

定西一中

校报

DINGXISHI DIYIZHONGXUE XIAOBAO

定西市第一中学 主办 准印证号:甘新出 46 字总 18 号[2018]4 号

编委主任 杨继柏

主编 王爱民

学校网址: http://www.dxyz.gs.edu.cn

2018 年
6 月 20 日
星期三
第 4 期
总第 167 期



全体党员大会会场

三载砥砺逐梦想 六月扬帆谱华章

——我校隆重举行 2018 届高三学生毕业典礼

时光流逝,弹指之间,2018 届高三学子迎来属于他们的毕业典礼。毕业典礼于 6 月 2 日在启智楼多功能报告厅隆重举行,党委书记张东锐主持毕业典礼,校长杨继柏,副校长魏媚、刘兴宇、刘顺义,党委副书记赵惠琴和全体高三学生参加了毕业典礼。

副校长刘顺义宣读了《定西市第一中学关于表彰高三年级三好学生、优秀学生干部的决定》和《定西市第一中学团委关于表彰高三年级优秀团支部、优秀团干部、优秀学生会干部、优秀团员的决定》,学校领导为获奖学生颁奖。

在隆重的颁奖仪式之后,副校长魏媚做了高考考前动员讲话,他就考生考前应该注意的问题提出了几点建议:一是在高考的前几天里,所有高三学子都要用心地理解父母、学校以及社会对自己的爱,心怀感恩,奋力拼搏,迎战高考;二是全体考生要静心备考、全力应考,适度调整考前的紧张心理,充满自信地走向考场,将勤奋与努力的成果转化为优异的高考成绩,回报家长、学校和社会的厚爱;三是所有考生要牢记应考注意事项,诚信考试,确保高考顺利进行。魏校长的讲话,有叮嘱,

有祝福,有期待,更有满满的关爱,参会的学生无不受益。

杨校长在致辞中表示,作为校长,作为有幸陪伴大家走过璀璨时光的长辈和老师,倍感幸福,深感欣慰。他希望已准备好行囊,即将奔向更加灿烂辉煌的明天的高三学子在完成高中毕业后,能常回母校看看。此外,杨校长告诫所有高三学生,高中毕业是人生旅程中一个新的起点,大家要在以后的人生之路上学会学习,在学习上永不言弃,终身追求;学会做事,清清白白做人,实实在在干事;学会生活,懂得尊重与包容。最后,杨校长代表全校师生员工表达了对 2018 届全体高三毕业生最真挚的祝愿与最殷切的期望,祝愿他们金榜题名,前程似锦。

张书记作总结讲话,他鼓励所有高三学生携起手来,迎难而上,取得辉煌,并再次向所有即将踏上高考战场的勇士们表达最美好的祝愿。

毕业生们带着对母校的眷恋和感恩,带着母校教师的殷切期望和美好祝福,离开了培养他们三年的定西一中,这些美好的瞬间一定会深深地珍藏于每位同学的记忆里。(教务处)

学校党委召开全体党员大会

5 月 16 日,学校党委召开全体党员大会。本次会议是我校党委组织召开的“推动全面从严治党向纵深发展暨转变作风改善发展环境建设年活动”第二次推进会,会议由党委书记张东锐主持,党委委员副校长魏媚、刘兴宇,党委副书记赵惠琴以及学校各党支部书记、支部委员参加会议。

党委书记张东锐传达了“全省基层党建重点工作推进会暨党支部建设标准化工作部署启动会”会议精神,副校长魏媚组织学习了《定西市第一中学深入开展“转变作风改善发展环境建设年”活动实施方案》,党委副书记赵惠琴

组织学习了市纪委《关于持续深入推进“三纠三促”专项行动的通知》精神。

会议最后,张书记作总结讲话,他说,在今后的工作中,全体党员干部一要精心思考,认真领会“一会议,一方案,一通知”的精神实质,力求与新时代同步伐、同节奏、同脉搏;二要切实增强使命担当,以旗帜鲜明的政治态度与抓铁有痕的工作风范,彰显共产党人的先锋模范作用;三要坚持问题导向与脚踏实地的作风,在不断反思创新,提升推进中,全面践行好“一岗双责”落地生根。

(办公室)

精心组织 周密部署

——我校顺利完成高考组织工作

6 月 8 日下午,随着最后一科外语考试的结束,我校 2018 年普通高等学校招生考试考点的各项工作顺利落下帷幕。今年我校共设置 50

个考场,共有 1500 名考生参加考试。

为确保考试的顺利进行,学校精心组织,周密安排,强化考试管理,加大力度开展业务培训,增强考

人员的责任意识,熟悉工作的各个环节、操作流程和技术规范,确保施考过程严格、认真、规范;安定区公安、卫生等部门协调联动,通力合作,加强我校考试环境的综合整治工作,确保考试环境得到优化;监考及工作人员高度负责,忠于职守,爱心护考。为期两天的考试,考风考纪严明,考场秩序井然,考试顺利安全。

高考期间,省、市、区巡视员和市区有关领导视察我校考点工作,对我校考试环境、考务工作和安保后勤等工作给予充分肯定。(教务处)

魅力一中 绚丽青春

——我校举行第十五届校园舞比赛

5 月 24 日下午,我校在篮球场举行了以“魅力一中,绚丽青春”为主题的第十五届校园舞比赛,高一年级学生参加了比赛。校长杨继柏,



党委书记张东锐,副校长魏媚、刘顺义,党委副书记赵惠琴以及团委、体音美教研组的领导担任评委。

在校长杨继柏宣布“定西市第一中学第十五届校园舞比赛”开始后,伴随着欢快的节奏,高一级的同学们以饱满的热情、良好的精神状态、靓丽的服饰、优美的舞姿、整齐的动作,多变的队形赢得了在场师生的阵阵掌声和欢呼喝彩。比赛充分展现了我校学生健康阳光、积极向上的精神风貌,赛出了水平,赛出了风格,赛出了特色。

经过激烈角逐,评委们认真评分,最终高一(3)班、(16)班获一等奖,(15)班、(13)班、(9)班、(14)班获二等奖,(18)班、(1)班、(10)班、(8)班、(17)班、(7)班获三等奖;(11)班、(4)班、(6)班、(12)班、(2)班、(5)班获优秀奖,学校领导为获奖的班级颁发了奖状。

最后,张书记发表了讲话。他首

先对获奖的班集体表示热烈祝贺,对同学们刻苦排练,勇于争先、追求完美的精神给予了充分的肯定和赞扬,希望同学们牢记“每天锻炼 1 小时,美好生活 50 年,幸福生活一辈子”的阳光运动口号,锻炼身体,并把本次校园舞所表现出的良好品质和精神财富带到今后的学习中去,以饱满的热情、昂扬的斗志、创新的理念和拼搏的精神应对学习,继续开拓进取,努力拼搏,取得更加优异的成绩。

校园集体舞比赛是学校的传统项目,此次校园舞从组织排练到节目演出,各班十分重视,认真准备,广泛参与,充分体现了学校“尚多元,成其美”的办学理念,给同学们提供了一个施展才华、张扬个性的舞台,培养了同学们的集体荣誉感,有效增强了班级凝聚力,让同学们受到了一次很好的艺术教育和美的熏陶,为我校的校园文化建设添上了浓墨重彩的一笔。(政教处)

