的,因为在孩子身上,他们体会到奇妙的力量,孩子是他们生命的延续。我热爱孩子,也曾体味至亲的小孩离世的痛楚。无论是妞妞,还是罗一笑,抑或是其他所有被病魔折磨的宝贝,他们没有一份天赐的健康,所以做了最洒脱的天使,不想遍历人间,只愿扶摇而上。

荣誉升旗手风采



景瑞,高二(10)班学生。她尊师守纪,敬爱老亲,阳光开朗,积极向上,从入学时的 538 名,进步到本学期期中考试文科班第一的佳绩,被学校评为 2017—2018 学年度“三好学生”。她擅长书法,作为班上的语文课代表,她积极协助老师,帮助同学。

她的座右铭是:“心高气傲锐不减,命运由我不由天。”



杨昊,高一(20)班学生。她性格开朗,乐学善思,团结同学,待人真诚。中考时,她从外县以全级七十多名的成绩进入我校 2018 级宏志班,但她勤勤恳恳,总结经验,吸取教训,制定了适合自己的学习计划,终于在第一次期中考试中取得年级第三的好成绩。在日常生活中,她喜欢阅读,热爱书法。

她的座右铭是:“以梦为马,不负韶华。”



刘佳蓉,高三(4)班学生。她性格平和,待人友善,积极参与班级活动。学习上,她不畏失败,认真踏实,努力学好每一门课程。刚开始学文科时,她成绩平平,并不出彩,但她始终坚定信念,不曾气馁,在一次次考试中不断查正纠误,提高自己,终于在本学期连续两次月考中均取得了文科第一的好成绩。学习之余,她喜欢听音乐,酷爱阅读。

她的座右铭是:“只要敢想,就要敢拼,真正的青春,只作汗水,无谓输赢。”

国旗下讲话

曾经沧海难为水

——读元稹悼亡诗
语文教研组 党彩娟

说起元稹的悼亡诗，也许很多人都非常熟悉那句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”这是他写给亡妻韦丛的《离思·其四》中的诗句。韦丛是元稹的结发妻子，20 岁下嫁元稹，去世时只有 27 岁，元稹为她写了很多悼亡诗，每一首都感人至深。除了这句“曾经沧海难为水”，还有十几首诗歌，都在抒发对亡妻的思念。比如《遣悲怀三首》、《离思五首》、《六年春遣怀八首》。其中前两组诗歌主要是回忆妻子生前之事，对妻子的形象描绘比较多；而最后一组诗歌写于公元 811 年，正是作者被贬江陵，适逢人生低谷，对妻子的思念自然更添了几分痛苦，因而这一组诗歌的感情基调更为沉重悲凉。

关于韦丛其人，现在能看到的资料非常少，然而读元稹的这十几首悼亡诗，我们还是能从诗歌里看到她的形象，她的脾性和品质。

“自爱残妆晓镜中，环钗漫篸绿丝丛。须臾日射胭脂颊，一朵红苏旋欲融。”《离思·其一》中写她喜欢照着镜子看自己梳妆好的面容和头发，当阳光照在抹了胭脂的脸颊上，仿佛一朵红花苏醒绽放。“山泉散漫绕街流，万树桃花映小楼。闲读道书慵未起，水晶帘下看梳头。”《离思·其二》中这样写：我在楼上悠闲地翻书，隔着水晶帘看她妆台前梳头。正如那句“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”，她不就是诗人眼中最美的风景吗？她梳头发的样子，对镜自赏的样子，像一个朦胧美丽的特写镜头，转瞬即逝却永远印刻在诗人心中，不能释怀，不能忘记。

“顾我无衣搜蓐篋，泥他沽酒拔金钗。野蔬充膳甘尝藿，落叶添薪仰古槐。”《遣悲怀·其一》中更是让我们看到妻子的性格品质，20 岁的韦丛下嫁元稹，过了几年贫穷的日子，但她甘之如饴，乐在其中。我想作者回忆起这些细节时，也必然是沉浸在温情中的吧。他没有衣服穿，她翻箱倒柜找衣服，为他拔下金钗换酒钱，粗茶淡饭，落叶当柴也毫无怨言。只要两个人在一起，她不怕吃苦不怕贫穷，也许对她来讲，精神上的

