

# 定西一中

## 校报

### DINGXISHI DIYIZHONGXUE XIAOBAO

定西市第一中学 主办 准印证号:甘新出 46 字总 18 号(2019)4 号

编委主任 杨继柏

主编 王爱民

学校网址: <http://www.dxyz.gs.edu.cn>

2019 年  
9 月 20 日  
星期五  
第 6 期  
总第 179 期



唐晓明书记视察校园,市委常委、宣传部长陈月芳陪同

## 开学第一课 法治进校园

——我校聘请市检察院检察长田金为法治副校长



市教育局局长盛淑兰陪同田金检察长考察

9月2日,新学期伊始,定西市人民检察院党组书记、检察长田金在市教育局党组书记、局长盛淑兰的陪同下来到我校,开展“开学第一课,法治进校园”宣讲活动。

田金检察长一行首先参观了校园环境,对近年来我校取得的办学成就给予充分肯定。随后,田检察长、盛局长就检校共建、合力呵护在校中学生健康成长与校领导进行了深入探讨,对学生人身安全、校园法治文化建设、法治教育进课堂等提出了新的要求。

下午5时,学校报告厅座无虚席。在校领导和高二年级师生的热烈掌声中,隆重举行法治进校园暨法治副校长聘任仪式。校长杨继柏为田金检察长颁发了法治副校长聘书,田检察长向学校赠送了法律、哲学、文学、历史等

内容的100册图书。在主题为“敬畏法律,保护自己”的开学第一课法治教育课上,田检察长结合办案实际,从法律是什么、网络、毒品、性侵、校园欺凌五个方面对同学们进行了讲授。田检察长用一个个典型的人物,一件件具体的事例,以案释法,以法论事。他的讲授深入浅出、鞭辟入里,给同学们上了一堂生动形象、精彩纷呈的法治教育课,现场不时传来师生们阵阵热烈的掌声。田检察长强调,检察院的工作,就是让犯罪分子受到制裁,让老百姓得到保护。检察院的未检部门,就是为未成年人健康成长保驾护航的。他动情地说道,受聘为法治副校长,成为定西一中的一员,感到很荣幸,也很自豪,特别是来到美丽的校园,见到充满朝气的同学们,很开心,感觉自己也有了青春活力。最后,田检察长语重心长地指出,安全的防

范意识比防盗门更为保险,同学们的安全和健康是第一位的,没有安全和健康,其他一切都是水中花、镜中月,因此,大家在今后的学习和生活中,要时刻绷紧安全与健康两根弦,快乐生活、快乐学习。他殷切希望同学们志存高远,勤奋学习,健康身心,追求卓越。

盛局长在讲话中要求全体师生要贯彻好、落实好田金检察长在法治教育开学第一课宣讲报告会上的主要精神。她提出了三点要求:一要以这次报告会为契机,认真贯彻落实国家和省市有关中小学法治教育的精神和要求;二要组织广大师生展开一次大讨论,明确怎样才能使自己成为一名遵纪守法的合格公民;三要将学校法治教育纳入教育督导范围,推进法治教育计划、教材、师资、课时“四落实”。

开展“法治进校园”开学第一课宣讲活动,是新时期我校立德树人,加强学校法治教育,推进德育工作的重大举措。在今后的工作中,学校将继续营造浓厚的校园法治氛围,进一步增强学校法治教育的针对性和实效性,提高自我保护和安全防范意识,培植法治观念和法律素养,让孩子们健康成长。

(政教处)

## 市委书记唐晓明慰问我校教师

9月5日,在第35个教师节来临之际,市委书记唐晓明来到我校,看望慰问我校退休教师任琳、在职教师缪荣生,对他们长期以来为教育事业的辛勤付出表示感谢,并向全校广大教师和教育工作者祝贺节日。

市委常委、宣传部长陈月芳,市委副书记、市委办公室主任张岸林,市教育局党组书记、局长盛淑兰等陪同慰问。

唐书记与任琳老师进行了亲切交谈,感谢他多年来在教师岗位上为教育事业和学校发展做出的积极贡献。唐晓明详细了解了任琳老师退休后的生活和身体情况,叮嘱身边的工作人员要用心、用情做好退休教师的服务保障工作,生活中要关心爱护,帮助他们解决困难和问题。任琳老师感谢市领导的关心和慰问,表示虽然退休,但依然心系学校的教育教学和发展

建设。唐书记在交流中指出,近年来,我市教育事业呈现良好发展态势,离不开缪荣生等广大一线教师的辛勤耕耘和默默奉献,希望广大教师不忘初心,传承和弘扬高尚师德师风,做以德施教、以德立身的楷模,引导青年学生“扣好人生的第一粒扣子”。

唐书记代表市委、市政府向全市广大教育工作者致以节日的祝贺和崇高的敬意。他说,教师是太阳底下最光辉的职业,长期以来,广大教师默默奉献、努力耕耘,为学生们的成长付出了大量心血和汗水,为这座城市培养了大量人才。在第35个教师节到来之际,祝广大教师和教育工作者节日快乐。也祝愿市一中在全体师生的共同努力下能够再创辉煌,为我们定西市的发展乃至国家建设培养更多优秀人才。

(党政办公室)

## 良好的开端是成功的一半

——我校隆重举行2019—2020学年度开学典礼

秋风送爽,瓜果飘香,新的学年,充满新的希望。8月29日,我校全体师生齐聚学校田径运动场,举行本学期第一次盛大聚会——开学典礼,开学典礼由党委书记刘兴宇主持。

开学典礼上,举行了隆重的奏唱国歌仪式,全校师生迎来了充满期待的新学年。

校长杨继柏致辞,他简要介绍了学校的办学历史,总结了学校在过去一年里德育工作、教育教学、教学研究、校园文化建设等方面所取得的辉煌成绩,并对为学校发展付了辛勤汗水的教职工表示由衷感谢。针对各年级的实际情况,杨校长对不同年级的学生提出不同的要求,他希望全体师生在新学年都能以饱满的精神、昂扬的斗志、最佳的状态、高度的责任感,投入到工作学习中去,用踏实肯干、拼搏进取精神,共同谱写学校更加华美的篇章。

(党政办公室)

## 文明其精神 野蛮其体魄

——我校2019级新生入学教育暨军训工作圆满结束

“我是定西市第一中学的学生,我为在这里学习而自豪,在此,我庄严宣誓……”在1000多名同学庄严雄壮的宣誓声中,2019级高一新生军训汇报表演在学校田径运动场正式拉开了帷幕。

随着杨继柏校长一声洪亮的“开始”号令,国旗仪仗队擎着鲜艳的五星红旗,身着整齐的制服,迈着矫健的步伐,雄赳赳气昂昂地走过主席台。这是一个由3名升旗手、22名护旗手组成的集体,他们饱满的精神,严整的军姿,极大地激发了师生们的爱国热情,坐在看台上的老师和家长用热烈的掌声表达着他们激动的情感。