甘肃高校“陇原行”活动在我校举行

为了进一步体现高考招生“公平、公正、公开”的原则,搭建高校与广大考生、家长交流的平台,帮助考生及家长在最短的时间内获得最直接的高校招生信息,有效地为广大考生填报志愿进行辅导,6 月 12 日上午,甘肃省普通高校招生“陇原行”咨询宣传活动在我校举行。我校高三年级学生和来自安定区东方红中学、福台中学、英才中学等学校两千多名学生参加了此次活动。

此次活动由兰州大学、西北师范大学、兰州交通大学、西北民族大学等省内 18 所院校主办,上述各大

学的招办主任和工作人员现场为家长和考生解答各校的招生政策,为考生和家长答疑解惑,使考生能够更全面、更直接地了解我省普通高校的招生政策及各高校的办学特色、专业优势,科学地指导考生准确填报高考志愿。

本次活动是我校在总结去年经验的基础上承接的又一次大型公益活动,对进一步充分展示学校办学实力,扩大学校声誉,推动学校科学发展具有重要意义。(教务处)

短

1. 5 月 18 日下午,“大连理工大学优秀生源基地”授牌仪式在我校举行,我校校长杨继柏出席了仪式。杨校长代表我校与大连理工大学的相关负责人进行商谈,双方就

讯

自主招生政策、人才培养模式等方面进行了深入探讨,并表达了深化两校合作的共同愿望。

大连理工大学是世界一流大学 A 类建设高校,国家首批“985 工程”“211 工程”建设高校,我校每年有数百名考生考入该校。

2. 为了贯彻落实《中华人民共和国英雄烈士保护法》,引导我

校学生崇尚英雄,铭记英雄,学习英雄,在全校营造崇尚英雄、精忠报国的氛围,6 月 4 日,政教处安排组织全校各班召开以“崇尚英雄,精忠报国”为主题的班会。各班活动内容丰富多彩,集体观看宣传片,

诵读英雄革命家书,分享家族英雄故事,解读英雄内涵,感受英雄的信仰、坚守与情怀,引发学生对英雄的崇敬,对英雄精神的思考。

通过此次活动,学生在英雄精神的感召下,会更加坚定对家乡、对祖国的热爱之情,珍惜今天的美好生活,努力学习,为建设祖国灿烂的明天而奋斗。

3. 为深入推进全面从严治党向纵深发展,积极贯彻全市基层党建工作重点任务暨党支部标准化建设工作会议精神,认真落实“三会一课”制度,6 月 13 日,在学校党委的组织安排下,各党支部召开了支部委员会会议和党小组会议,集体学习习近平新时代中国特色社会主义思想,并推荐评选 2018 年先进党支部、先进群团组织,优秀党员和优秀党务工作者。(办公室)

世界一流大学 A 类建设高校
国家首批“985 工程”“211 工程”建设高校

大连理工大学
优秀生源基地

百善孝为先 孝为德之本

——我校举办新一期道德讲堂活动

古人说“百善孝为先，孝为德之本”，一切善行始于孝。孝是人世间一种最高尚、最美好的情感，是人一生中深刻的亲情，它是人的根，人的本。为了让学正确认识国学文化中的孝道内涵，5月23日，一场以“学国学、悟恩情、行孝道”为主题的道德讲堂活动在我校多功能报告厅举行。本次道德讲堂由高一、高二年级语文备课组杨想录老师主讲，高二年级全体同学参加。

杨想录老师从什么是孝、为何要尽孝、如何尽孝三个方面阐释本次道德讲堂的主题，从孝经、二十四孝以及孝与法等方面给同学们作了生动通俗的讲解，并把道德规范与法律结合

起来，以典型案例进行了阐述。通过生活中生动的事例，杨老师帮助同学们理解母爱的伟大。人的一生可以说都有母亲的相伴，母亲教我们吃饭、睡觉、学习、做人等，对我们呵护备至。那么，作为一个中学生如何尽孝呢？杨老师给同学们提出了切实可行的建议。

本期“道德讲堂”活动让同学们进一步理解了国学传统文化中孝道的真正内涵，以及作为一名中学生应该如何做才能很好的报答父母，感恩社会。活动结束后，同学们表示，一定要努力学习，孝敬父母，感恩社会！

(政教处)

我校男篮蝉联定西市中小学生运动会高中男子篮球比赛冠军



5月24日至28日，定西市中小学生运动会高中篮球比赛在漳县体育馆隆重举行，来自全市各县区普通高中

的代表队展开激烈角逐，我校男篮充分发挥敢打敢拼、不畏强敌的精神，一路过关斩将，顺利通过小组赛、淘汰赛、半决赛，最后在与东方红中学的决赛中，以绝对优势大比分领先，勇夺冠军，成功卫冕。

据悉，此项赛事是由定西市体育局、定西市教育局、共青团定西市委主办，漳县教育体育局、共青团漳县委员会、漳县体育运动中心承办，市篮球运动协会、漳县体育总会、漳县篮球协会协办的，旨在进一步推动我市青少年篮球运动项目的发展。

苍楚三年 从容聚散

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：
大家早上好！今天我在国旗下演讲的题目是“苍楚三年，从容聚散”。

“新故相推，日生不滞。”看过了两届的告别，轮到咱们挥手再见。傲尔三年，岁月苍楚；幕起幕落，从容聚散。
相遇三年。相遇2017年8月，见证高一的蓬勃与新生。青春发育期，多读书，多吃饭，善修己身，克明大道，沉潜于学业，躬勤于历练，相信你们，一路虽弥，不运不至。相遇2016年8月，希冀与高二的你们相逢，期待你们的出现告别我们的童稚。明年今日，期待你们，在荆棘遍生之地绽放灿烂理想之花。相遇2015年8月，我们期待和同列，和将要走过三年的同窗相遇。“贵如魄如，白马翰如。”刹那之间，走过三年，一起嬉笑怒骂，肆意放言，深切谈天，憧憬未来。情至真则至深，于今又得互相拍落肩上的疲惫，帮忙扣好纽扣，理好衣襟，走向人生的又一阶段。

校园三年。足迹虽繁，亦未走遍校园，已而三季荣枯，只能向校园说声再见。向校训碑，向每棵树，向每株花，说声感谢，道声珍重。一方土地，一方草木，它们无言，育我三年，尽我之能，礼赠校园。

恩师三年。从集合定义、北国风光、安妮日记；从质点、摩尔；从家国同构、一般等价物、行星地球到讲完最后一张考卷，“世好妍华，我耽拙朴”，这是恩师的三年。黑板一方，讲台三尺，文字激扬，江山点指，恩师用三年

为我们填充行囊，助我们走向远方。
高考三年。高考很长，我们准备了三年；高考也短，八小时四十分钟就能答完。四份考卷是总结，尽力答得漂亮，是我们对三年的交代。生活就像暂时被窗帘遮挡的强光，高考只是掀开小小一角，不必抱怨，这只是人生的考验。越过高考这个山丘，我们终能看到，群峦之上，必有晴岚。