相互陪伴相互关爱才是最幸福的事情。这让我想起项脊轩里归有光和他的妻子，两个人，一间小屋，无需富贵，无需荣华，爱是他们给彼此最好的礼物。

“捡得旧书三四纸，高地阔狭粗成行，自言并食寻常事，唯念山深驿路长。”(《六年春遣怀八首·其二》)过了几年，当元稹被贬江陵，仕途不顺，正好在整理东西的时候翻出妻子曾经写给他的书信，那信上的字写得高高低低，参差不齐，勉强成行。然而她写着自己过清苦的生活已经习惯没什么大不了，心心念念的只是他这个远行之人，她担心的是丈夫旅途奔波，怕他累坏了自己。时隔几年，睹物思人，当诗人再次翻到这些信件，看着上面的字迹，再想想当年那个在阳光下梳妆打扮让他爱怜的女子，一切都随着她生命的逝去而消失了。这多么让人悲痛，多么让人肝肠寸断！

在元稹心中，韦丛就是那个最完美的女子，是不能被替代的女子。所以她死后，元稹写了许多悼念她的诗歌。这些悼亡诗中，除了对妻子的回忆，还表达着无望的思念和物是人非的遗憾。

那些她喜欢过的，用过的物件还在，人却已经和他阴阳两隔，“今日闲窗拂尘土，残弦犹迸钿箜篌。”再不敢弹琴，怕那琴声让思念更苦更深，无法排遣。她死后，诗人的生活中也处处是她的影子。“怪来醒后傍人泣，醉里时时错问君。”和同伴饮酒喝醉，不知不觉，糊里糊涂喊着她名字。“寻常百种花齐发，偏摘梨花与白人，今日江头两三树，可怜和叶度残春。”当年，那么多盛开的花儿，那么多美丽的人，他偏偏选择了她，他的心里只有她。而今，孤独的人望着孤独的树，只剩绿叶安慰他的寂寞。

七年的婚姻，我们无法说它天长地久，相比一生的长度，这是多么短暂的时间。而他们陪伴七年，相爱七年，终究分别，世间的别离那么多，偏偏让两个相爱的人遭遇了生离死别。不敢说来生，来生太渺茫，看不到希望的承诺是那么残酷。只有今生，可是荒凉孤独的今生要怎么度过呢？他这样说：“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。”

她用自己生命中最灿烂的时光去爱他，而他，将用一生长夜不眠的思念去回报她。

编者按：

郭凯，2018 年毕业于定西一中。现就读于长春理工大学。热爱阅读、写作。在校期间有多篇文章发表于校报。

月亮高悬在泛红的天空，朦朦胧雾笼罩着星星，像是为月亮铺就了一层薄纱，如丝如缕。寒风吹枯了树叶，几朵乌云缓缓移动着身影，路灯下，我大步流星地走着。耳畔传来汽车的鸣笛，我微闭着双眼，回头望去，这寒冷的城市里，人头攒动，车水马龙，川流不息。我在长春，这里距离我的家乡，有两千多公里。

曾经的某个夜晚，我也在远方的梦里。而今，我已身在他乡异地，送别着晨曦日落的光景，注视着渐渐长大的自己。电话的那头，依旧是最为熟悉的呼吸，电话这头，却是想家的哭泣，纵有万千不舍，可值得庆幸，未来皆是欢喜。我看着天花板，心里飘过细碎的往事……

想你，我的定西。东门口的老街无论何时都是那样热闹；大十字的街边烧烤总是吸引着人们的目光；小北街的夜市依旧流光溢彩，无比热闹；友谊广场的灯光永远是那么温柔明亮……夜很静，我紧闭双眼，静静冥想，有关你的一切都历历在目，有关你的一切都如此和蔼而

今夜谁人也看星

郭凯

令人向往。我亲爱的故乡，我的定西，朝有兰亭，夜亦霞光，微风轻拂玉湖碧波，日出西岩佛寺之上。

让我也变作一位思乡的古人吧，怀着某种离愁的心境，感慨来自内心。露从今夜白，月是故乡明。今日我离开家乡去往远处，回忆起家乡的一草一木，一树一花，亦皆是莫名的欣喜。不为时间久远才思念，而是自我的脚步开始奔波在这陌生的空气中时，就已开始“思乡”了。

细细品读高中三年时光，心中波澜荡漾，久久未能平静。回忆春天，习园融雪润泽芬芳泥土，唤醒园中新绿；想起夏天，操场里穿梭着每一个奔跑的身影，绿茵场上，国旗台下；思念秋天，至美楼下落叶婆娑，捡起小小枫叶一片，放入字典，今日翻开时，金色的思绪恍如昨日；忆起冬天，启智楼窗边的雪，映照着魁星阁塔尖上一抹白色。春夏秋冬，已过三载，毕业照里，我们将永远微笑着。

