



我校师生参与甘肃省第十六届运动会 安定站火炬传递活动

8 月 26 日上午,甘肃省第十六届运动会火炬传递安定站活动正式启动。本次传递以“薪火征程·奋进陇原”为主题,路线沿安定路、渭源街、关川路行进,全程串联起新莽权衡文化地标、城市生态绿廊、定西市体育运动中心等多处城市核心名片,在秋日的安定城掀起了一股体育与青春交织的热潮。

我校 2026 届优秀毕业生、女排队员张弘作为第 11 点位火炬手率先完成圣火接力。我校教师杨国军紧随其后在第 13 点位顺利完成传递,共同见证了这场属于陇原大地的薪火盛会。

张弘曾是校女排核心队员,在校期间就凭借敢打敢拼的赛场风格带领校队拿下多项省市中学生排球赛事荣誉。此次入选省十六运火炬手,正是对她多年深耕排球专业的认可。在火炬传递现场,张弘高擎圣火稳步向前,火炬经过的瞬间,大家的掌声与欢呼声连成一片。

杨国军老师此次入选省运会火炬

手,既是对他多年深耕校园体育、带领学生在各类省市体育赛事中斩获荣誉、积极践行体育育人理念的肯定,也是全体一中人的无限荣光。在第 13 点位的传递现场,杨国军老师接过圣火,踏着教育工作者的沉稳步伐完成了属于自己的传递路段,现场师生的欢呼声响彻沿途。

本次活动中,一中学子早早集结在传递路线沿途,以饱满的状态全程参与观礼助威,为优秀校友与教师的传递呐喊,为火炬手送上祝福,把省运的热烈氛围定格成了专属的青春记忆。

此次安定站火炬传递,将千年定西的文脉底蕴、生态底色与体育精神融为一体,也给我校师生带来了一堂生动的“行走的实践课”。接下来,学校也将以本次省运会为契机,把火炬传递中彰显的奋进力量融入日常教学,引导更多学生在热爱运动、了解家乡的过程中,成长为眼里有光、脚下有路的新时代青年。

(教务处)

我校成功举行 2026 级新生入学教育暨军事训练活动



8 月 14 日至 21 日,我校组织开展了 2026 级新生入学教育暨军事训练活动。

全体高一新生白天开展军事训练锤炼意志品质,晚间开设系列专题讲座开展思想启蒙,在训练与学习交织中,正式开启丰富多彩的高中生涯。

白天的军事训练有站军姿、

踢正步、队队列、学唱军歌校歌,本次军训特别设置远足行军、参观军营特色实践课程,同学们近距离感受军营风貌,体悟军人严明的纪律与过硬作风。应急疏散演练同步开展,同学们实战化学习避险自救本领,安全意识得到进一步强化。

晚间的入学教育讲座在学校

体育馆统筹开展,国防红色教育、法治宣讲、反诈禁毒、消防安全、新高考政策解读、心理健康疏导、应急救护、团学社团建设、校史教育等内容,为同学们褪去训练的疲惫。在一堂堂思想课堂中拓宽视野,大家明晰了高中阶段的奋斗方向,完成从初中到高中的思想蜕变,实现军事训练与思想教育双向融合。

本次入学教育暨军事训练活动,是我校落实品格教育的生动实践,是“育德励志”育人品牌的鲜活载体。愿全体 2026 级新生,把军训中收获的坚韧意志、优良作风、团结精神延续到今后的学习生活之中,以少年意气逐梦前行,在定西一中这片沃土之上笃行不怠,成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代青年,书写属于自己的青春华章。

(政教处)

我校隆重举行第 42 个教师节表彰活动

9 月 9 日,我校隆重举行第 42 个教师节表彰活动。活动在校管乐队激昂雄浑的《钢铁洪流进行曲》中拉开帷幕。

党委书记刘顺义发表致辞,向全校教职工送上节日问候,对即将受表彰的先进集体和个人表示祝贺。庄严的《中华人民共和国国歌》响彻全场,全体人员肃立致敬。

党委副书记副校长水晶宣读表彰决定,揭晓 2025-2026 学年度先进集体、优秀个人、先进党支部、优秀党员以及优秀党务工作者名单。

校级领导依次为先进备课组、优秀教师、优秀班主任、优秀备课组长、优秀教育工作者、先进党支部、优秀党务工作者、优秀党员等获奖集体和代表颁发荣誉证书。张杨杨老师深情演唱的《老师,我想你》,道尽师生温情、浸润师者心田。