人生三年。我们每个人都是自己故事的著作，不管情愿与否，每一个章节该是收尾。收尾也是开始，我们将逐渐走向生活的前头。就让我们用力拔开钩的担当，用达兼天下的胸襟，用根植内心的修养，有约束的自由，为别人的善良，再次起笔，写好自己的人生故事，走过人生的一个又一个三年。

燕有离巢日，人无久聚时。同学们，离合关情，就让我们再看一眼，看一眼身后的楼，看一眼身旁的同窗，看一眼岭上晨阳。“每临大事有静气，不信今时无古贤！”高考的号角已经吹响，我们要沉着淡定，举重若轻，应对自如。我们要保持从容，所以且让我们英勇地面对人生，对命运的每次打击都勇敢相向，去痛快淋漓地享受生命！感谢恩师，甘将心血化成雨，你们和我们一直坚持到底，陪我们一道走向成功。感谢母校，名校学府长才干，登峰造极梦实现。

高三(6)班团支部
2018年5月28日

荣誉升旗手风采



杨霄，高二(2)班学生。她性格开朗，热心班级事务，尊敬师长，积极向上。学习中，她勤于思考，积极探索，努力提高自我管理能力和高一年级以来，她不忘初心，坚持奋斗，学习成绩稳定。课余时间，她喜欢阅读小说，浏览时事新闻，热爱音乐，擅长拉小提琴，坚持体育锻炼。

她的座右铭是：“与其后悔过去，不如奋斗将来。”



王新晓，高一(15)班学生。她尊敬师长，关心集体，喜欢在闲暇时间阅读经典书籍，对钢琴的喜爱使她更加活泼开朗，她认为跳跃的音符也是她学习的动力。学习中，她迎难而上，勤学善思，在期中考试中取得班级第一，年级36名的好成绩。

她的座右铭是：“给时光以生命，而不是给生命以时光；终点的方向，便是起航的方向。”

“疼……”
我缓缓睁开眼睛，挣扎着坐了起来。周围仍是一片轰鸣之声，只是情境似乎不同于之前……

我看到眼前站着一个人，惊愕地张开了口：“将军！”

“你醒了。”他并未转身，只是用一种沉重又略显疲惫的声音说道。

“将军……我怎么在致远舰上呢？”

“扬威舰已经沉了。”

“沉了……沉了……”这两个字不断在我脑海中回响。我望向四周，蓝色的大海已经被硫磺以及血液染成了一种不知名的浑浊的颜色，空气中弥漫着血腥的气味。连日在海上漂泊，整日里承受着日本人的攻击，整个北洋舰队已经所剩无几，旗舰致远号屡中敌弹，危在旦夕，现在能跟敌军稍作周旋的也只有这致远舰了吧。

“你去把旗子升起来！”将军的话打乱了我的思绪，他转过头来，坚定的脸上掠过一丝苍凉，但随即就被掩盖了过去。

英雄不远

高二(5)班 赵佳

“将军！把旗子升起来会引来敌军的！”

“快去！”他露出不容置疑的命令的神情，“只有把日本人的火力吸引过来，致远舰才能保存实力，为了保护旗舰，我们别无选择！”

旗子很快升了起来。果然，日本人的军舰被吸引了过来，一颗颗炮弹横空飞来，整个致远舰随即左摇右晃。“不要慌！”将军沉稳的声音再次传来，他站在指挥室里，冷静地指挥着。

很快，致远舰在将军的指挥下像一条灵巧的鱼儿，避开了敌人的攻击，一颗颗炮弹只是落在周围的水里，火光映红了将军的脸。我松了一口气。

然而情况并未好转，敌人似乎发现他们被欺骗了，进攻越发猛烈，突然，军舰破裂的声音传来，水面激起了数米高的浪花，致远舰很快再次剧

烈地晃动起来。

“不好了将军，后面的两艘军舰已被击沉了！”

“将军！将军！致远舰上的弹药已经用完了！”

不幸的消息接踵而至，致远舰暂停了行动。将军缓缓从指挥室中走出来，走到舰上仅存的几十名将士身边来。

“我常常跟你们说，人必有一死，但死要死得其所！我们就是死，也要显出中国海军的威风，报国的时刻到了！”他的声音颤抖着。

“将军……”将士们早已泣不成声。

他却笑了，放声地笑了，周围的轰鸣声也早已不见，在天地之间仿佛只剩下这凛然的笑。

太阳的光辉从阴云中透了出来，照亮了空气中的每一粒灰尘，也照亮了将军那瘦削坚定的脸。

他缓缓走到船舵前，抚摸着已经开裂的船舵，“冲啊！”他突然大声地喊起来，致远舰快速地向前冲去。

像极了一只渴望自由的鹰。

做文明人 建文明校

——我校全体教职工积极开展校园环境美化工作

为进一步增强全校教职工的主人翁意识，深入推进全体教职工参与校园环境美化工作，加快我校生态文明建设，不断提升学校办学品位。2018年5月，总务处组织全校教职工按年级分批分次集中开展了一次美化校园环境的义务劳动活动。

建设美丽的校园，为广大师生提供优美、舒适的工作、学习、生活环境，是我校始终不渝坚持的常规工作。本次义务劳动，是广大教职工积极响应市委、市政府

《关于进一步做好全市全域无垃圾城乡环境综合治理工作的通知》精神的要求，以实际行动转变学校工作作风，深入开展全校教职工参与校园环境美化建设，大力弘扬生态文明文化，倡导绿色生活，加快建设美丽校园的重要举措。在劳动中，广大教职工克服天气炎热的困难，不怕脏不怕累，出色地完成了各自的劳动任务，达到了净化绿化美化学校环境的目的，学校环境面貌一新。

(爱卫会)

常怀感恩之心

高一(12)班 团支部

山感恩地，方成其高峻；海感恩溪，方成其壮阔；天感恩鸟，方成其博大。世间万物，莫不存感恩之心。

“羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。”感谢陪伴我们走过生命之路的父母。当我们刚来到这个世界，我们就收到了一份最大的礼物——生命。没有这种最神圣的赠与，我们的一切都将都是虚无。我们拥有了生命，才拥有了生活的权力，拥有了体验生活的机会。从这一点来说，我们的一切来自于他们的馈赠。在他们日渐疲惫的眼中，我们永远是他们的孩子，是他们愿意用一生去守护的珍宝。他们对我们，永远是不求回报的付出，我们成长路上那点点滴滴的温暖，都是他们倾注的爱。

“甘为孺子育英才，克勤尽力细栽培。”感谢照亮我们求学之路的老师。老师是“人类灵魂的工程师”。没有智慧的生命就无法创造出价值，而正是因为有了老师，我们才得以从混沌的原始生命中触及外面的世界。学与知的过程就是灵魂成长的过程，走过这条路，我们发现了除物质以外更加丰富的精神生活；走过这条路，懵懂和无知就留给了昨天，喜悦和收获就在将来。路途漫漫，我们坚定的脚步在鼓励和鞭策中从未停歇。

“海内存知己，天涯若比邻。”感谢陪伴我们成长之路的朋友。漫漫人生路，不如意之事十有八九，但总有人在你撑不下去时扶你一把。于是我们抖落身上的疲惫，做勇敢自信的行者。高山流水，不虚此行。泪水，欢笑，喧嚣，待表面的浮华褪去，那沉甸甸的恩情弥漫在心里，荡起一层层柔和而质朴的光晕。