火车呼啸鸣，今夜谁人也看星？

时间，奇妙如绽放的烟花，美丽如雾中的灯塔，微观如海中沙石一粟，宏大如星辰浩渺的宇宙。无论何时，请将梦想一定留存，我已在路上行走，背着行囊，追求自己的远方。

物理思想方法概述(13)

——无限分割思想
物理教研组 古建新

蚊的运动可近似看成匀速直线运动)，则它走完这段路程 ΔL 所用的时间为 Δt= $\frac{\Delta L}{v}=\frac{1}{v} \cdot \Delta L$ 。作 $\frac{1}{v}$ -t 图象，则 Δt 对应于一很小的矩形面积，然后把这些面积加起来，则图 1 中阴影部分的面积即为对应的时间 t= $\frac{1}{2} (\frac{1}{v_1}+\frac{1}{v_2}) (L_2-L_1)$ ，因为 $\frac{v_2}{v_1}=\frac{L_2}{L_1}$ ，且 $\frac{1}{v_2}=\frac{2}{v_1}$ L₁=1m，L₂=2m、v₁=2cm/s

所以 t= $\frac{1}{2} (\frac{1}{v_1}+\frac{1}{v_2}) (L_2-L_1)=\frac{1}{2} (\frac{1}{v_1}+\frac{2}{v_1}) (L_2-L_1)=\frac{3(L_2-L_1)}{2v_1}-75(s)$

例 2:如图所示，两平行的光滑金属导轨安装在一光滑绝缘斜面上，导轨间距为 L、足够长且电阻忽略不计，导轨平面的倾角为 θ，条形匀强磁场的宽度为 d，磁感应强度大小为 B、方向与导轨平面垂直。长度为 2d 的绝缘杆将导体棒和正方形的单匝线框连接在一起，总质量为 m，置于导轨上。导体棒中通以大小恒为 I 的电流(由外接恒流源产生，图中未图出)。线框的边长为 d(d<L)，电阻为 R，下边与磁场区域上边界重合。将装置由静止释放，导体棒恰好运动到磁场区域下边界处返回，导体棒在整个运动过程中始终与导轨垂直。重力加速度为 g。求:线框第一次穿越磁场区域所需的时间 t₁。

解析:线框在通过磁场区域时会产生感应电流，同时产生安培力，因此整个装置会做变加速运动，没有简单的公式可以应用。设线框刚离开磁场下边界时的速度为 v₁，则接着向下运动 2d。由动能定理得:

$$mgs\sin\alpha \cdot 2d-BILd=0-\frac{1}{2}mv_1^2$$

解得 $v_1=\sqrt{\frac{2(BILd-2mgds\sin\alpha)}{m}}$

装置在磁场中运动时受到的合力

$$F=mgs\sin\alpha-F'$$

感应电动势 E=Bdv

感应电流 $I'=\frac{E}{R}$

安培力 $F'=BILd$

由牛顿第二定律,在 t 到 t+Δt 时间内, 有则 $\sum \Delta v=$

$$\sum (gs\sin\alpha-\frac{B^2d^2v}{mR}) \Delta t$$

有 $v_1=gt_1s\sin\alpha-\frac{B^2d^2v}{mR}$

解得 $t_1=\frac{\sqrt{2m(BILd-2mgds\sin\alpha)}+\frac{2B^2d^3}{R}}{mg\sin\alpha}$

请珍惜穿校服的日子

高三(1)班 牛丽丽

青春有张永远不老的脸，十八岁的年纪，美好而温暖。五月十日那天，我看着那件名叫生日礼物的纯白色连衣裙，默默叹了口气，心想我人生中购买欲最低的时候应该就是高中了。

在我的衣橱中，再找不到比高中校服更难看的衣服，尤其是冬季装，尺寸很大，每个人穿上都可以额外再塞进两只母鸡，谈不上任何时尚的元素。对美有点追求的人，拿到这套衣服都不会认为漂亮。而我们的高中生时代，就是这套校服每天陪伴左右的日子。在穿着上，我们唯一要花心思的就是买领口不同的好看的白衬衫，以及镶有蕾丝花边的短袖，或者买高领的毛衣，这样搭配校服，也算是满足了女孩子对穿着美观的追求。