全体新入职教师集体登台,以庄严誓词许下对教育事业的郑重承诺,彰显出青年教师扎根讲台、潜心育人的坚定信念。

新教师代表左雨上台发言。他表示将虚心求教、锤炼本领,为学校教育教学注入新活力,展现青年教师的朝气与担当。

最后,校长李爱军发表致辞。他向全体教师致以节日祝福,充分肯定了过去一年全校教职工的坚守与付出,勉励新入职教师修师德、练本领,号召全体教职工对标先进榜样,凝心聚力,奋力谱写学校高质量发展新篇章。

在本次活动中,我校杰出校友呼涛先生和车生源先生,用实际行动表达了对母校全体教育工作者的崇高致敬,他们慷慨捐资,分别为获奖教师发放“烛光奖教金”和“青橙奖教金”各若干万元,以笃行不怠的助学善举诠释定中人感恩反哺的精神传统。

此次教师节表彰活动,致敬辛勤师者,表彰先进模范,更汇聚起砥砺奋进的磅礴力量。学校全体教职工将以此为契机,坚守教育初心,勇担育人使命,共赴教育新程!

(党政办公室)

各届校友暑期回访母校活动纪实

8 月 5 日,郑长发校长重返校园,学校八十五载办学长河中,老校长曾以二十年韶华坚守校园沃土,潜心治学、掌舵育人,见证了母校的步步成长、岁岁蜕变。此番故地重游、温情依旧,一砖一瓦皆是耕犁记忆,一草一木皆藏教育情怀。回望办学岁月,老校长心系学校发展,寄语薪火永续、弦歌长鸣。

8 月 8 日,1986 届高三 1 班校友组团回访母校,重拾少年追梦时光。数十年风雨兼程,从青涩学子到行业中坚,他们怀揣赤诚初心重返校园,追忆求学朝夕,畅谈往昔岁月,见证母校变迁与成长,续写薪火相传的母校情怀。

8 月 10 日,1990 届校友如约归来,奔赴母校这场久违的

重逢。他们早已褪去年少懵懂,历经岁月磨砺,重游熟悉的校园角落,回望青葱求学岁月,怀念母校栽培,定格与母校的温暖重逢瞬间。

8 月 12 日,1966 届初三 2 班校友齐聚校园,步履从容、温情满满。历经岁月沉淀,他们带着半生烟火与满满眷恋重回故土,寻访青春足迹,重温校园时

光,在一草一木间回望年少韶华,诉说跨越时光的母校深情。

8 月 12 日,1987 届校友重返阔别已久的母校,溯源青春记忆,邂逅校园新貌。昔日伏案苦读的少年,如今皆已沉淀成长,细数校园旧时光,感慨母校新发展,以重逢之名,赴一场岁月之约。

(党政办公室)

我校举行 2026 年“青蓝工程”师徒结对暨青年教师专业成长推进会

为激励青年教师大力弘扬教育家精神,牢记教育初心,践行育人使命,增强师道传承,充分发挥骨干教师的引领作用,提升青年教师专业能力,根据学校教师发展规划,9 月 1 日下午,我校举行 2026 年“青蓝工程”师徒结对暨青年教师专业成长推进会。校级领导、教研处负责人、指导教师、2026 年入职教师参加会议。

会上,教研处副主任董立顺解读《定西市第一中学“青蓝工程”实施方案》,宣布结对名单,明确师徒职责。指导教师代表张瑞明、新教师代表秦勤分别发言。

副校长田永强围绕“师承”和“创新”,分别对指导教师和青年教师提出要求。他强调,指导教师要做到“三好”:一是带好师德,即紧扣《中小学教师职业道德规范》和《新时代中小学教师职业行为十项准则》做好榜样示范;二是传好师能,即全力指导青年教师打牢教学基本功,提升专业能力;三是铸好师魂,即通过示范引领,帮助青年教师铸好信念之魂、德行之魂、情怀之魂。青年教师要做好“三学”,一是学思想,就是要学习师傅的教育理念、敬业精神和职业操守,师傅对教育事业的执着与热爱、对学生的尊重与关怀、对课堂的敬畏与坚守,树立正确的教师观与教育观。二是学本领,就是要虚心学习师傅的教学技艺和育人方法。从备课上课、作业设计到班级管理、家校沟通,每个环节都要仔细观察、认真揣摩、主动实践。要多听课、多请教、多反思,把师傅的经验转化为自己的真本领,争取尽快站稳讲台、站好讲台。三是学做人,就是要学习师傅为