“没有感恩就没有真正的美德。”感谢我们生活的世界。一个干净的卫生间，需要楼管阿姨数小时的打扫；一颗挺拔的行道树，需要园丁多次的照顾；一个学风优良秩序井然的教学环境，需要全校上下主人翁意识的创造。细细数来，我们无法想象到底多少人的劳动才成就了看似简单的生活，一个人的生存，时时刻刻受到社会给予的恩惠，从点点滴滴的细微之处推动着世界有序地运转。

生活需要一颗感恩的心来创造，一颗感恩的心需要生活来滋养。让我们怀着感恩的心面对世界吧！让我们怀着感恩的心对待生活吧！只要我们充满感恩之心，充满希望与热情，我们的社会就会少一些指责与推诿，多一些宽容与理解，就会少一些争吵与冷漠，多一些和谐与温暖。

品竹诗 话板桥

语文教研组 王爱民

在中国艺术史上,郑板桥是大书特书的人物,“扬州八怪”数他成就最高。他44岁中进士,50岁受命山东县令,62岁辞去七品知县。据说宦宦生涯结束时只有三只毛驴,一头自骑,一头书童骑,一头驮书,其情其景极具画面感。对此,他自己赋诗《予告归里,画竹别潍县绅士民》“乌纱掷去不为官,囊囊萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹,秋风江上作鱼竿。”没有透露辞官的原因,只有两袖清风和辞官后的去向。在故乡扬州,他的好朋友、画家李鱣以一副对联迎接他的回归:“三绝诗书画,一官归去来。”活画出板桥风骨,十足的陶渊明味道。

郑板桥本来希望得一京官,山东七品知县的任命状让他希望落空,但毕竟步入仕途,聊胜于无,可以实现“得志则加泽于民”的抱负,还是信心满满去上任了。欠久的抱负加上下层读书人的出身和基因中那点蔑视权贵的傲骨,使他深入民间,体察民情,与穷苦百姓产生了深厚感情。他给家人的信中:“我想天地间第一等人,只有农夫。”农夫“苦其身,劳其力,耕种收获,以养天下之人。使天下无农夫,举世皆饿死矣。”这种情感让他始终以下层百姓的视角来对待公务,为民做事。他给山东巡抚的《墨竹图》题诗“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声;些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”,其实是自勉,以民生为己任,颇有使命感。在一些大的灾荒面前,他多管齐下,奇招连连,救活数万灾民,深受民众爱戴,被潍县人誉为“郑青天”。

也许是出于对郑板桥的喜爱,潍县民间流传着许多郑板桥的办案经典。有这样一个段子,潍县石佛寺一和尚与天月庵一尼姑出家前在同一村子,青梅竹马,两小无猜,后因女方父母阻拦,未得婚配,双双先后出家。红尘未了,暗通情愫,终被人以“有伤风化”绑到板桥堂上,要求重判。板桥问原告委后,判定这对僧尼还俗成婚。还当堂赋七律一首:“一半葫芦一半瓢,合来一处好成挑。从今入定风波静,此后敲门月影遥。鸟性悦时空印色,莲花落后静偏娇。是谁勾却风流案,记取当堂郑板桥。”诗诙谐幽默,充满文人士的智慧,这可以说是有史以来最温情最富于诗意的判决书了。郑青天对案件富有戏剧性的处理,闪耀着人性的光辉,深得民心,传为美谈。

郑板桥的名气主要源于才艺。萧萧瘦竹,纤纤幽兰,笋破山石,是他宣纸上的主要题材,竹是永远的主角。他不仅画竹,还咏竹,他的竹诗几乎全为题画诗,这些诗和画一起,造就了郑板桥,使他成为中国艺术史上一座奇峰。

“一两三枝竹竿,四五六片竹叶。自然淡淡疏疏,何必重重叠叠。”(《墨竹图》)表达的是一种简洁清新的审美观。“我辈为官困煞人,到君园馆长精神。请看一片萧萧竹,画里阶前总绝尘。”(《画竹赠郑质亭先生》)干脆摆开官场的那些蝇营狗苟,赏竹写竹,并汲取青竹不含尘渍永葆清洁的风骨。“一节复一节,千枝攒万叶。我自不开花,免撩蜂与蝶。”(《题竹》)这完全是力求人格上保持自我,不被世俗污染的写照。“减之又减无多叶,添之加添著几枝。爱竹总如教子弟,数番修剪又扶持。”(《墨竹图》)忽然觉得挥洒在宣纸上对几枝墨竹的喜爱,如疼爱孩子,调教他,使他成人成才,竟如出一辙,笔下竹子就是自己另一孩子。郑板桥竹诗内容充实,沉着痛快,直抒胸臆,明白晓畅,既写出竹的自然秉性,如“只有青山是我家,峰根岩缝并秋砂;因兹秉得坚刚性,历尽东风瘦不斜。”(《竹石图》)因生长于青山、峰根、岩缝,所以,秉性就有“坚刚性”。他又以竹为审美客体,赋予竹瘦劲孤高、豪迈凌云的神韵,歌颂它的节操品格,抒发自己孤高豪迈、傲岸不屈的情思。“秋风昨夜渡潇湘,触石穿林惯作狂;惟有竹枝浑不怕,挺然相斗一千场。”(《风雨竹图》)完全是海明威《老人与海》中圣地亚哥式的硬气、豪气。

除了诗、画,郑板桥的书法和印章也了得。孤傲、峻峭,傲岸不群是其书法特点,横幅《难得糊涂》是著名的“板桥体”代表。他有一枚“六分半书”印章,概括其书法特点:以隶书掺行楷,隶多于楷,但不足八分,故自称。他的印章内容上概括身世、性格、志向等,有名的“青藤门下走狗”就是。

罗马不是一天建成,郑板桥的一身才艺,来自家世,更来自后天修习。他父亲是县廩生(秀才中成绩优秀者),以教书为业。他天资聪颖,从小在父亲的私塾中读书,后来贤惠的后母把他送到族叔、当地有名的学者郝梅岩处,接受了绘画和写字的训练。板桥成名后有一联赠郝:“虚心竹有低头叶,傲骨梅无仰面花”,竹、梅都是暗喻,可见郝先生对他艺术与人格的影响。他苦读经史,想走仕途,但这条路何其艰难!跌跌撞撞几十年,直到中年,历经三朝才修成正果。他自治“康熙秀才,雍正举人,乾隆进士”的印章,是对自己半生的总结,此时,父母、继母、妻子、儿子都相继亡故。期间,苦读,漫游,交友,卖画,教书,续娶,科考,安葬亡故亲人,备尝人间甘苦,功名才艺伴随汗水泪水而来。他把功名仕途当作立身世间的阳关大道,把诗书画印作为一展才情、寄托自我的月下小径。当功名仕途不遂我愿时,诗书画印成了他嬉笑怒骂,抒写胸襟的园地,因而成就一世才名。