这几年有校服陪伴的日子，我们常常会睡过头，在马路上百米冲刺，气喘吁吁赶到教室门口和班主任打个招呼，接着把书包往凳子上一扔，连口气都喘不上就开始早读，然后早餐，上课，每天围着教学楼跑操。夏天，我们神清气爽迎接晨阳；冬天跑不动时就盯着远处的烟肉缓缓冒出的白色浓烟，那大概就是一天中最放松的一个时刻。

但是就是这样的不喜欢穿校服，期待漂亮衣服的日子，掐指一算，也终于不剩几个月了。一年前的夏天，某个数学晚自习，我们还坐在小阁楼里安静地计算线性回归方程时，楼道里传来阵阵笑声和欢呼声，那是又一届毕业生离校前的最后一次狂欢。数学老师怕吵闹声影响我们学习，轻轻关上了门，但事实上，我们内心早已无法平静。那时候我们想，什么时候也轮到自己毕业狂欢啊，可是看戏终成戏中人，当我们期待了那么久的高考君终于驾到时，曾经无数次想逃离学校的我们，却突然舍不得离开了。

我想，穿校服的那些日子，终究会变成我们一生的思念。当年作为高中生的我们，虽然嫌它有些丑陋，但我们真是热爱这三套衣服，不仅在学校穿，出了校门，也要特意穿在身上，以显示自己尊贵的身份:看，我来自一中，全市最好的中学！虽然，我现在坐在公交车上，吃着一块钱一根的烤肠，但是我前途无量，将来有多发达未可限量，我们因为拼搏进一中而沾沾自喜，总是把自己想象成高贵一族。那时候努力奋斗的愿望和这所学校带给我们的自信心也是前所未有的，而校服就像是一个标签，标志着我们内心的强大和优秀。

那是一种外界条件强制下的心无旁骛，是一生中最努力的时候。那画到午夜一点的电路图、抛物线，不会就选 C 的英语完形填空，从来都做不完的习题，不分寒暑假的补习班，以及体育课上的 800 米。我知道，所有这些在某个时间之后，就永远不可能重来了。

在这个光怪陆离的世界里，没有人会永远年轻，但永远有人正在年轻着。明年九月，曾经属于我们的这间教室里依旧会坐满了人，可主角不会再是我们。自此以后，我的 800 米测试应该不会再跑进 3 分 20 秒；自此以后，我们再也找不到一个能手拉手一起去厕所的人，我们再也不用因为作业写不完而抓耳挠腮；我们的故乡，从此只有冬夏，再无春秋。

请珍惜穿校服的日子吧，因为一脱就是一辈子。

物理思想方法概述(13)

再累计求和，达到了解整体。是对某事件做整体的观察后，取出该事件的某一微小单元进行分析，通过对微元的

细节的物理分析和描述，最终解决整体的方法。在高中物理中，无限分割法首先是在求匀变速直线运动的位移时提出来的，先把过程无限分割，以“不变”近似代替“变”，然后再进行累加。分析匀速圆周运动的向心加速度，根据加速度的定义，对圆周运动的速度变化进行微元分析，可以推导出向心加速度的表达式。

在高中物理中，由于数学学习上的局限，对于高等数学中可以使用积分来进行计算的一些问题，在高中很难加以解决。例如对于求变力所做的功或者对于物体做曲线运动时某恒力所做的功的计算；又如求做曲线运动的某质点运动的路程，这些问题对于中学生来讲，成为一大难题。但是如果应用积分的思想，化整为零，化曲为直，采用无限分割法，可以很好的解决这类问题。无限分割法通俗地说就是把研究对象分为无限多个无限小的部分，取出有代表性的极小的一部分进行分析处理，再从局部到全体综合起来加以考虑的科学思维方法，在这个方法里充分的体现了积分的思想。高中物理中的瞬时速度、瞬时加速度、感应电动势等等，都是用这种方法定义的。

取微元为研究对象再求和解题。功是力在位移上的积累，冲量是力对时间的积累，位移是速度对时间的积累，电量是电流对时间的积累……一些习题中常需要求解一个变化量对另一个量的积累。解这类问题，无限分割法是常用方法。取微元，再结合微元的物理意义，运用数学工具(如运用图象面积求得微元之和，常可破解难点。