人处世的格局和品格,学会谦逊、学会担当、学会合作、学会感恩,以师傅为榜样,做一个有师德、有修养、有温度的好老师,用自己的言行影响和带动学生。

校长李爱军作总结讲话,为本次“青蓝工程”结对工作锚定方向,为后续青年教师的成长提出期许与指引。李校长以“加减乘除”四则运算为框架,为教师队伍建设和能力提升指明方向。他强调,全体教师要做到“四法”:一是勤做学识的“加法”,即要树立终身学习理念,不断充实学科知识、更新教育理念、提升教学技能;二是精做事物的“减法”,即要学会删繁就简,减少低效重复的忙碌,把时间和精力更多地集中到课堂教学、学生成长和专业研究;三是善做聚力的“乘法”,即师徒之间、同事之间要真诚合作、优势互补,以老带新、以新促老,让个体的智慧在团队中碰撞、叠加、放大,共同推动学校教育教学质量整体提升;四是敢做革新的“除法”,即要勇于打破陈旧观念的束缚,破除故步自封的惯性思维,敢于尝试新方法、探索新模式、迎接新挑战。校长最后勉励大家,用好“加减乘除”,做一名有厚度、有精度、有温度、有锐度的好老师,在成就学生的同时,也成就更好的自己。

青蓝相接薪火旺,师徒同行育新人。本次“青蓝工程”的启动,不仅为新入职教师搭建了快速成长的快车道,也将推动我校整体师资队伍的教学能力再上新台阶,为学校的高质量发展注入源源不断的鲜活动力。

(教研处)

新珍珠 心光芒

——我校 2026—2027 学年珍珠生大会暨 2026 级珍珠班开班仪式圆满举行



9 月 7 日，我校举行 2026—2027 学年珍珠生大会暨 2026 级珍珠班开班仪式。校级领导、珍珠社指导教师及全校珍珠生参加活动。校珍珠社总负责人卢慧珍老师担任活动主持。

“拾光——看见每一颗珍珠”
开班仪式现场庄重而温暖。仪式在《珍珠之歌》的旋律中拉开帷幕，全体师生共同观看珍珠公益宣传片，重温“捡回珍珠计划”发展历程及教育温情故事，现场师生深受触动。

“聚光——汇聚珍珠的力量”
2026 级珍珠班班主任柳绒绒老师介绍了 2026 年珍珠生走访筛选过程，阐述了带班理念与育人目标。校党委副书记水晶为 2026 级珍珠班授牌，沉甸甸的班牌，承载着新华爱心教育基金会的拳拳善意，凝聚着学校的殷切期许。
今年赴嘉兴参加基金会研学营的珍珠生芦涛和程睿同学依次登台分享成长经历与心灵感悟。
副校长姚海军向全体珍珠生寄语，他号召大家要懂得感恩，常怀赤子之心，厚植

家国情怀，将个人成长的“小我”融入建设祖国的“大我”之中，并对珍珠班建设提出殷切要求。
“发光——照亮前行

的道路”
党委副书记副校长水晶立足学校德育工作要求，围绕习惯养成、品格塑造为珍珠生深情寄语。她向大家分享了在浙江新华爱心基金会的学习感悟，并勉励全体珍珠生要继续发扬珍珠生“四特”精神，即特别能吃苦、特别求上进、特别乐助人、特别懂感恩，在自律与坚持中实现成长，在奉献与担当中收获幸福。
活动最后，全体珍珠生庄严宣誓，齐唱《有爱走遍天下》。
此次活动中，校珍珠社也开展了“珍珠身份证品格课堂”。每位珍珠生在自己的“珍珠身份证”上记录下了老师和同学的温情寄语，并书写了个人梦想，这张“身份证”预示着每一粒小“珍珠”将在家庭、学校和社会的温情托举下，破茧成蝶，淬珠成光。
未来，我校将持续联动新华爱心教育基金会，用心做好珍珠班教育管理育人工作，全方位护航珍珠学子成长成才，助力同学们成长为有理想、懂感恩、敢担当的新时代青年。