郑板桥,名燮,字克柔,号板桥,江苏泰州兴化县人。兴化有三郑氏:铁郑,糖郑,板桥郑。燮属板桥郑,以此为号。晚年回到兴化,建造拥绿园,与李鱣相邻。73岁羽化登仙。

优秀的文学作品往往如云中之龙,见尾不见首;又如海上的冰山,一半露出水面,一半藏于水下,语言文字诉诸读者的只是表象,巨大的深层意蕴要读者投入整个身心,细心体味方能悟出,可人们往往抓住语言文字呈现的表象对作品作出判断,这就使人们对作品的理解或者失之肤浅,得到一点镜花水月的印象;或者干脆走样,得出与作品实际完全相反的看法。对《醉翁亭记》主题的理解也有迷惑于表象而不见其深层真意的遗憾。

《醉翁亭记》是欧阳修被贬滁州期间写的一篇光耀千古的山水游记,关于这篇文章的主题,几乎所有的论者异口同声地认为文章表现了作者“与民同乐”的思想,诚然,作品描写了滁人游山之乐,作者一行宴饮之乐,以及山林禽鸟之乐,但是,据此判断作品表现了作者“与民同乐”的思想则非但牵强,而且与作品实际不符。

一、如果说,“与民同乐”的论断可以成立,那么可以据此推断,作者是一位豁达乐观,能够超然于政治遭遇之外,不计个人得失,心怀万家忧乐,与百姓建立鱼水关系的好官员,可就是这样的好官员为什么不好好工作,为民办一些实事好事,却天天游山玩水,饮酒作乐,这能说是“与民同乐”吗?这至少要在工作作风上打一个问号。更何况作者又毫不掩饰地自号“醉翁”,又以号给亭命名,这不是自彰其咎吗?试想一下,一个终日昏昏醉梦中的人,他能把工作的正事放在心上?如果让一些人以此为把柄,给他定个玩忽职守的罪名也无不可,可见“与民同乐”的判断在这里是没有根据的。

二、既然作者自号为“醉翁”,可见他深爱喝酒,爱喝酒,酒量应该不小,虽然我

《草房子》里的故事发生在一个叫油麻地的小地方,小说由几个独立的小故事组成,每个故事之间由一个叫桑桑的男孩联系起来。作者用朴素的语言讲述着一个个哀伤而美丽的故事,而桑桑是整个故事的线索人物,他的视角串联起了这些似乎毫不相干的人物,他们代表了油麻地的淳朴真诚,代表了油麻地的精神和灵魂,也代表了桑桑全部的童年回忆。

在读《草房子》的时候,我不止一次感动落泪。我想也许是因为,每个人心里都有一片油麻地,每个人都有一段无法忘却的童年。作者在后记中说,有些人会怀疑“感动”的力量,也许人们会说现在的孩子是不容易被感动的,因为时代在发展,观念在改变,这样的故事已经不能让今天的孩子感动了。然而我认为,能让人感动的东西就是最真实的东西,而真实的东西是永远不会改变的。善良真诚的态度,时刻为他人着想的心,愿意为了所爱的人做出放弃和牺牲,这些东西带给人们的美是永恒的,是亘古不变的。

我很喜欢阅读儿童文学作品,上大学的时候买过很多次《儿童文学》期刊,虽然有的人认为儿童文学读本幼稚,只是儿童读物,我却不以为然,我恰恰觉得好的儿童文学作品可能更适合成年人去读。在我们浮躁的心灵里,儿童文学就像是一股清泉,随着年龄的增长会读出不同的味道,随着人生阅历的增加会读到

醉翁之意不在“乐”

——《醉翁亭记》主题新探

语文教研组 程效恒

们不苛求他“三瓶五瓶不醉”,但是应付一般的宴饮场合该是绰绰有余,可是文章说:“太守与客来饮于此,饮少辄醉”,这不是于情于理矛盾吗?其实,稍有一点喝酒体验的人就会知道,酒量与人的心情有密切的关系:心情舒畅愉快,开怀畅饮,酒量一定不小;而情绪低落苦闷酒量一般不大。可见欧阳修“饮少辄醉”的主要原因不在量小,关键在于心情不好。

三、文章写了滁人游山,太守宴饮,禽鸟鸣叫的欢乐热闹场面,可是呈现给读者的欢乐热闹只见场面,不见气氛,好象是一位冷眼旁观者看到的一样,没有一丝暖意。另外,滁人游山之乐与众宾宴饮之乐最多可以说是各乐其乐,与“与民同乐”的境界还有较大的距离,正如水是油,二者根本没有水乳交融。还有,在这人禽欢乐的场面中,太守却是“苍颜白发”颓然而醉,这肖像和神态不仅是岁月的风霜雕饰所致,也许还是心灵感伤憔悴的外观,对作者而言,这场面正如朱自清在《荷塘月色》中描写的“欢乐是它们的,我却什么也没有”。这里不见乐的情调,作者心中的乐更无从感受。

经过理性的分析和深入的品味,可以发现,《醉翁亭记》中作者的真实意图不在表现自己的快乐(其实他没有快乐),更不在与民同乐,而在于表现被贬谪之后埋藏心灵深处的孤独和寂寞,这个主旨是隐藏在热闹和欢乐这个表象之下,深层而又曲折含蓄地不为人们察觉地表现出来。披文入情,细心研味,就可以揭过这层表象看到作者经受打击之后一颗混

漓漓的心,一颗滴泪的心,一颗冰寒彻骨的心。被逐出京城贬谪到荒僻之地对任何人来说都难以承受,一辈子难以忘记的,就是欧阳修晚年又调入京城后,对政治上的风雨雨雨还心有余悸,这深刻地反映在《秋声赋》里,他笔下那凄凉、萧瑟又有些阴森可怖的秋天景象与其说是自然景色的描写,还不如说是已历晚境的作者对险恶环生的政治环境的艺术反映,而这独特的感受又无不投射着当年被贬谪打击的影子,所以,不仅可以发现这表象覆盖着的真实意蕴,还可以对这些表象作出解释:作者纵情山水是为了排遣苦闷,而经常饮酒作乐则是为了借酒消愁,他的所为看似潇洒,实际是戴着镣铐跳舞。

为了含蓄地表达这个主旨,文章在写法上运用了层层陪衬,步步烘托的手法。首先作者在滁州佳山秀水的自然背景中展开了滁人游山的情景,在滁人游山的情景中,又安排了太守宴饮的场面,而在太守宴饮的场面中,又推出了太守颓然就醉的特写镜头,这样,陪衬的事物由自然景物到人文景观,范围由大到小,由面到点,逐层缩小,最后定格在“苍颜乎其间”颓然而醉的太守身上。景色的秀丽,滁人的欢乐,众宾的热闹,禽鸟的欢鸣无不从反面衬托了太守的失意孤独,在整个热闹欢乐场面的陪衬烘托下,太守不为人知的寂寥显得何其深沉,何其感人,又是何其含蓄,“人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也”其实他的乐是用醉酒换来的,是短暂的,而苦闷寂寞则是长久的。这种通过陪衬和烘托手法表现出来的孤独寂寥显得耐人寻味又感人至深。

啊,好一场热闹覆盖的寂寥,好一场凉比秋天的寂寥,好一场灯火阑珊处的寂寥!