在嘹亮的军乐声中,教官率领着由20个班级组成的10个方阵依次走过主席台前。在分列式表演中,同学们响亮的口号,整齐的步伐,飒爽的英姿展示了良好的纪律作风和蓬勃向上的精神面貌。

在震天的呐喊声中,威武的男生方队贯耳冲膝、抓腕砸肘、抱臂背摔、侧踹勾拳……在勇猛的擒敌拳表演中,男生们表现出了英勇顽强的作风;在响亮的口号声中,英气逼人的女生方队踮膝扳

颈、卷腕夺刀、击胸刺脖、夹臂挑剪……在犀利的匕首操表演中,展示出了坚忍不拔的风采;在手语操《感恩的心》表演中,同学们用整齐划一的手语表达了他们对父母、老师和同学的深深祝福;在清晰可辨的队形变换中,同学们齐心协力摆出了“70”的数字造型,送上了对新中国70华诞的美好祝愿。

军训汇报表演结束后,学校领导为军训期间表现突出的班级颁发了奖状。党委书记刘兴宇在讲话中勉励同学们要树立远大志向,在学习和生活中严于律己,养成良好的行为习惯,乐观向上,积极进取,努力成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

新学年伊始,学校领导高度重视、周密部署为期10天的新生入学教育暨军训工作,这已成为我校德育工作的一大特色和亮点。新生入学教育、安全疏散演练、新生家长会、军事训练和国防教育等一系列活动的有效开展,不仅培养了学生吃苦耐劳、严明守纪的优良作风,也推动了校园精神文明建设和学生整体素质的提高。

(政教处)

党委副书记李爱军宣读《定西市第一中学关于表彰2018—2019学年度先进班集体、三好学生、优秀学生干部的决定》《定西市第一中学团委关于表彰2018—2019学年度优秀团干部、优秀团员的决定》和《定西市第一中学关于表彰国旗仪仗队优秀升旗手和优秀队员的决定》,伴随着热烈的掌声,学校领导为获奖班级和个人颁发了荣誉证书。

新生代表和教师代表分别发言,他们的发言充满对新学年的期望与憧憬。

## 我校召开庆祝第35个教师节暨表彰大会

在庆祝中华人民共和国成立70周年之际,我们迎来了自己的节日——第35个教师节。9月10日下午,我校在启智楼报告厅召开庆祝教师节暨表彰大会,校长杨继柏,副校长刘顺义、王国仁、田永强及其他学校领导和全体教师参加会议。会议由副校长刘顺义主持。

党委副书记李爱军宣读了《定西市第一中学关于表彰2018—2019学年度先进集体和优秀个人的决定》,与会领导向先进处室,优秀教研组、备课组和优秀



班主任、优秀教师及先进工作者颁发了荣誉证书。

我校认真开展“不忘初心,牢记使命”主题教育,努力做好党务和各项教育教学管理工作,取得了良好的办学成绩。在庆祝教师节表彰大会上,杨校长代表学校向无私奉献、恪尽职守的全体教职工表示问候,向受表彰的先进集体和个人表示祝贺,并对我校以后的教育教学工作提出希望。杨校长说,成绩属于过去,荣誉归功大家,未来在于创造,全体教职工要静下心来教

书,潜下心来育人,凝心聚力,砥砺前行,继续发扬我校的优良教风,以高尚的道德情操和精湛的教学艺术为教育事业做出更大的贡献,努力做学生爱戴、人民满意的好老师。

刘顺义副校长做总结讲话,他希望全校教职工秉承“守真至善,博学致远”的校训,弘扬“润之以爱,育之以智”的教风,增强使命感、责任感,继续开拓创新,求实进取,共铸学校更加辉煌的明天。

(党政办公室)

# 我校召开新学期教务教研工作会议

为保证新学期教育教学工作顺利进行,我校于2019年8月27日下午在办公楼三楼会议室召开了本学期教务教研工作会议。党委书记刘兴宇、副校长王国仁、教务处及教研处主任、各年级部主任、各教研组组长及各年级学科组组长参加了会议。会议由副校长王国仁同志主持。

会上教务处副主任陈玉琴解读了《2019—2020学年第一学期教务处工作计划》,她对常规教学提出了明确要求。本学期教务处将加大对听课记录书写的检查,结合教研处听课、评课统计量化积分,让听课、评课活动确实有效地推动教师教学能力的提高。此外,她强调高三年级备考中要继续2019年成功的备考经验,吸取备考不足的教训,严格执行学校制定的教学方案,从严从细抓好落实,扎实有效地做好2020年的

高考备考工作。

教研处副主任王爱民解读了《2019—2020学年第一学期教研处工作计划》。她强调本学期教研工作应按照学校提出的“强化处室工作职能,进一步推进年级管理”的总体思路开展工作,紧密团结全体教职工和年级部,加强校外交流合作,做好教师培训工作。教研处在本学期将组织各教研组、学科组进一步完善集体备课制度,加强对新课改实施过程的调研,充分发挥各教研组、学科组的作用。

针对学校教学常规工作,副校长王国仁同志提出了四点要求:一要课前充分备课,解决好“教什么”和“怎么教”的问题;二要发挥课堂主阵地作用,在讲清知识的基础上,进一步提高学生能力方面下功夫,以学生为主,提高教师驾驭课堂的能力;三要重视作业的处理,做到有布置、有

要求、有检查,特别强调《创新设计》的落实与检查;四要重视考风考纪,并要提高考后试题讲评质量,关注知识、能力、技巧、规范等方面的问题,并寻求解决办法。此外他对高一年级的教学工作提出了一低(起点低)一缓(坡度缓)一慢(速度慢)的建议。

最后,刘书记就年级主任、教研组长及学科组长如何在日常工作中发挥带头作用提出了几点要求。一是年级组和各学科组例会应制定计划,总结上周工作不足,规划本周工作;二是认真落实教务处、教研处安排的工作;三是团结组内教师,凝心聚力,集体前行;四是各年级组长和学科组长率先垂范,发挥带头作用。刘书记提出会后应及时将会议精神传达给每一位教师,真正落实学校安排的各项工作,保证学校教务教研工作高效顺利开展。(教务处)

# 新学期 新挑战 新作为

——我校召开新学期班主任工作会议

为了更好地落实立德树人根本任务和学校新学期重点工作,8月28日下午,我校在办公楼三楼会议室召开了新学期班主任工作会议。校长杨继柏、副校长刘顺义、田永强及全体班主任参加了会议。

会上,政教处主任张小兵首先安排了本学期学校德育工作的重点任务。副校长田永强就校园节俭和卫生工作做了详细安排和要求。

副校长刘顺义结合学校工作实际,详细解读了《国务院办公厅关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见(国办发[2019]29号)》文件精神,要求班主任紧紧围绕立德树人根本任务,增强培养学生德智体美劳全面发展的育人意识,立足培养担当民族复兴大任的时代新人,突出德育时代性,全面提高学生综合素质,做好新学期班级管理工作。

杨校长在总结讲话中重点提出了三点要求:首先,班主任自身要培养大的格局。面对国家教育大变革大调整的新形势,不断强化育人的使命感、责任感,守住育人根本,始终站在学校发展的高度想