(政教处)

我校新学年社团纳新活动圆满开展

9 月 2 日下午，我校新学年社团纳新活动开展。本次社团纳新由学校团委统筹规划、精心组织，各类特色社团汇聚校园，共同开展招新工作。各社团负责人提前抵达指定点位，依次有序进行社团宣讲、发放报名登记表等招新工作，现场秩序有条不紊。在本次纳新里，学校二十三个优质社团集中展示了自身的特色，高一新

喜报

——我校学子在首届全国青少年科学实验能力大赛决赛中斩获佳绩

在 2026 年首届全国青少年科学实验能力大赛决赛中，我校 4 名 2024 级学子表现优异，斩获佳绩。
在本次科学实验创新能力大赛的赛场上，每一位参赛者的身影，都定格成了一幅关于“钻研”与“突破”的生动剪影。他们的眼神里，没有对捷径的渴求，只有对科学的执着追寻；他们的指尖下，没有对常规的固守，只有对未知的勇敢叩问。他们用行动诠释，真正的科学精神，从来都是在深耕细作中坚守，在勇敢尝试中绽放。



我校首届全国青少年科学实验能力大赛决赛获奖名单

序号	姓 名	班 级	学 科	获奖等级	指导教师
1	张 元	2024 级 19 班	物理	一等奖	闫 明
2	马懿遥		生物	三等奖	张艳瑞
3	陈和璧		物理	优秀奖	闫 明
4	尚承希		化学	优秀奖	梁红丽

(教研处)

扣好人生第一扣 走稳青春每一步

国旗下的讲话

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：大家早上好！
今天，我在国旗下演讲的题目是“扣好人生第一扣，走稳青春每一步”。
本周，我校本学期“扣好人生第一粒扣子”行为规范养成教育月主题活动即将正式启动。此刻，国旗飘扬，晨光正好。习近平总书记曾深情寄语青年：“青年的价值就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。”在这庄严的时刻，我们不仅是在向祖国致敬，更是在审视我们自身的初心与起点——我们的思想之扣、仪表之扣、规范之扣、文明之扣是否端正、牢靠？
人生譬如画卷，起笔之处最见功力。古人云：“君子慎始，差若毫厘，谬以千里。”少年时立下的根基，决定了未来枝干的挺拔。倘若第一粒扣子歪斜，余下所有纽扣皆将错位，何以立身？如何扣好

这至关重要的一粒？答案就在我们的校训中——“守真至善，博学致远”。
守真，是为人之底色。守住一颗真诚纯净之心，于纷繁中不染尘埃。求真知，行真事，不抄袭作业，不敷衍职责。守住了“真”，第一粒扣子便有了最坚实的质地。
至善，乃立身之方向。它蕴含在每一个细微的文明举止中——是自觉排队时的从容，是问候师长时的恭敬，是俯身拾纸时的自觉。每一条规则的恪守，每一分对他人的体谅，皆是向“至善”的趋近。
博学致远，是羽翼，亦是征途。为探求真理而潜心研读，为磨砺思维而深入求索，便是在以“博学”涵养扣子的厚度。今日书山学海中的跋涉，皆为明日以更宏阔的视野担当重任，终抵“致远”之境。
同学们，扣好扣子，就存

在于日常的每一次抉择中。面对校规，是心存敬畏还是视若无睹？面对学习，是勤奋刻苦还是怠惰因循？每一次选择，都是在为自己的人生郑重扣上一枚纽扣。每一粒扣子，皆系当下与未来；每一次抉择，俱关平凡与不凡。
愿我们从今日始，扣好早读时的专注，扣好课堂中的认真，扣好待人接物的真诚。待万千“小扣”端正井然，“守真至善”便融入血脉，“博学致远”终成坦途。
古人云：“少年负壮气，奋烈自有时。”终有一日，我们将走出校园，奔赴各自的山海。愿彼时，我们皆能从容笃定地对自己说：当年那枚郑重扣下的纽扣，未曾辜负后来辽阔而璀璨的人生。
(高三 18 班)