更多有关人生的思考,每个儿童文学作家都值得我们深深尊敬,他们把真善美传播给我们的孩子,也让我们这些成年人获得了心灵的洗礼。

中国社会的现代化进步不代表着摒弃传统文化中最美好的东西。我认为时代进步的表现是,每个人更重视那些美的力量,爱的力量。

每个人心中都有一块油麻地

——读《草房子》

语文教研组 党彩娟



为时代的主旋律,也不会成为人心中追求的东西,因为人的心是需要汲取阳光和温暖才可以存活的。在成年人的世界里,虽然冷漠更多,邪恶偶尔存在,但鼓舞着我们前进的,让我们可以走出伤痛的,让我们的心变得鲜活的,值得人们歌颂的,永远是爱与美的正能量,而《草房子》就表达了这样的爱与美,表达了值得我们歌颂的温情与力量。

在我们生活的喧嚣都市,在我们偶尔对当下不满的时候,读一读《草房子》,会找到久违的纯净与感动,每个故事都似曾相识,每个人似乎都好久不见,那个懵懂的桑桑,那些懵懂的孩子,就是我们自己;那些单纯的爱情,那些善良的笑容,也是我们心底里永远散发着光芒的东西。岁月会老去,但我们的童年永远鲜活美丽。

别老院书

高一(10)班 王子璇

乡音未改,也从未少了心心念。

——题记

兴许是天生缺乏信任与安全感,我向来犹豫谨慎。我甚少提及余生,也不敢轻易许诺永远这类谁都不准的词。

但此时,我分外清醒而又深刻地明白,这是我最后一次与老院子告别了。

自学会用笔记记录一切,这个老院子里发生的种种都成为我笔下永远不会枯竭的话题。从一枝角落的狗尾巴草到斑驳破旧的土墙,从大门口偶尔叫唤的小狗到顺着木条攀附而上的藤蔓,从幼年的三两玩伴到转角处捡青菜的奶奶,写不尽,道不完。

我不知道该用什么样的笔法,什么样的修辞,什么样的感情去阐述老院子对我的意义,它实在是融进了我的生命里。早

些年的它,容忍了一个孩童所有的稚气和胡闹。而现如今,他又阐述着一个少女善变又多愁的心绪。

然而,最后的这段文字该怎么写,怎么写才能显的隆重而又不那么悲切?可是依旧徒劳无功,我知道文字只能留下平面虚无的意象,指尖划过砾石的粗糙,冬日午后铺天盖地的暖阳,那种真切的感知和拥抱是再生动的白纸黑字都无法给予的。这是无法取代的馈赠,也是永远弥补不了的缺失。我总是自私的认为,这是属于我一个人的归宿。

我常常带着与人知的潦落落魄踏上布满杂草的石阶,然后无所顾忌的卸下所有的防备。破败的瓦片装裱下的天空会接着我漫无目的的眼神,红砖堆砌的菜园会吞噬下我隐忍良久的泪水,那些顽皮的生灵慰藉了我无处安放的委屈。

仿佛到了这里,没有什么天大的委屈,亦没有什么过不去的坎。记得我不止

一次在雨水潮湿的泥地上写过四个字——万事顺意。兴许是灵验了,我在这个老院子度过的十余载都顺风顺水。

那时我不畏惧外面的喧嚣和复杂,回家的步伐也从匆忙。

因为我知道还有一方乐土容我安放贫瘠的灵魂,我知道离去再久也归途尚存。

终有一日,老院子会长满杂草,这小小的一隅总会消失。如同岁月在心头划下一个刀口。

最后的最后,我像往常一般说,拜拜啦。我笑着说了一路,拜拜啦,拜拜啦,也没有认真真地说下那一句再见。

亲爱的老院子,这十五年给你添了不少麻烦,多谢关照啊。在你怀里肆意贪玩的小姑娘长大了,从今以后,少了你,只有远方,没有归途。

请勿挂念,我已亭亭。

谨以此篇,献给我生活了十余载,却又回不去的乌托邦。

推荐单位:“雨萌”文学社

日明为昭 白玉为堂

——读《三侠五义》有感
高三(12)班 贺明心

时值高三，虽整日埋首于各科资料习题，却苦中作乐、忙里偷闲，读了素有中国第一侠义题材小说之称的《三侠五义》。其中一侠一义深得我心，私心做些什么以纪念二人，寥寥几笔无法倾尽衷肠，只为博君一笑。

读一本书，其中的人物总是会引起人们对其形象的想象，因为只有想象才是最美好的。所以读书的滋味才隽永绵长，所以愿意去向文字而不是各种衍生影视剧求他俩的模样。影视剧中人物各有千秋，或许是哈姆雷特吧，没有一版是可以让人真正满意的，因为再契合也不是心里的样子。因为喜爱，才绝不会满意；因为喜爱，才会自己一笔一划在脑海中勾勒出他们的形象。

皎皎白驹，在彼空谷。生鸟一束，其人如玉。玉堂，泽琰，人如其名，其名若诗。他轻狂、他骄傲，视万物如草芥，是个为了“义”字而生死一掷的浪子。

有匪君子，如切如磋，如琢如磨。无论是身在江湖还是公门，展昭，想来都担得起一声“君子”的赞誉。端方君子，其心如玉，这样，方当之无愧一个“侠”字罢了。

白玉为堂，日明为昭，他们两个人，一个像月亮，一个似太阳，一个白衣翩翩惊艳了时光，一个蓝衫寂寞温润了岁月。他们不曾结义，不过是偶然于茫茫人海中相遇，但这不妨碍他们生来就是知己。也许一切早发生在耀武楼献艺赐名之前，也许一切只起源于酒楼上的惊鸿一瞥。这一份友情，不知是缘是劫。

第一次见面，他们连话都不曾说一句话，可就莫名觉得彼此已是熟

识的了。因为只一眼，展昭便明白那少年绝非凡品，必是人中龙凤。苗家集夜探，两人不谋而合不期而遇，连彼此长相都不及见到，那份默契已远胜过旁人。开封府第一次交手，泽琰还是因夜色看不清对方面容，心里却道：“看他步法形景，颇似在苗家集所遇夜行人。”就算泽琰天纵聪明有一副好记性，若非他因那人“耿耿在心”，若非他早就在那时便将那人当作“意中朋友”，又怎会在那么久之久一交手便认出。上天注定，他们是友非敌。

可上天亦注定猫鼠之争要斗个天翻地覆，通天窟、螺蛳轩、陷空岛上步步机关，聚义厅、独龙桥，昔日的亲人反目，盟兄擒了义弟。他浑身湿透狼狈不堪，被水呛得不省人事之时，无人上前扶起这位五舅外，除了展昭。他缓缓醒来，大哥在一旁暗自垂泪，三哥对他怒目相向，四哥兀自嬉笑，二哥早已出走多日。

那么是谁，小心翼翼地扶他坐起；是谁，关切地轻拍他的背脊；是谁，低声唤道“五弟醒醒”？是他的敌人，一个外人。因形容狼狈而屈辱的苦，因被义兄围捕出卖的痛，因水没顶而铺天盖地的惧，这一切几乎将他压得喘不过气来的时候，只有那么一个人在他身边。