问题、看问题、解决问题,在潜移默化中培养大气的学生。二要开动脑筋,勤于思考。既要善于发现问题,更要善于解决问题,注重工作方式方法,突出工作实效。三要有一名有温度的班主任。亦有尊严的教育,既要师者有尊严,也要学生有尊严。正如德国教育家雅斯贝尔斯所说的,教育就是一朵云推动另一朵云,一棵树摇动另一棵树,一个灵魂唤醒另一个灵魂。只有班主任真心付出了,才能获得学生的真心爱戴。

立德树人是学校教育的根本任务。面对新形势和新挑战,德育工作要因事而化、因时而进、因势而新。长期以来,我校坚持把立德树人工作贯穿教育教学全过程,努力实现全程育人、全方位育人,引导学生正确认识时代责任和使命,用中国梦激扬青春梦,激励广大学生自觉把个人的理想追求融入国家和民族的事业中,用青春抒写时代,用奋斗开创未来。

(政教处)

# 师徒结对传帮带 新老携手促成长

——我校召开2019年师徒结对会议

秋风万里动,日暮黄云高。在和风丽日的金秋,为了更好地促进新入职教师专业成长,全面提升我校教育教学质量,贯彻落实学校“名师建设工程”计划和“以老带新、以新促老”的教师培训思想,9月5日下午,我校在办公楼三楼会议室召开了新学期师徒结对会议。校长杨继柏、副校长王国仁、教研处副主任王爱民、高一年级级部主任王景龙、新入职教师及其指导教师参加了此次会议。会议由副校长王国仁主持。

会上,王爱民解读了《定西一中2019年师徒结对活动安排》,从师德修养、听课备课、课件制作、教学技能等方面对新教师提出了明确具体的要求。她

强调新教师要以谦虚的态度,主动在常规教学上多向指导教师及其他教师学习,尽快成为学校需要的优秀教师。她希望每一个师傅充分发挥指导作用,从常规教学环节入手,从严从细指导年轻老师,切实做好师傅的指导帮扶工作。

指导教师代表陈爱萍发言,她对新教师提出了几点建议,希望新教师能够仔细阅读教学大纲,钻研近年高考试题,定期做好阶段性的教学检测工作,以缩短青年教师的成长周期。青年教师代表慕浩玉对新入职教师提出了四点建议:一是希望新教师能够干一行爱一行,真心热爱教育事业;二是要求新教师能够勤学苦练,夯实基础;三是明确讲台是教师的主阵地,教师要掌控课堂、站稳讲台;四是希望新教师能够抓住机会,勇于提升自我。新入职教师代表何贞做出“人要在一行,事要自己干”的坚定承诺,认为勤学、勤问、勤听是新入职教师对自身的基本要求,从多学习、多反思、多实践、多积累四个方面做了表态发言。

杨校长就此次师徒结对提出了以下几点要求。一是寄语新入职教师一定要热爱教育事业、珍惜就业机会;二是希望青年教师能够全面发展,教有风格;三是明确指出“修行在个人”,要求青年教师在备课环节多方查找资料,打磨适合自己的课件与教案;四是要坚决贯彻学校“以老带新、以新促老”的教师培训方针,保证学校教育教学工作顺利开展。最后,王国仁副校长做了总结讲话,他要求新入职教师勤学苦练,师傅做好传帮带,教研处落实好青年教师业务培训相关工作。

(教研处)

# 少成若天性 习惯成自然

尊敬的各位老师,亲爱的同学们:

大家早上好!

新学期伊始,一个好的开端,会为我们以后的学习打下坚实的基础,就像校门电子显示屏显示的一样:新学期,新起点,新高度。

孔子有言“少成若天性,习惯成自然”。意思是说,小时候养成的习惯就像人的天性一样自然、坚固,以至于以后所取得的成功、创造的奇迹,很多时候都是由它们造就的。因此,行为习惯可以决定一个人的命运。如果每个人经过培养,形成了良好的行为习惯,这就意味着把握住了自己的命运。

教育家叶圣陶先生曾说:“教育就是习惯的培养。”英国著名哲学家培根也说过:“习惯是一种顽强而巨大的力量,它可以主宰人生。”古今教育家、学者都非常重视早期教育对于人的一生基础性作用,他们均认为青少年一旦养成了良好的习惯,行为就将固而不化,成年后便可“正性”、“养心”、“成德”。因此,青少年时期就应该通过完善的教育去建立一种良好的行为习惯。

规范是礼仪的基础。《礼记》有言:

“自天子以至于庶人,一是皆以修身为本。”纵观中华民族上下五千年历史,一个人的文明礼仪是做人的基础,更是安身立命之本。培养良好的文明礼仪,重在抓住“小细节”,做好“小事情”。一个人道德的养成不是先天遗传、与生俱来的,而是后天教育和自身修养的结果。我们常说,“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。”培养良好的礼仪习惯并不是一蹴而就的。文明礼仪的培养贵在坚持。在学校,如果大家养成了良好的行为习惯,学校就会更加的秩序井然、和谐有序,对我们的学习也大有裨益。

今天,我们学习文明礼仪,首先,要以学会尊重他人作为起点,礼仪本身就是尊重他人的外在表现;其次,要以建立自尊心为基础。这就要求我们应具有待人谦逊、不骄不躁的品格;在学会尊重他人的同时,自己也可以得到他人的尊重。最后,学习文明礼仪重在实践,每个人都要在日常的言行中、平时的待人接物中规范自己,展现一个有礼、自信、文明的自我,并充分利用各种场合、机会去表现和传播。

文明礼仪是我们学习、生活的根基,是我们健康成长的臂膀。没有了礼仪,就没有了基本的道德底线。文明校园,从我做起,从每一件小事做起,让文明礼仪之花在校园处处盛开!

我的演讲完毕,谢谢大家! (高三18班团支部供稿)