例 1:蚂蚁离开洞穴沿直线爬行，它的速度与到蚁穴中心的距离成反比，当蚂蚁爬到距穴中心 L₁=1m 的 A 点处时，速度是 v₁=2cm/s.试求蚂蚁继续由 A 点爬到距穴中心 L₂=2m 的 B 点需要多长的时间。

解析：蚂蚁做变速直线运动，且不是匀变速直线运动，求蚂蚁走完 A 点至 B 点这段路程所用的时间，没有现成的公式可以直接运用.因此，我们把蚂蚁运动的时间无限分割成无数段，先来研究蚂蚁走完一小段路程 ΔL 所用的时间 Δt，设蚂蚁在某一小段路程 ΔL 上的速度为 v(由于 ΔL 很小，则 v 可近似看成常数，即在这小段内蚂

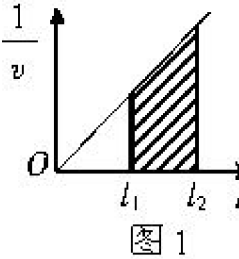


图 1

1919 年，在中华大地上爆发了一场伟大的反帝爱国运动——五四运动。在这场运动中，爱国学生为了维护国家利益，同帝国主义及其走狗进行了英勇斗争。面对流血牺牲，他们没有畏惧。是什么让他们面对各种淫威，表现得如此勇敢呢？是激燃的血性；是从热血中迸出来的，从性灵里激出来的，从心脏中喷涌出来的，从生命里震荡出来的伟大的爱国精神。

“捐躯赴国难，视死忽如归。”正是带着这样的血性，先民开拓了辽阔无比的疆域，创造了灿烂辉煌的文化；正是带着这样的血性，前辈结束了屈辱衰败的时代，开辟了振兴强大的纪元。弹指间，人类已进入二十一世纪，我们不能忘记抛头颅洒热血的英烈，不能忘记历经烽火硝烟的战士，更不能忘记背负在我们肩上的实现中华民族伟大复兴的历史重任。

五四火炬已经交到了我们青少年的手中。梁启超先生曾经说过“少年强则国强”。青少年的朝气、锐气，直接影响一个国家的精神风貌。可是，扪心自问，现在的我们，真的有当初爱国青年的那种血性和风骨吗？

前段时间，网上出现了一张法国偶像球星姆巴佩和中国的几个偶像明星的对比图。底下是一行醒目的小字：“少年强则国强，少年娘则国娘。”虽然有些偏激，却不无道理。追求个性固然没错，但当一个国家青少年的价值取向都变成这所谓的柔弱美，那这个国家将何去何从？须知，青少年是国家的未来，他们的价值取向，直接影响整个国家的价值尺度。

我们能指望一群弱不禁风的运

动员为国争光吗？我们能指望一群涂脂抹粉的士兵保家卫国吗？我们能指望一群发嗲撒娇的外交官讨价还价吗？如果没有血性，那就是谁都可以欺负的东亚病夫；那刻骨铭心的痛从鸦片战争开始，就埋在中国人的心里！

新中国成立前，因为毒品鸦片的泛滥，就有不少人变得手无缚鸡之力。新中国成立后，中国人又重新

血性立国

高一(19)班 魏 博

找回了血性。可是现在，同我们传播来的思潮一来，不少人的血性又失去了。其实，归根到底，这是西方对我国的一种精神侵略，这种精神毒品对青少年的毒害，甚于鸦片！

这只是其中个例。美国也从文化方面对中国进行颠覆运动，在不知不觉中向我们传播他们所谓的自由精神和西方文化！这种思潮在青少年中的信奉者还不乏其众。现在的青少年热衷于过西方的节日，而中国的传统节日却少人问津。须知一个国家赖以生存的基础就是爱国的精神，当它的传统节日被忽视，也就表明它的文化受到了威胁，爱国精神缺失。而亡国灭种的危机，也往往是从文化堕落上开始的。当血性被外来的所谓柔美、自由这些东西腐蚀殆尽时，等待它的，就是无底深渊。

伟人毛泽东曾经在《明耻篇》中写道“五月七日，民国奇耻。何以报仇？在我学子！”试问今日之学子，能承担起保家卫国之重任吗？答案显

然是否定的。也许有人觉得现在如此和平而美好，谈这些血性、危机，未免有危言耸听，大而无当之虞。但和平，却正是靠武力、鲜血，这些残酷的东西支撑着的。这才是真正的血淋淋的现实，那些弱不禁风的柔美，只是虚幻而已，而现实，绝不会美。谁对现实抱有幻想，谁就会被现实踩个粉碎；谁越是畏惧战争，失去血性，和平就离谁越远。