或许就是在那一刻，丧亲之痛深埋心底的泽琰想起了自己故去的兄长；或许就是在那一刻，锦老鼠和御猫的故事注定了要合在一处去。从那一刻起，他对他的称呼变了，不是客气的“展兄”，不是得体的“展大人”，也不再是轻蔑的“展昭”，而是发自肺腑的一声“展大哥”。

从此开封府多了一抹白，从此

那孤单的蓝影旁添了一份生气。蓝与白，多么合衬的颜色，碧海与浪花，晴空与流云。两人把酒言欢，人手一只酒坛坐在开封府的屋顶。蓝影笑引佛经，月下轻吟：“千江有水千江月，万里无云万里天。”白衫玉般的他打开纸扇，不紧不慢地摇头：“无月千江映何物，无云长天自寂寥。”可是命中注定，总有一天，白云会消失不见，只余一片湛蓝的天空，独自寂寞。

初见白公玉堂之墓，卢方号啕大哭，蒋平信口扯谎安慰，徐庆韩彰不知所措，只有一个人犹自镇定耐心劝慰，紧咬牙关不放弃心中一点希望——哪怕连他自己都知道，那希望，实在渺茫。确认了白护卫死讯，四鼠早已呼天抢地，他却还强忍着心里的悲痛与公孙先生一起上前劝解。他不伤心么？他不难过么？怎么可能，那个人亦是他的五弟，是他多年来唯一的知己，是他孤寂了半生的唯一一点陪伴。可他能做的，也只有在独处时暗自抹泪而已——谁让，他是展昭。

抬起头，终于再看不见一丝云彩，唯余碧空万里，蓝得悠远，蓝得落寞。曾有人作伴，曾有人并肩，如今，又只剩了他一个去。可是无论云卷云舒，云聚云散，天，都别无选择。孑子独行，护卫着他心中的一片青天穿过百鬼丛生，仿佛他从来都是一个人，仿佛身边那个可以让他放心将后背交给的人，从一开始就只是一个短暂的江湖义气的梦，梦里有他最美好的仗剑江湖少年轻狂的回忆。可他还是得坚持，还是会坚持，一个人坚持。因为就算白玉堂不在了，展昭也还是展昭。因为，展昭，只能是展昭。

那些年有人谨小慎微，那些年有人机关算尽，那些年有人笑看潮起潮落。那些年，曾有两缕英魂掠过世间，洒过了日月光辉，落下了无尽光华。

追寻诗和远方

高三(20)班 冯焯

于我，诗和远方，都是真实的存在，它其实并不遥远，闲来泡一壶清茶，看那茶香四溢，品茗润乏身心，那遥远而弥久的香甜甘露，滋润着困顿迷惑的灵魂，那心境的安然闲适，就是诗和远方。

喜欢并热爱着，那就是诗，厌倦并无奈着，那就是苟且。而生活归根结底是自己的，要么把它过成一首诗，要么一边忍受眼前的苟且一边让生活尽量充满诗意。就如一位朋友所说的“生活就是一堆眼前的苟且，还有一些偶然的诗与远方”。人生于世，难免欢喜愁悲，浮生若梦，不管是一生繁华还是平淡如水，最终将是要坐归尘，土归土。

当我们再回首时，沉淀的可能不只是记忆，那些如风的往事，那些如歌的岁月，都在冥冥的思索中飘然而去，拥有的就该珍惜。毕竟，错过了的，是再也找不回的。我们渴望自由自在的翱翔，渴望高耸险峻的山峰，渴望清澈湍急的流水，渴望波涛澎湃的大海。我们时常幻想着，一个

背包，一架相机，一把吉他，一辆单车，就这么行走在崇山峻岭间，行走在流水白云中，走过川流不息的人群，去往那一个又一个美丽而向往的梦想天堂。远方不仅是旅行的目的地，更是心中向往的栖息之所，那里除了自由还是自由，除了惬意还是惬意，没有生活的烦恼，没有情感的牵绊，那里应有尽有的是诗意的美景，是返璞归真的佳境。缺乏对生活本真的认识，谈诗和远方，不过是对未知的不确定的东西海市蜃楼般的美好想象罢了，旅行也好，去远方工作也好，那都不是诗和远方，心不安，走再远，最终都要走上我们来时的路。

推荐教师：马娟

尽吾志，无悔矣

高一(13)班 祁建辉

冬寒抱冰，夏热握火，挑灯夜读，十年寒窗；锦瑟华年，朱颜翠发，雁塔题名，志在四方。

走在校园里，曾经充满活力与欢声笑语的校园似乎变得严肃了起来。林中的小鸟也少了几天往日的活泼，喧嚣的叫声变得沉静了起来。同学们的脚步也不觉得加快，好像在与那来势汹汹的挑战争分夺秒。高考——来了！

为了高考我们曾攻苦食淡；为了高考我们曾力学不倦；为了高考我们曾韦编三绝。但是，当我们凝视着高考时，我们是否想过高考之后的生活将会怎么样，人生的轨迹将会如何？我们怀揣着梦想走进了学校，在老师的带领下，感受到了科学的神秘与美妙。在科学的殿堂中，我们充盈了自己的思想，提高了自己的能力。但是，我们是否在学习的过程中失去了真正的自己。古时，人们学习的宗旨是修身齐家平天下，人们抱着“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的宗旨求学修身。而如今，我们的学习是为了成绩，为了高考，为了一份录取通知书，为了一张文凭。或许，我们应该停下来想一想，我们学习到底是为了什么？是为曾经执着追求的梦想，还是为了不负父母师长的教诲与期望？

我想高考或许没有那么重要，那只是对我们高中三年学习的一个总结与检测，那只是高中三年学习的一个句号。我想人生需要的不是成绩，而是能力，如果我们曾经努力过，但是成绩并不理想，我们不必后悔，不必遗憾。因为你努力过，尽吾之志，但求无悔。成绩不理想只能说明我们

不适合学习，并不能否定我们的品质与能力，如果我们能不忘初心，一直坚持走下去，我坚信，我们总会找到那条属于自己的路。正如马云1982年第一次参加高考，他填报的是北京大学，但是他的数学，只考了1分。第一次高考落榜后马云很是灰心丧气，于是他开始每天踩着辆装满货物的笨重的三轮车打工谋生。直达一天他捡到了一本——路遥的《人生》，主人公高加林的故事感染了他，他明白：人生之路，不仅是漫长的，更是充满了坎坷曲折的，若要有所成就，必将经历一番磨练。于是他决定再战高考，他开始了勤奋的学习。1983年，19岁的马云第二次参加了高考。这一次他满怀信心，但是老天偏偏喜欢和他开玩笑，他再次惨败，数学只有19分。成绩让他的父母都对失去希望，但是马云却不甘心，他不甘心一辈子如此平庸，他要考大学。他开始了边打工边复习的生活，1984年20岁的他再一次走上考场。他靠着10个死记硬背的公式，一个题一个题地去套，数学破天荒地考了79分。他做到了，尤其是阿里巴巴创造美国股市首次公开募股“史上最大”记录之后，他的名字更是成为新闻收视率，阅读率和点击率的保证。

马云的成功，值得我们反思：高考，成功了怎样，失败了又能怎样？人生路上充满着意外与惊喜。成功的不是高考，是我们所练就的坚韧不拔的意志。失败并不可怕，可怕的是被失败打倒；成功并不美好，美好的是成功之后还能记得最初自己。高考之后，不忘初心，人生路上，尽力就好，只为无悔，知足常乐，能者自安。