躬耕实践 硕果飘香

秋日暖阳正好，沃土硕果盈枝。为落实五育并举育人理念，深耕劳动教育课堂，让学生走出教室、亲近自然、体悟耕耘，我校劳动实践基地首茬大西洋早熟洋芋迎来丰收。各班劳动学生走进田间，体验翻土挖薯、捡拾分拣、装袋归仓，沉浸式感受农耕乐趣。
田间一派热闹景象，同学们躬身耕耘、分工协作，在汗水与泥土中体会耕耘艰辛与收获喜悦。在沉浸式的农耕实践中，劳动教育在秋阳里落地生根。
一田丰收，满园飘香。我校劳动实践基地内马铃薯、西红柿、辣椒、茄子、菜瓜、玉米、向日葵等次第成熟。学校共享劳动成果，将基地出产的无公害蔬菜统一采摘分发、定期供应全体教职工，让耕耘的甘甜惠及校园。



下一步，我校将持续用好劳动实践基地，常态化开展农耕体验活动，引导学生在田野中磨砺品格、敬畏劳动、拥抱自然，让劳动之美浸润校园，陪伴学子向阳成长。
(总务处)

星 级 人 物 风 采



高 三 (15) 班的汪敬博同学将“俭”字刻进日常生活的点滴。他深知：一粥一饭，念物力维艰；半丝半缕，恒念节俭于心。他思想端正，律己以严，让节俭成为一种本能——餐盘清空，是对粮食最朴素的敬意；随手关水断电，是对资源最温情的守护。纸张双面书写，文具惜用如新，衣着素净不慕浮华，他用点滴行动诠释“克勤克俭”的真意。更可贵者，他将闲置衣物与书籍细细整理，赠予需要之人，让旧物焕发新的温度。于平凡处见品格，于坚持中显境界。他以青春之姿，承续千年美德；以质朴之行，堪为身边榜样。



高 二 (9) 班的祁建旭同学以坚韧磨砺意志，以自律成就自强；他在平凡的日常里蓄力，在挑战的浪尖上成长。他是笃行不怠的学子——课前预则立，课上思则深，课后复则固，成绩稳居前列，源自每一步的踏实与执着；他是温暖有光的伙伴——待人谦和，助人真诚，遇事敢担当，生活自理自立，从不言弃，始终以乐观迎战考验。星光不问赶路人，时光不负有心人——用青春最朴素的坚持，诠释了自强不息最动人的模样，是同学们共同学习的榜样力量。

“宝玉挨打”打痛了谁？

语文教研组 党彩娟

《红楼梦》中“宝玉挨打”是全书矛盾集中爆发的关键回目。贾政盛怒之下的棍棒，揭开了父子间价值观的巨大裂痕，也将贾府内部新旧思想的冲突摆在读者面前。就在挨打事件发生前不久，大观园题匾之时，贾政对宝玉处处严苛；待到宝玉挨打，这份家长的严厉进一步演变为棍棒惩戒。这一顿板子，究竟打痛了谁？

第十七回中的核心情节是“大观园试才题对额”，梳理众人游园的经过，从贾政和宝玉各自的表现就能看到他们的父子关系。未进园前，贾珍告诉宝玉，“你还不出去，老爷一会儿就来了。”宝玉“溜烟出园来，迎面碰上，躲之不及，只得一边站了。”字里行间，看到的都是宝玉的恐惧和躲避。这一回里，宝玉在十几处大观园的景点题词，贾政的回应大都是“不可谬奖，取笑罢了”“畜生，畜生！管窥蠡测。”“一声断喝，无知孽障！”“叉出去！”“更不好。”“胡说！”“谁问你来！”“怎么你应说话时，又不说了！”“不足为奇。”“限你一日，明日若再不能，我定不饶。”……

宝玉的才情从他题词可以看到，他并不是父亲眼中不学无术的孩子，但父亲对他一句鼓励都没有。这一方面是因为贾政对宝玉的期望太高，所以希望他按自己要求的方式成长，但他们之间关于读书的观念又相差太远；另一方面，贾政是中国式父爱的典型代表，死板又严厉，他的情感都放在心中，从来没有表现出来过。

但贾政并不是一个坏人。作为父亲，他希望宝玉读书上进、品行端正、光耀门楣。他并非看不到宝玉的才情，但他的认可，永远藏在严厉背后。这种相处模式，成了后来所有矛盾的根源。