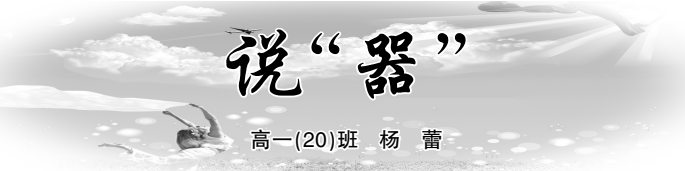
瑞士位于中欧，处在四战之地，却能保持数百年的和平。不是因为它的红十字会慈善组织，而是因为国家的武力和民族的血性。二战中德国纳粹曾一度兵临瑞士边境。瑞士人民毫无畏惧，在很短的时间内就组织起了超过人口十分之一的军队

进入阵地，准备与国家共存亡。因为与敌人同归于尽的血性，瑞士没有受到进攻，得以保全。反观法国，为了避免战争爆发竭尽所能，最终却走到了亡国灭种的边缘。

惨痛的教训就摆在我们面前，拥有血性方能立国自强，失去血性只能任人宰割。带着血性前行，阻挡中国继续前行的魑魅魍魉才会畏惧而退却。带着血性前行，中华民族伟大复兴的崇高理想才能发展和实现。以血性铸就中华魂，以血性实现中国梦！

俾斯麦曾说过：“国家的安全不能寄托于别人的恩赐，历史总是在军刀上前进，这个世界就是弱肉强食的世界。要生存要尊严，就需要有强大的军备。”如果一个民族不能强大到可以浴血保卫它自己的存在的话，它就应当灭亡。那么这也给今天的我们敲响了警钟，没有举起刀的力量，就要有被刀伤害的觉悟。

推荐教师：付 俊



高一(20)班 杨 蕾

《新华字典》中对“器”一字有三种解释：①用器的总称；②人的度量才干；③器重，看得起。

“用器”看似浅显易懂的两个字，一个词语，放在纸上，它就只能是一个词语，但若把它放进历史的长河中，放进人类的进化中，放进美的学问中，它就不再仅仅是字符了。它承载着几千年绵延不断的文明见证看历史沧桑的变幻。

原始人民会在炼制的陶器上绘制各种图案，有学者认为这便是文字的雏形。其实，从那时起，器就不再是简单的用具了，它在那个没有纸张的年代，充当着文化传播的媒介。商朝是青铜器发展的时代，商朝的最高统治者始终都秉行着“国之大事，在祀与戎”的治理原则。举世间名的司母戊鼎和四羊尊等，都是用来祭祀的器具。在那个大法祭祀的年代，器成为人们精神的依托，被赋予更加深刻神秘的内涵。中国人的餐桌，讲究精致二字，这精致便主要体现在餐桌的用器上，无论是碗、碟、勺，还是筷，无一不体现着中国博大精深的餐桌礼仪。

器最初的用途是盛纳东西，慢慢地，器的含义也引伸到了人的身上。将一个人比作器，通谷地理解，就是说这个人能装得下东西，再将

这解释更引申一点，就成了一个人有度量、大气。“宰相肚里能撑船”便是最好的例子。一个有度量的人被称作是“器”，这个人要是既有度量又有才干，就可称之为“重器”；如若这个人还有雄心，有壮志，他便可成为“国之重器”。既然被称之为“器”，那就要承担起“器”该承担的责任。在十四亿的中国人中，能够被称为“国之重器”的人不多，这些人便是这十四亿人当中的主角。整个国家进步的脚步，推动进步的主要力量便来自这些“国之重器”。这时，又有很多人会感叹命运的不公了，十四亿人当中，只有极少数幸运儿会成为主角，剩下的人就只有当配角的资格。决定人命运的，是运气吗？当然不是。那些人耀眼的光芒背后，是别人看不见的拼搏与努力。付出的往往比得到的更多。所谓“玉不琢，不成器”，一个人只有经过千雕万琢，方能成器。