国旗下讲话

# 2019年上半年校报采用学生稿件统计

姓名	年级	班级	题目	时间
李晶	高一	12班	这些年,我眼里的你	第1期总第174期
马晨宸	高三	13班	莫负好时光	第1期总第174期
刘美好	高一	20班	竞争要有人情味	第1期总第174期
韩乐	高三	4班	从心所欲不逾矩	第1期总第174期
汪洋	高一	3班	梦里不知身是客	第1期总第174期
岳博诚	高三	2班	孟氏好学	第1期总第174期
李全平	高三	17班	词三首	第1期总第174期
谢德	高三	5班	明明如月	第1期总第174期
魏博	高一	19班	放下	第2期总第175期
桂章雨阳	高二	13班	比太阳更灼热的,是心——观《烈日灼心》有感	第2期总第175期
陈亮	高三	1班	原谅我不曾说爱你	第2期总第175期
李裔	高三	6班	烟花易冷,霁雪难逢——读《平凡的世界》	第2期总第175期
张燕	高三	15班	愿你戎马半生 归来仍是少年	第2期总第175期
牛丽丽	高三	1班	庭有枇杷树,今已亭亭矣	第3期总第176期
乔思琪	致远	6班	不枉少年时	第3期总第176期
史恩嘉	高三	5班	愿以此生守此城	第3期总第176期
冯鸣	高三	5班	我爱这一寸光阴	第3期总第176期
李瑛	高二	12班	总有一种期待	第3期总第176期
张桐毓	高二	15班	为君风露立中宵	第3期总第176期
陈姿霖	高二	6班	如果能重来,我想成为你	第3期总第176期
王子杰	高三	9班	一剪梅·清明	第3期总第176期
周笑宇	高二	15班	你在远方,我在路上	第4期总第177期
林奕如	高二	15班	人心之重	第4期总第177期
王蕴璇	高一	19班	总有人偷偷爱着你	第4期总第177期
王璐	高二	13班	我与语文	第4期总第177期
李佳颖	高三	8班	何来一世安乐	第4期总第177期
马丽娟	高二	15班	你的等待 终将美好	第4期总第177期
剡海涛	高二	13班	牵着四季的手	第4期总第177期
李晓燕	高二	11班	梦里不知身是客	第5期总第178期
付雅琪	高一	3班	大火不能掩去的风华	第5期总第178期
李丹	高二	13班	曹公笔下的《红楼梦》	第5期总第178期
桂章雨阳	高二	13班	和口是心非先生的那些事	第5期总第178期
邢婉儿	高二	10班	请允许我离去	第5期总第178期
张美琪	高二	13班	荷叶杯	第5期总第178期
王佳璇	高二	13班	花开于简 我心向阳	第5期总第178期

# 荣誉升旗手风采



高三(4)班李锦苗同学,尊敬师长,团结同学,性格开朗,积极向上。生活中,她喜欢阅读,热爱运动。学习上,她持之以恒,刻苦拼搏,经过不断努力,在本学期开学考试中取得班级第一、年级第二的好成绩。她的座右铭是:别在该拼搏的年纪贪图安逸。

# 你在季风区吗？

语文教研组 王爱民

“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。”按节气明明吹“春风”，为什么要说是“东风”呢？是的，在古诗词当中，这还真不是个例。我们拣最熟悉的看，“相见时难别亦难，东风无力百花残”，“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”。诗人不会告诉你为什么这样写，评家却不厌其烦：中国人习惯把“春风”称“东风”，把“秋风”称“西风”；如“多少绿荷相逐恨，一时回首背西风”“西风吹渭水，落叶满长安”，古典诗词功底深厚的毛泽东也说“西风烈，长空雁叫霜晨月”。曹雪芹借林黛玉咏柳絮“草木也知愁，韶华竟白头……嫁与东风春不管，凭尔去，恹淹留”。春风吹落了柳絮，却不闻不问，任柳絮随风飘荡，忍心看着它长久漂泊。所有这些诗词，都用表季节的词“春”“秋”代替表方位词“东”“西”，难道季节和方位有关系吗？

是有些关系。地理老师告诉我们，海洋和陆地的气压差造成了季风；我国中原地区的东面以及东南面，都是海洋，因此，中国是季风气候显著的国家，但地理老师没有告诉我们“显著”后面的其他。实际上，这一显著，就显著出了话语权，显著出了世世代代的文化传承。在中原，也就是地理学上的所谓季风区，春天，风从东边或东南边的海上吹来；秋天，风从西边或者西南的内陆来。于是中原人习惯以“东风”代指“春风”，“西风”指“秋风”了，文学作品又以春风秋风代指该季节的各种物象、各种症候。这就是古诗词中出现那么多东风、西风的原因。

但是，这对生活在我国非季风区的人来说，有些不公平。比如，我国西南地区，春天，风从印度洋吹来，是西风、西南风；西北新疆的阿勒泰、伊犁地区，春天吹北风、西风，风从北冰洋、大西洋吹来。这些地区春天与东风丝毫不沾边。生活在该区域的孩子，在识记、背诵诸如“团圆莫忆春香到，一别西风又一年”“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”这些诗词时，该是多么困惑！有几个老师会向他们讲明其中的原委呢？

中原富庶、文化发达地区的孩子与生俱来的、以为天经地义的常识，其他地区的同龄人得用多少日出日落春夏秋冬夏才弄明白呢？要求你对只知其然不知其所以然的东西融会贯通，举一反三，那可真是煎熬人！

优势地区的人感知事物的心得、认识被保留下来，世代传承，奉为主臬，成为一个国家一个民族共有的永久的文化认知；而落后地区人的认知则往往被忽略，面对有些问题，他永远在困惑中：为什么是这样，而不是我看到、感知到的那样？

不在其中，没有话语权，世间许多事你大概永远不知道为什么，真相在哪里；有时候，你被告知的那些所谓的真相，保不住也是化了妆的真相吧？甚至和真相不沾边。如此想来，我们知道的太多东西，就是写在教科书中的经典，有的其实也许并不是那样的吧？

有关风在古诗词中的称谓，只是自然现象影响到文化生活的一个小小的例证。你因闭塞、落后、弱势，连空中吹来的风都莫名其妙、西。你没有表达的权利，或者你的表达被随意漠视，致使与你相关的许多真相被扼杀，假象、谎言大行其道。诸如此类，放到人类发展的长河看，这只是再自然不过的几朵浪花而已。

年轻时总是将尊长及教科书传递的思想作为行事准则，可是，回到实际的社会生活，以此来处理现实问题，常常碰一鼻子灰；你从小谨记教诲，对长者敬爱有加，将他们视作公正良知的代言，可身边斯文儒雅风度翩翩的长者，做起事来时时龌龊不堪，心底丑得见不得光，遑论代言什么公正良知。凡此种种，世态百相，你曾经肯定有过怀疑。始知当年佩服讲台上完美诠释教科书的师傅，是自己的浅薄；被师傅完美诠释的教科书，解决不了自己的现实问题；发现当年佩服越深，如今困惑越大。甚至感觉自己身在其中，世界无比荒谬，对现实世界发生怀疑。反而深信，现实世界就是西哲断言的——荒诞。

圣人说人之初性本善，科学家说基因的本质是自私。我接受科学教育多年，权且承认人本自私，损人利己是人性之一端，但如何归属那么多损人而不利己之事？年轻的同行说自己得了社交恐惧症，宁愿一辈子活在教室里，研究科学、艺术并传授之，永生不与教室外的世界纠缠。我深以为然，但，即便这样，也保不定在某个红日初上的早晨，教室外的世界找上门来纠缠你吧？

所以，你必须承认现实世界纷繁芜杂，现实的学问永无止境。生而为人，就得像希腊神话人西西弗斯一般，推石上山，滚下来，继续推，永无止境。也许有一天，你在推石头上山时恍然大悟，为损人而不利己者找到归属：干垃圾人？湿垃圾人？可回收垃圾人？有害垃圾人？还是都不是，比这更复杂更有趣？虽然命运荒诞，但不绝望，不颓丧，承受着，反抗着，积极作为，在实践中继续认知，并矫正认知，尽人事，听天命，做能做的，做该做的，无愧于心，无悔人生。