尽吾之志，但求无悔。高考加油！

(谨以此文送给高三的学长。祝你们高考顺利，金榜题名！)

山程水路踏歌而行

高三(20)班 梁志要

有人说，生活是柴米油盐酱醋茶，经历得久了，便渐渐失去了最初的那份旨趣与意味，千日如一日，再无任何激情与新奇可言，我却不敢苟同。

生活于每个人，并不只是简单的生存。于年老的人，它是珍贵的回忆，是几十年痛与乐的积淀；于中年人，他是一个人奋斗成长的见证；于青年人，它象征着活力与激情，象征着天马行空，象征着叛逆与挑战，同样也象征着青涩与美好。如此意蕴深厚的生活竟也成了许多人背上繁重的枷锁。

于那些人而言，生活中不再有诗意般的美好，不再有催人奋发的力量，有的只是永远都还不完的房贷，加不完的班，生活不再像一个玲珑可爱的少女，而像一个满脸怒气的妇人。真是生活不对这些人仁慈吗？

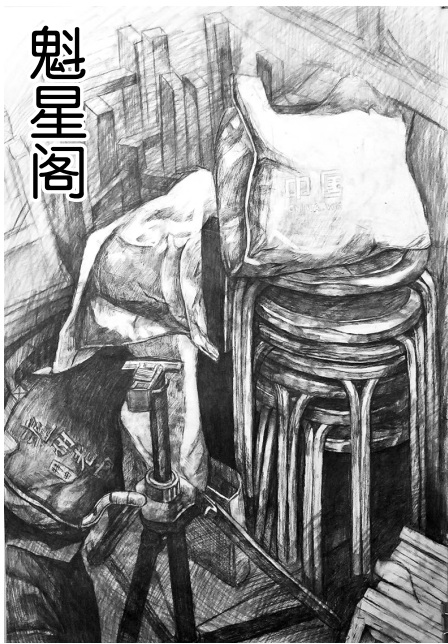
我们的心境决定了我们的态度，决定了我们生活的样子。一个满腹牢骚的人，你又能指望生活给他多少好脸色。

一封“世界这么大，我想去看看”的辞职信在短短时间内便火遍了全国，忙于生活的人们在看到这样一句话时，不自觉地，想要去认同，想要去践行，一旦心灵的共鸣产生，如潮水般的热情便喷涌而来。在无比拥挤的地铁站上空，在人山人海的招聘会上空，这句话像一颗烟花一样盛开，惊醒了忙碌的人们，看，生活也是如此多娇。

纷至沓来的试卷固然让人压力重重，但课间操场上打篮球的身影总会让你精神百倍，后桌女生的婉约清秀也会让你心头一暖。固然有着加不完的班，赶不完的地铁，但同事的鼓励与上级的肯定会让你瞬间觉得一切都是值得的，一切都是有意义的。所谓生活就是：你给了它一巴掌，它给了你一拳头，你给了它一个温柔的拥抱，它给了你一声关切问候，你用心去经营它，它给了你全世界。

亲爱的朋友，生活不止眼前的苟且，还有诗和远方，要么读书，要么旅行，肉体与灵魂，总有一个要在路上！
推荐教师：马娟

魁星阁



《尘封旧物》高一(10)班 阎琦 指导老师：陈胜临

成长是一种很奇妙的声音，它不惧怕车辆的嘈杂声，人类的呼喊声，仍藏在某个角落，偷偷地，却又毫不羞涩地发出自己的声音。这种声音，比黄鹂的叫声还要清脆，比知了的叫声还要频繁，比花开的声音还要细腻，比竹子拔节的声音还要坚定。人人都在成长，但并不是每个人都在认真地倾听自己成长的声音。

成长有谁听？是路旁可爱的小草，它们在听。绿绿的，嫩嫩的小草摇摆着身子，舒展着腰肢，好像在告诉我：“我们听到了，一种多么美妙的音乐啊！”是的，昨天，我无所顾忌地将小草一棵棵、一片片地踩倒在脚下，听不到它们的呻吟，看不到它们的愤怒，却自以为“爽”，身后只留下一串得意又放肆的大

笑。而今天，我总是款款地在小路边走过，用手去和小草打招呼。于是小草向我欢呼：你成长的声音是充满爱的。

成长有谁听？

倾听成长的声音

高三(20)班 王子乐

是空旷的校园，它们在听。这时的校园静幽幽地把我托在他温暖的掌中，他感到很欣慰：校园的上空不再有我们的嬉闹声；教室里不再有围在一起聊天的无知孩童，却多了一个个提笔苦学的安静少年。是的，昨日的我们，趁老师背过去在黑板上写字时，偷

偷商量着放学后去哪里玩，放学铃声还没响之前，就已经摆好了起跑的姿势。而今天，我们三五成群地在难得的休息时间为某一个问题的争得面红耳赤，几乎快要打起来，在铃声响了老半天后，才发觉放学了。于是校园露出了一抹笑：你成长的声音也包含了一份成熟的韵味。

成长有谁听？

我身旁的万事万物都在听，它们时刻倾听我成长的声音，但是它们依然只是我成长的小小见证。

听听自己成长的声音吧！别让别人告诉你怎样去成长，从声音中摸索出自己的成长过程。

成长，需要你自己去听，而且，有你足矣。

推荐教师：马娟

征稿启事

为了培养我校学生的文学兴趣，提高写作水平，校报“魁星阁”栏目面向全校学生征稿。

一、稿件内容：

叙写花样年华的花开花谢，青春岁月的潮起潮落，真诚告白自己在生活、成长中的感悟体会。

二、稿件形式：

散文、小小说、诗词、短评、戏剧小品。

三、稿件字数：

1000 字左右。

四、来稿要求：

1. 稿件送办公楼二楼 204 室教研处。欢迎电子稿件。电子稿件用 Word 文档，以附件方式发送到以下邮箱 290391407@qq.com 征文格式为“题目+班级+姓名+正文”。

2. 稿件一定是作者的原创作品，拒绝抄袭、套作。

五、说明：

欢迎读者对征文真伪监督、举报。举报内容一旦属实，将在下期校报“举报箱”公布，并对举报者给予一定奖励。

责任编辑

一版 杨天顺

二版 孙燕琼

三版 党彩娟

四版 马 娟

中学生礼仪常规

1. 参加升旗仪式，衣着整洁，队列整齐，行队礼或注目礼；唱国歌要严肃、准确、声音响亮。

2. 穿校服，佩戴校徽，坐正立直，行走稳健，谈吐举止文明。

3. 使用好礼貌用语：请、您、您好、谢谢、对不起、没关系、再见。

4. 使用好体态用语：微笑、握手、招手、鼓掌、右行礼让、回答问题起立。

5. 进校第一次见到老师，立定问好；上下课，起立向教师行注目礼；课上，发言先举手；课余，进老师办公室或居室打报告或轻敲门，经允许后再进入。

6. 在家中吃饭请长辈先就座离家或归家向父母打招呼。

7. 对待客人或外宾，主动问候，微笑致意，起立欢迎，招手送别。