器——从一个文化的传播者，到历史的见证者，再到新时代的创造者，它早已不再是匠人手下没有生命的物体，它是一种不可磨灭的精神力量，是大国风范的内涵与标志。

推荐教师：马 娟

每个孤独的人，都渴望被需要

高一(20)班 杨蕊菁

夜深，在灯火辉煌的城市，我会一个人仰望夜空，探索城市中那一点微薄的星光。城市那样热闹，谁会在意一颗星星，它是不被需要的。

我是一个孤独的人。公交车上，每个人低着头摆弄手机，谁也不认识谁，那么拥挤的车厢，只有发动机的轰鸣声。

广场上人声鼎沸，人们像是下饺子一样粘在一起。热闹成了静默的背景板。

街上熙熙攘攘，每个人都匆匆忙忙，忙着自己的下一站。我们彼此不相识，只有擦肩而过的缘分。

即使周围好友二三，与他们说说笑笑，打打闹闹，可总觉得少了些什么。那么美好恬静，却是脆弱的肥皂泡。因为我于他们而言，从来都不是必需的。

像是海水淹没了头顶，整个世间一片寂静，我听不见一点声音。

太孤独了，这时候，要是有一个声音对我说：我需要你。我该是多么的惊喜。原来，我也是被需要的。

就好像，在公交车上，突然上来一个小老太太，她需要一个座位，而我正好有这个座位，一种使命感油然而生，一个声音说：她需要我。当我接收到她感谢的眼神与和善的微笑时，我就不那么孤单了。

就好像，我回到家中，妈妈的一句：“你

回来了！”与一桌子热气腾腾的饭菜，把我从孤寂的海中拉回人间烟火，让我知道我是被等待的，被牵挂的，我的家人需要我。

就好像，我登录了 QQ，一条消息弹出：“在吗？我好无聊，陪我聊会天吧！”我简直就是喜悦的了。

在孤独的河流中，我静默地行走，这些简单的小事，成了我与世界的联系。

如果，如果这个时候，我遇见了一个同我一样孤独的人，我们将成为知己，在寒冷的岁月里握着彼此的手，我们互相需要，需要彼此的被需要。

如果这时，我再遇见一个有点可爱的男孩，那么他的世界就和我有关了。他需要我的问候，需要我的拥抱，需要我的喜欢。

曾经看到过一幅图片，在深广又寂寥的宇宙中，有一颗孤独的蓝色星球，我们都生活在那颗星球上，我们本身都是孤独的，我们都渴望被需要。

城市的灯火通明，越显得一颗星星的微不足道，可它穿越了亿万年来到这座城市上空，遇见我一个孤独的人。需要被照亮的我，与一颗希望被关注的星星。我们从此不再孤单。

愿这个世间，所有孤独的人，都能被需要。

推荐教师：马 娟

爬在山堡上，我与

厚重的城墙似乎连为一体。夕阳的余暉将我的影子和城墙的影子撞地长长的，投映在山谷间。眼前，是山川相聚，郁乎苍苍。向远处眺去，精致的山间上稀稀疏疏几户人家。在我身后，风帘翠幕，云霞明灭，夕阳渐薄，又在云层间倾泄万丈金光。

站起身，徘徊于山堡之中，周围却是一群悠闲的羊，罢了，让它们在这里消遣吧。我走出山堡，微风簇林，散作额上星。走近山顶，是一片树林，分不清是杏树还是桃树，漫步着，漫步着，抬头有空山凝云。静下心来，天地似知我意，微风不息，吹动一些青叶徘徊在我周围，与我共舞；云也在变化着，伴随着我的思想。如此这般，我似融于其中，难以自拔。躺在草坪上，想做一个梦，梦想到自然的意识，梦梦到我自己。我是否也可以像庄生一样，变成一只蝴蝶？

躺着，躺着，突然有些迷茫，我与自然，究竟有多深的羁绊呢？无从得知，无处可想。站起来，向山顶继续走去，突然，一片荆棘林出现在眼前，上面还有些许黄色的沙棘，摘几颗，送入口中，有股酸涩在嘴里弥漫。

突然记起了羊群，害怕它们不安心吃草，只好过去看一看，所幸，羊儿们很乖。一看表，才五点，为时尚早，继续在山堡附近转悠吧。这时羊群却突然躁动起来，原来是两只羊打起来了。两只羊，四根犄角，彼此碰撞着，咩咩叫着，我一个土坪坡扔过去，才将它们的斗殴行为结束。罢了，赶着它们吧。