本杰明·拉什在《站在历史的枝头微笑》中说：“活着，最要紧的是寻觅到那片代表着生命绿色和人类希望的丛林，然后选一高高的枝头站在那里观览人生，消化痛苦，孕育歌声，愉悦世界！”而我心中的那抹绿意就来自陌生而又熟悉的中南村，这里不仅有美丽的自然风光，更有部分农户超出我想象的贫穷，也正是这里不知不觉间成了我内心的牵挂。

一段时日下来，虽说有离开了熟悉工作岗位、便利城市生活的不适，有工作性质转变、生活环境变化带来的不便，但更多的还是中南村带给我人生体验的巨大变化。没了以往工作固定可循的章程作为导引，这里的一切都要我们自己在纷繁复杂中想办法解决；没了以往解决学生工作时的非此即彼，这里的一切可以说有理婆说婆有理；没了以往只需坐在办公室里说说道道，这里的一切需要不顾风雨爬山涉水。累是累一些，苦是苦一些，但是苦也好累也罢，只不过是内心的一种主观感悟而已。第一次全镇帮扶工作大会上，镇党委书记就讲到要积极改变心态，将这段难得的经历当做自己的人生轨迹沉淀下来。我想到了千百年前被贬黄州后的苏轼面对那里的山山水水发自内心的吟咏：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”正是那种豁达的心态才

有了东坡后来的成就。

有了这种体验，我的驻村生活不再单调乏味。

每周前往中南村的途中我的心情最是轻松愉悦，不仅仅因为那里有郭家庄茂密如画的树林、秦家庄随处可见清澈的泉水、庙沟琅琅的读书声、四川梁刘家庄碧绿的大草滩、黄家山泉湾遍茂盛地的庄稼。更有姚秉文老支书眼神中对党的政策的深刻理

# 中南的那抹绿意

语文教研组 陈德文

解，有王文昌脱贫致富的深刻体会，有张证忠、郭旭东邻里纠纷解决后的和睦，有曹爱卿克服苦难加盖新房的喜悦。我时常给人给朋友给同事说，有时间来我们中南村走走看看，不仅仅美丽的自然风光能让人忘却生活的压力，淳朴的村民民风更能增加我们生命的厚度。

老支书、老党员姚秉文今年70多岁，全家就夫妇二人，我们的到来让他特别开心，他说作为定西一中的老毕业生他见到母校的老师感觉别样亲切，虽然老支书家也有许多生活上的不便和困难，但是他反复念叨党和国家的惠农政策现在真的是好，老百姓要知足，更要利用政策积极作为，通过自己的勤奋努力早日脱贫致富。言语之间满满的都是对党的无限忠诚。

曹爱卿家庭情况特殊，妻子残疾，基本丧

失劳动能力，三个孩子还小，全家的生活重担都落在他一人身上。但是作为丈夫，他对妻子的无尽包容、作为父亲，他对孩子的浓浓爱意完全没有因家境的贫困而减弱一分一毫。他用人力从山下积攒一片砖一片瓦用以自己的危房改造，他计划不断扩大养殖规模以增加家庭收入，家里物质条件再匮乏他都收拾的井井有条。他在用自己的一膀子力气兑现着一个男子汉对家庭庄严的承诺。

王冬月自幼残疾，基本丧失劳动能力，丈夫早亡，儿子常年在外，全家就她一人。就是种植一点点自用的庄稼也要麻烦亲朋邻居。但是她从未放弃对生活的热情，她总是拖着一条残疾的腿对自家门口的杂草定期清理，家里的摆设简陋她总要想方设法弄得干净整洁，家里闹鼠患，她就养了两只小猫，一边捕鼠一边给自己作伴。物质的贫穷、精神的匮乏并没有打倒她对生活的向往，从她的身上我看到了这里的人这里的山山水水骨子里的顽强坚韧。

有一天，我终会离开这里，回到我熟悉的工作和生活中去。但是不管怎样，中南村的点点滴滴、中南村的山山水水、中南村的父老乡亲真正地带给了我灵魂的升华，积累了我生命的厚度。

我深深地爱上了中南这块地方。这里给我的生命带来了永难忘却的一抹绿意。

展开浩如烟海的诗卷，咏月的诗词俯拾皆是。或描绘起绰约妩媚的姿影：“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”或抒发离别相思之苦：“举头望明月，低头思故乡。”或寄托济世报国之志：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。”……今人不见古时月，今月曾经照古人。千百年来，月下吟咏舒啸的诗人随着历史的长河渐行渐远，但乘着亘古如斯的月光，吟诵那与月色相溶的诗句，依然能与先贤的思想神交，共赴一场月下盛宴……

江心秋月

行在鄱阳湖上，那轻拢慢捻，那嘈嘈切切，那声裂帛，仿佛仍在耳边，仿佛就是昨天。白居易走在琵琶女的弦上，琵琶声弹进了白居易心中。拨弦人轻拢慢捻，弦上人但求一醉，弦上翻舞滚动着的，是琵琶女，更是白居易不能言说的苦楚与愤懑。一曲终了，“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”月光温柔照耀着白乐天与琵琶女的不幸与悲哀，目睹着这场一曲知音，一曲知人，一曲知己，冲破了所谓的阶层、贵相知，贵知心的萍水相逢。被一阵琵琶声引入戏至深的，不仅有泪湿青衫的江州司马，那一湾江心秋月亦是夜空中最内斂沉静的听众。

柳岸残月

《鹤冲天》一词中的“忍把浮名，换了浅斟低唱。”一句让本已考进中士了的柳永，待到圈点放榜时，被宋仁宗御批：“且去浅斟低唱，何要浮名？”而被削落进士之榜。自然是不愿的吧？自嘲般的顶着“奉旨填词柳三变”的头衔，揣着一颗破碎的心，颠沛、流离、四处飘荡，时而纵情于繁华的闹市，时而混迹于瓦肆勾栏，时而纵情于娼馆酒楼间？而今又是别离。屡试不第的柳永愤而离开汴京，去往江南漫游。都门外，柳永和恋人执手依依惜别。“杨柳岸，晓风残月。”人虽近，别意却浓，似有千言万语却又相对无言。愁肠百转都溶进了一勾残月中。月的阴晴圆缺有如人的悲欢离合，悄悄为别离作陪。

鉴湖皎月

月朗风清。花间摆上一壶酒，在清幽的月色下，自斟自酌着。身边没有一位亲友，孤寂、悲苦不由得一起涌上心头——宦海沉浮，让入世的谪仙也失意消沉。李白渐入醉乡了，酒兴大发，身边虽没有人作陪，可难道那月不是最好的知己么？“我歌乐徘徊，我舞影零乱。”举杯邀明月相伴、相歌、相舞、相酌成欢。歌时，月色徘徊，倾听佳音；舞时，月影缠绵，转动零乱。无知的明月伴着有知的人相互欢欣，清凉如水的月光包裹着人影，慰藉着失意的心。酒入豪肠，七分便酿成了月

光，余下三分啸成剑气，袖口一吐便是半个盛唐。

松间明月

天色已昏，却有皓月当空，群芳虽谢，仍有青松如盖。淙淙的山泉流泻于山石之上，月光温柔地普照着，犹如一条闪闪发光的素练。一片清幽而宁静的景象。

竹林中传出阵阵清脆悦耳的古琴声，仿佛浸染了山林的清幽与雅致，琴声攀着绿竹而上，弥散到了夜空中。余音袅袅，不绝如缕。王摩诘在《济上四贤咏》中曾经赞叹两位贤士高尚的品德与情操，谓其：“息阴无恶木，饮水必清源。”而他自身，也是这样心志高洁的人。“深林人不知，明月来相照。”“随意春芳歇，王孙自可留。”有月下青松，石上清泉，山间明月相伴，何须去理会尘世喧嚣。

“铿”的一声，琴声渐渐的稀疏了，月色皎皎，蒙上了淡淡的禅意。

“离人无语月无声，明月有光人有情”，月本无知，但其中交融了旅人的愁思，浸透了恋人的情思，寄托了亲人的相思，饱含了闺妇的怨思，抒发了人生苦短的禅思，便皎洁成了一首诗。

徜徉于清风明月间，忆往昔，是否有人跨越时空，与你共处同一月色下，执笔抒华章。彼时月光如水，明明而皎皎。

推荐教师：周芳琴

(该文获第17届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛省赛一等奖)



# 明明而皎皎

高三(15)班 刘瑾瑜

干燥、炙热，还有死一般的沉寂。我是沙漠里的一粒沙，眼前一片死寂的土黄色在这千年之始终如一地唱着亘古的歌谣。遥望远方，面目狰狞的杨树林映入眼帘。在这之前我便知道一个关于它们的传说，那就是：杨树林活着一千年不死，死了一千年不倒，倒了一千年不腐。可阵阵狂风还是吹拂着它们腐朽的木渣，呼吸着一股潮湿的气息。也许，它们的三个千年已



# 一粒沙的独白

高三(5)班 张璿

经消逝了吧！于是我不再相信生命有永久的神话。浮生很长，我厌倦生在这里，活在这里，死也要在这里。

新的一天又来临了吧，因为我看见蓝天和白云又傲娇地高悬在我的头顶上方，白云也轻盈地舞动着它那洁白的衣衫，我想，像这样存活于世间千年应该就是永恒的生命吧！可此刻，我只能仰天长叹，在原地无能为力地打转，一周一周，周而复始！我倏忽间感觉天昏地暗，耳边隆隆作响，我像被掷入了一个巨大的搅拌机，轰鸣声让我头晕目眩，视线也变得模糊不清，我想沙漠的狂风恐怕是要将我撕成碎片。

不知道过了多久，我又恢复了知觉。眼前是黑兮兮的一片，我浑身酸痛不已，再也动弹不得，甚至到了无法呼吸的地步。我知道狂风如愿以偿地将我埋到了沙堆一个深不见底的角落里。唉，我喘息着，祈祷我这并没有意义的生命。我缓缓地合上双眼，就这样静静地等待着，等待着下一秒的故事上演。猛的我感觉我身边似乎有个东西在使劲地推着我，本已不多的空间几乎令人窒息，我费力地睁开眼，原来是一条干枯的仙人掌的根。“算了吧，我可怜的老兄！”我忍不住对它说。它蠕动着干裂的嘴唇，费力地摇摇头，说：“我相信

我可以活下去！小兄弟，你也可以！”说完，它的头又慢慢向前擦去，然后离开了我。

从此我便渴望狂风慰藉和暴雨的洗礼。无数次大风让我露出了地面，无数场阴雨让我变换了地点。我不再抱怨，直到有一天，一股清风将我带到空中既而骤停，心想，追逐了这么久，等待着生命清晰破碎的一刻。那一瞬间，我突然感觉到等待是那么漫长的一件事。

慢慢地，我的眼前有众多鱼在畅游，水藻亦在其中摇摆着身姿，我就这么安静地躺在柔软的海滩。不远处，一只蚌正在慢慢打开身体，我知道她在准备为我创造生命不朽的神话。

# 繁星流动 与你同行

高三(20)班 成文卿

## 忆曾经

我不得不说,时间真的会冲淡一切,即使是不友情。曾忆否?我们在晨曦中早读,墨香淡淡,书声琅琅;曾忆否?我们一人拿着一个雪糕,坐在树荫下乘凉,顺便讨论哪一本小说更好看;曾忆否?我们因为一道题争得面红耳赤,闹得不可开交。我们一起分享快乐,分担悲伤,共度难关,携手同行。我能够深深地感觉到,我们只有三个人的小世界,如同家一般温暖。

只可惜,“长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时来,来时莫徘徊。天之涯,海之角,知交半零落。人生难得是欢聚,唯有别离多”。东流逝水,叶落纷纷,荏苒的时光就这样悄悄地、慢慢地消逝了。到了我们该说再见的时候了,仿佛我们在昨天才相识,今天就要风流云散,分道扬镳,各奔前程了。或许,我们还没来得及真正的告别。

我本以为,即使是毕业了,我们也可以做到“时光不老,友谊不散”,然而,正如学长们所说,高中生活犹如炼狱一般,而现在我们真的走进“炼狱”了么?学习压力,人际关系……哪一个不是让我们忙得晕头转向,不可开交,渐渐地,我们疏远了彼此。

如果时间可以倒流,回到以前,我一定会珍惜身边的点点滴滴,不会让时光从我手上白白溜走。可是,现实就是现实,永远无法改变了……再见了,我那回不去的友谊,既然它已经过去了,那就让它永远成为一个过去吧,让它成为一颗美丽的流星,从我们心间划过!

## 仿如今

刚刚走进高中,心中满是对新学校的好奇,又夹杂着一丝畏惧,但更多的是对未知生活的憧憬和向往。我希望可以找到相知的朋友,我是多么向往王勃所说的“海内存知己,天涯若比邻”的友谊。可是每当我仰望星空,却有些迷茫,又有些疑

惑,那么多的星星,有哪一颗星星才是我的知己……

我不知道,到底是我变了,还是同学们真的不一样了?我再也找不到那种让我感到温暖、给我带来快乐的友谊了。直到我遇到了你们,我以为我又找到了我的“狐朋狗友”,我们一起跑操,一起逛校园,一起吃饭……但是有一天,我突然发现,我们之间的友谊出现了一道道的裂痕,我们开始闹矛盾、吵架,甚至是冷战。虽然,我们还是和好了,但友谊已经不像以前那么坚固了。而且你有你的圈子,我有我的生活,我们就好像没有交集的两条平行线,看似形影不离,其实貌合神离。

我总在行走,走在非洲茫茫的撒哈拉沙漠中,孤独,无助,失落,上帝切切实实地告诉我,生活是不公平的,而朋友小小的动作也会勾起我的疑心。直到有一天,发现自己很累,发现自己穷得连友谊都不曾拥有过,所谓的友谊天长地久,我一点也不愿再相信了。

## 梦中听

这里是一个怎样的世界啊!夕阳住在树里、花里,湖里洒满了金屑,而天空淡泊高远。我听到了一阵细细的倾诉,我看到了那一抹白色的身影。他说,在南山等了好久,裴秀才没有来,我只好自己去了,写下了一个人的南山:“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”他说,在辋川等了好久,裴秀才没有来,我只好自己去了,写下了一个人的辛夷坞:“木末芙蓉花,山中发红萼。涧户寂无人,纷纷开且落。”其实在我心中,裴迪不算是一个真正的朋友。王维在辋川、在南山等他,可是他都没有来,这不就是“放鸽子”吗?再说,王维只愿栖息在宁静的辋川,而裴迪依旧向往热闹的江湖。所以,当王维唱《五柳歌》时,裴迪唱的是《青雀歌》,这不就是“道不同,不相为谋”吗?