将那群毛团赶到山谷里，我却闲了下来，叼一根草，咀嚼一下，泥土的腥味和草的清香弥漫开，自然而然，想起了那小说中酷酷的主人公。

忽然起风了，山谷中传来呜呜声，是这山上的精灵在跟我交流吗？风声似笛声，悠长而又寂寞，将我的思绪带向远方，不知在何时何地，会不会有一个跟我一样悠哉的人呢？

自然物语

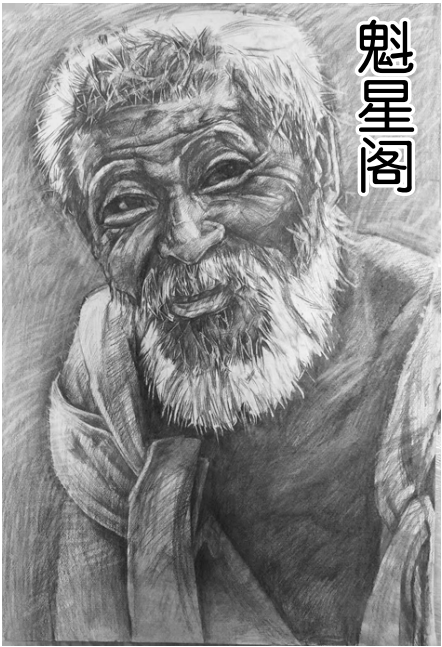
高一(18)班 苏 强

日薄西山，余晖被逐渐拉长，山谷中逐渐变得幽暗起来。夜色转眼漫上山头，从羊肠小道上慢慢走下，身后是一群羊。

途中，经过一条小河，渴了已久的羊群纷纷伏下身子喝水。归途是漫长的，约莫过了十几分钟吧。终于走到了家门口，家中两个快乐的天使迅速跑出来迎接我，为我的征途接风洗尘。

深夜，蝉声蛙鸣，布谷鸟的歌声飘向远方，猫头鹰将目光望向田间，不知是否有胆大的鼯鼠出来觅食？在大自然亲切的耳语中，我沉沉睡去。

推荐教师：马 娟



《岁月》 高二(7)班 鲁晓芳 指导教师：陈胜临

远 航

高三(17)班 尚金花

我常常想
何时才能伸出手掌
紧握年少的梦想
像儿时

登上树梢
迎着风，看风筝远航

也曾经叹
梦中的山峦

缥缈不可轻攀
像梦幻的云盘
给予我好奇与希望
迷茫与惆怅

可我依旧要
向阳而进，浴火而飞

哪怕黑夜将至
也要掌烛前行

因为我的梦
钟情远方
那里有花的芬芳
有鸟儿轻唱
还有你
为我轻轻鼓掌

推荐老师：程效恒

征稿启事

为了培养我校学生的文学兴趣，提高写作水平，校报“魁星阁”栏目面向全校学生征稿。

一、稿件内容：

叙写花样年华的花开花谢，青春岁月的潮起潮落，真诚告白自己在生活、成长中的感悟体会。

二、稿件形式：

散文、小小说、诗词、短评、戏剧小品。

三、稿件字数：

1000 字左右。

四、来稿要求：

1.稿件送办公楼二楼 204 室教研处。欢迎电子稿件。电子稿件用 Word 文档，以附件方式发送到以下邮箱 290391407@qq.com 征文格式为“题目+班级+姓名+正文”。

2.稿件一定是作者的原创作品，拒绝抄袭、套作。

五、说明：

欢迎读者对征文真伪监督、举报。举报内容一旦属实，将在下期校报“举报箱”公布，并对举报者给予一定奖励。

责任编辑

- 一版 杨天顺
- 二版 孙燕琼
- 三版 党彩娟
- 四版 马 娟

中学生礼仪常规

1. 参加升旗仪式,衣着整洁,队列整齐，行队礼或注目礼；唱国歌要严肃、准确、声音响亮。

2.穿校服,佩戴校徽,坐正立直,行走稳健，谈吐举止文明。

3. 使用好礼貌用语:请、您、您好、谢谢、对不起、没关系、再见。

4. 使用好体态用语:微笑、握手、招手、鼓掌、右行礼让、回答问题起立。

5. 进校第一次见到老师，立定问好;上下课,起立向教师行注目礼;课上,发言先举手;课余，进老师办公室或居室打报告或轻敲门，经允许后再进入。

6. 在家中吃饭请长辈先就座离家或归家向父母打招呼。

7. 对待客人或外宾,主动问候,微笑致意,起立欢迎，招手送别。