然而,他是这样说的,没有裴迪

陪伴的日子,我看见山水寂静的美;而当裴迪来与我作伴时,我将一人独酌的美供两人饕餮。他说,裴迪在辋川别业小住的几日,陪我在山谷中行过了孟城坳、华子冈、文杏馆……并为所行的地方一一留了诗。他说,那年,安史之乱爆发,九重城阙烟尘起,城塌了,我来不及逃出,身陷囹圄,被叛军带往洛阳拘禁在菩提寺里,是他,依旧是一介白衣的裴迪赶到洛阳,与我聊起外面的局势。是他,把我写的诗传出来,让皇帝明了我的一片忠心,于是,我被特赦了。所以说啊,朋友是那些与你患难与共、同甘共苦的人,朋友是那些在千钧一发之际向你伸出援手的人,并不是那些陪你去干琐碎小事的人啊!

## 梦醒悟

梦醒了,我明白了,我终于明白了!正如西塞罗所说,“朋友一直都是我们的另一半。”的确,朋友很重要,但他们也只是我们的另一半,他们永远无法代替我们,我就是我独一无二的自己。与人为善,这是做人的底线,我需要朋友,但我更需要一个真实的自己。

真正的友谊,应是“君子之交淡如水”;真正的朋友,会患难见真情,会雪中送炭,而不仅仅是简简单单的锦上添花,画龙点睛。友谊是参天大树,为你遮风挡雨;友谊是斜风细雨,为你洗涤心灵;友谊是缕缕阳光,给你照亮路途。

如果遇到了知心的朋友、真正的友谊,那就请珍惜吧!让我们的手紧紧地握住,互相交流吧!心灵相通,快乐地笑吧!

又是一个夜晚,安静了,却又有些不同。夜幕像一条无比宽大的毯子,满天的星星像是缀在这毯子上的一颗颗晶莹而闪光的宝石。一个人,投影在地上,便是一个影子。而此时,这个影子,不再显得那么寂寞,那么荒凉,因为在它的周围,还有很多影子,一直在陪着它……

推荐教师:马娟

# 等风来

高三(15)班 刘兴敏

我们都在等风来,等春风拂面忙放纸鸢,等烈日之中一缕清凉,等秋风飒飒雁群横渡,等北风卷地银装素裹。

我们在等风来,在等那春天的风。人都说春风十里,不如你。漫长的等待中,金蝉蜕了颜色,风筝再起又落,草芽变了身材,杨柳更为婀娜。春天的一切似乎都被尽收眼底,唯独少了那风,等风也等你。

我们在等风来,在等那夏日的风——不似那颶风令人颤抖,而是熏染草木,生机自欣欣。炙热的躁动中穿插着隔岸的荷香,轻巧玲珑、平静舒缓、独立池塘侧,静静地等待着。荷花收了怜容,夏蛙逐日安静,阳光也放低了姿态。轻风朗月,正如夏目漱石所言:“今晚月色很好,可无人应了下旬。”

我们在等风来,在等那金色的风。飒飒作响,火红的枫叶在应和着丰收的赞歌。色彩的渲染,为这深秋拉上幕布,秋日黄昏中静静地等。等飞鸿踏雪泥时,叶也落了,昼也昏了,光晕渐渐地缩短为一个环,聚焦为一点。麦田里忙碌的农人也歇了脚,秋天也随这金黄色的褪去而逐渐离去,但这秋天也很温柔。

我们在等风来,在等那冬日的

风。它令人打颤,令枝低头。它总是伴着那雪,孤傲又凛冽。雪花飞舞,在等待中万物褪去了昔日华丽的外衣,喧闹的世界逐渐被安抚,然后笼上一片寂寥。“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”你最终还是来了,不似阳春那般轻盈,也不像盛夏那般热情,不再有秋的残酷,却压低了声线,低吟着就来了。

我们都在等风来,等待的、不知是怎样的风?

我们都在等风来,等待中、望尽了四季轮回。

我们都在等风来,等的时间长了,不知是喜是忧。希望?未知?迷茫?无论怎样,终究在等风,等风也等你。

或许风吹拂的程度总是不尽如人意,也许期望的永远不会来临,或者你与我就无缘,但我终究在等,等风也等你。

可能是天生来的毅力让我驻足在此安静地等,又或者只是那么一小点不甘心使我踌躇不前,再或许是风太温柔,你太美丽,令我着迷。

我们都在等风来,无论结果如何也尝遍四季,不论有多少不甘却也不留遗憾。

我们都在等风来,像雄鹰准备振翅时等待的样子。我们都在等那风,能托住那双臂,承载着我们振翅划破长空。我们也在等那人,一路陪伴,互相欣赏。

我们都在等风来,等风也等你。

推荐教师:周芳琴

# 离多最是 东西流水

高二(19)班 朱盛

故事的开头总是适逢其会,猝不及防,而结局却是花开两朵,天各一方。时间总是无情的,一回头发现你我已多年未见,再见时不知还能否像以前一样说着自己从未和别人说过的心事。

米兰昆德拉曾说过:“这是一个流行离开的世界,但是我们都不擅长告别。”夏天,一个美好的季节,而我们却

在这个季节留下了太多的泪水,因为我们都不擅长告别,剩下的才是无法割舍彼此依依不舍的感情,原以为毕业后就会得到解脱,却不知换来的只是一副精神上的枷锁,我们只有在分别之后,才会去回忆过去美好的时光。但为什么不在当时就去珍惜这段时光呢?事后的回忆带来的也只有无尽的惆怅。

古人对待离别的态度也并不完全相同,王勃有着“海内存知己,天涯若比邻”的乐观豁达,柳永则是“多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节”的伤感,诗仙则通过一句千古绝唱“桃花潭水深千尺,不及汪伦赠我情”坦率直露地表达了与朋友之间的情谊之深。由此看来,古人对离别所持有的态度,比起我们真是丰富多了。

初见时,我从未想过后来会与你成为那么要好的朋友,你我之间的相遇就像是流星,虽然只是匆匆而过,却在瞬间迸发出令人羡慕的火花,而与流星不同的是,我们在彼此心中留下的痕迹,多年后依然清晰可见。我也曾抱怨过,为什么你我从相遇相识,就只有短短的三年,难道就

没有什么方法来延长这个时间?我也努力过,可最后还是不得不面对离别,只能含着泪水送你离开。长大后我们渐渐懂得,离别是每个人最不愿意而又不得不去面对的事。或许这就是命运,一切早已有了安排。

离别跟这样的情景最为相同,二水分流,一个向西,一个朝东,但最终还能再度相逢,即使我在两个不同的地方,但我相信会有“终解两相逢”的那一天,风起了波纹,却怎么也消不平因你的离去而涌来的忧,我不知何时才能再次恢复到曾经的风平浪静。为何每一次的离别都在夏天?明明是最火热的季节,却承载着最盛大的离别,但正是因为经历一次又一次的离别,才使我们逐渐坚强起来。当身上的疤痕褪去时,那些曾经受过伤的地方也会变得更加坚强!

在人生的旅途中,没有人会陪你走完全程,即使是你的父母。正所谓人生就像是一场舞会,教会你最初舞步的人却未必能陪你跳到最后。对于离别,我们不能一味哭泣。莎士比亚曾说过,适当的悲伤可以表示感情的深切,过度的伤心却可以证明智慧的欠缺。因此我们要勇敢说再见,如果你足够勇敢,那么生活中就会奖励一个重新开始。对于这个开始,你可能有所不适,但一切都会好起来的。如果你因为错过黄昏而悲伤,那么你就会失去整片星空,对于过去的回忆,我们只能将它珍藏起来,以便更好地珍惜现在。

曲终人散,人走茶凉,在现代看来无疑是一种常态,而在我眼中所看到的都是人走茶不凉,人来茶更香。离别,我们每个人都经历过,自然也明白其带来的痛苦之深,而有些离别是你不愿意面对又不得不面对的事。正如口中的蛀牙,因为你疼痛,你不得不拔掉,而拔掉之后,伤口还会隐隐作痛,你也会在不经意间触碰到那个伤口,学会舍得,才是缓解离别之苦的最好的方法。

如果说相聚是最后的结局,那离别仅仅是最初的开始,三年后,我们面临的不仅是高考,还有彼此间的别离,到那时,我想即便是经历了太多的离别的你们,也会跟个孩子一样抱成一团哭个不停。不知离别时说的再见,我们还能否再见。北岛曾说:你没有如期归来,这正是离别的意义,长路漫漫,我们终将散去,愿我们能在多年以后回忆起高中生活,不会留下任何遗憾;愿你的生命中有足够的云翳,来构成一个美好的黄昏。今天的离别只是为了明天更好的重逢,而当明天的重逢来临时,希望我们不会陌生到连自己也无法辨认,但愿你们仍然可以和从前一样,热情地对对方打着招呼,你好,朋友。

推荐教师:付俊

家,一个多么熟悉的名词!它有着一种特殊的含义。在我看来,我更喜欢将它转换为一种由各种嗅觉形成的混合物。

# 家的味道

高三(12)班 丁惠荷

家的气味是午后慵懒的阳光味。妹妹回到家中,要么就是放假了,不然就是外面玩了许久。一踏入家门,先前还意犹未尽的心情顿时停了下来,所涌上来的便是之前所带来的困意啦。都说家是避风港,其实这句话也是没错的。疲倦了,厌烦了,回到家之后,只想好好躺上一躺。在内心深处与自己的灵魂对话,感受着家所带来的关怀与爱,喘口气再来面对你所害怕的,到那时,也许想明白了就不觉得困难了。家给人带来的是信心和更多的希望。

家的味道就像是日暮不久的炊烟味。夕阳西下,炊烟袅袅,在落日的余晖下,山头上的几户人家点起了油灯,闪烁不齐的门窗上投过了光亮,一缕缕青烟扶摇而上,风一吹,便带走了这给人无限遐想的青烟。这是我脑海中时常出现的一幅画,我喜欢这画中的诗意,或许更多的还是画里的那一缕青烟吧。青烟本身是抽象的,可它带来的却是家中具体得不能再具体的温馨了。日暮西山,一家人其乐融融地坐在一起吃晚饭,这看似平凡的一幅画却是对家的含义做出的最好诠释。所以,家是日暮不久的炊烟味,暖暖的,令人洋溢在一个充满温馨的场景中,回味悠长。

家的气味就像是夜已过半的月光味。月光正浓,一块块青砖铺成的石板路上,到处反射着月色带来的静谧,还可见稀稀疏疏的几户人家,而更多的却是宁静。月,它不喜欢喧哗,它躲过了凡尘对它的肃杀,独自孤傲地挂在天幕,只为了能求得仅有的宁静。家又何尝不是夜深之后,一个人安静的所在,或思索,或遥望这一如既往的黑夜,感受着自身所带来的困扰。不知不觉,这月夜的空气便在一瞬间吞噬了你的每个细胞,吞噬了凡世所带来的纷扰。所以,家是夜已过半的月光味,给人带来的不仅仅是静谧,或许也有一丝纷扰,怎么去转换,大概只能相信这月光了吧。

家的含义远远不止这些,或真实,或虚幻,或具体,或抽象,可能直到老去的那一天,才会理解它的含义,又可能这一生也不能吧,但是我们心中有一样东西是永远也不会变的,那便是对家的爱。

推荐教师:杨想录



《人物素描》 高二(9)韩之桓

## 征稿启事

为了培养我校学生的文学兴趣，提高写作水平，校报“魁星阁”栏目面向全校学生征稿。

### 一、稿件内容：

叙写花样年华的花开花谢，青春岁月的潮起潮落，真诚告白自己在生活、成长中的感悟体会。

### 二、稿件形式：

散文、小小说、诗词、短评、戏剧小品。

### 三、稿件字数：

1000 字左右。

### 四、来稿要求：

1. 稿件送办公楼二楼 204 室教研处。欢迎电子稿件。电子稿件用 Word 文档，以附件方式发送到以下邮箱 290391407@qq.com 征文格式为“题目+班级+姓名+正文”。

2. 稿件一定是作者的原创作品，拒绝抄袭、套作。

### 五、说明：

欢迎读者对征文真伪监督、举报。举报内容一旦属实，将在下期校报“举报箱”公布，并对举报者给予一定奖励。

## 责任编辑

一版 杨天顺  
二版 路早艳  
三版 党彩娟  
四版 马 娟

## 中学生礼仪常规

1. 参加升旗仪式，衣着整洁，队列整齐，行队礼或注目礼；唱国歌要严肃、准确、声音响亮。

2. 穿校服，佩戴校徽，坐正立直，行走稳健，谈吐举止文明。

3. 使用好礼貌用语：请、您、您好、谢谢、对不起、没关系、再见。

4. 使用好体态用语：微笑、握手、招手、鼓掌、右行礼让、回答问题起立。

5. 进校第一次见到老师，立定问好；上下课，起立向教师行注目礼；课堂上，发言先举手；课余，进老师办公室或居室打报告或轻敲门，经允许后再进入。

6. 在家中吃饭请长辈先就座离家或归家向父母打招呼。

7. 对待客人或外宾，主动问候，微笑致意，起立欢迎，招手送别。