宝玉挨打，有三个原因：一是厌

恶仕途，荒废学业。宝玉为金钏儿伤感被父亲撞见，贾政见他“全无一点慷慨挥洒谈吐，仍是蕙质兰心；原本无气，见宝玉惶悚，生了三分气。”二是流荡优伶，招惹是非。忠顺府长史官来说明琪官和宝玉的关系，贾政知道了他们私赠物品（汗巾）。三是内帏厮混，淫辱母婢。贾环告状，胡乱编造金钏儿投井原因，把所有过错放大，彻底点燃贾政积压多年的失望。

在这一刻，贾政打的不是当天的错。他打的，是常年的失望、常年的无力、常年的教育失败。他是父亲，是一家之主，他背负家族荣辱，可他教不好自己的儿子。他严厉、用尽规矩去教育他，却发现他依然叛逆、依然荒唐、依然不走正路。这种深深的无力感、挫败感，最终化作了板子。所以这一场挨打，不是单纯的体罚，而是两种价值观念取向和不同伦理观念的冲突，是中国式亲子沟通彻底失败的悲剧。

再看宝玉挨打时众人的表现：贾政有三次流泪：“喘吁吁直挺挺坐在椅子上，满面泪痕……嫌打的轻，自己夺过来狠命打”；“长叹一声，向椅子上坐下了，泪如雨下”；“王夫人哭贾珠，泪珠更似滚瓜一般滚了下来。”贾母来了以后，贾政“躬身赔笑”——被厉声呵斥，啐了一口；“又赔笑”——贾母冷笑；“叩头哭道”——贾母冷笑；苦苦叩求认罪；见贾母气未全消，不敢自便；灰心，自悔不该下毒手。王夫人抱住板子求情：“先勒死我，再勒死他！”爬在宝玉身上大哭，提贾珠，儿一声，肉一声。

贾政期望宝玉成才，继承家业，传承正统思想，希望他成为家庭的骄傲。宝玉代表着新生观念，具有叛逆精神，与世俗和贾政的要求格格不入，他与父亲的矛盾，也是他与封建

制度之间的深刻矛盾。

但宝玉挨打是以贾政的失败告终的。作为父亲，不管怎样教育儿子都是失败的。在贾母一众人的保护之下，贾政的教育方式注定没有结果，反而要低声下气去求得原谅，这也是贾政的可悲之处。

贾政没有恶意，他只是不会做和藹的父亲。他一辈子站在父亲的高位，端着身份、端着威严，最后换来的，是和孩子一辈子的疏离。

做了家长的我，再读贾政的暴怒和眼泪，也对他的教育焦虑多了一份理解。

我们盼着孩子努力上进，将来安稳。心里全是美好的期待，可一开口就变成了催促、变成了挑剔、变成了恨铁不成钢的苛刻。孩子稍微松懈，我们就焦虑；孩子一叛逆，我们就上火。可我们也常常犯和贾政一样的错：盯着孩子的缺点，忽略了他的善良；盯着分数和规矩，忽略了他的情绪。总觉得“为你好”就够了，忘了宽厚的包容，也许比严厉的管束更有用。

我当然也能理解宝玉的委屈。孩子不怕被管教，怕的是怎么努力都得不到一句肯定，怎么用心都永远差一点，永远活在父母的期待里，却成不了父母想要的样子。

三百年前的故事，照出的却是今天每个家庭的日常。

宝玉挨打，打的是两代人的孤独。它打痛了渴望自我却不被理解的宝玉，也打痛了满心期许却屡屡挫败的贾政。贾政和宝玉的遗憾，值得我们思考：教育不是控制，也不是指责，是接纳，是陪伴，是慢慢来。

板子可以不举起来，话可以好好说，爱可以让孩子看见。别等到孩子躲着走，我们才后悔当年嗓门太大；别等到满屋寂静，才想起有些温柔，本来应该早早说出口。

贾政流泪的时候，没人走过去拍拍他的肩，可我们还有机会。日子还长，别让爱，变成一辈子的遗憾。

回望文坛岁月，从鲁迅文字的冷峻深刻，到沈从文文笔的田园诗意，从贾平凹笔下的秦腔豪情，到老舍文字的京腔韵味，历代文人皆潜心雕琢文字、深耕语言底蕴，以精妙言语承载思想温度，传世篇章至今余味悠长、引人深思。放眼当下，互联网蓬勃发展，网络语言层出不穷，碎片化阅读、电子化表达成为常态，大众语言表达日渐简单直白、甚至粗浅匮乏。于此时代语境之下，重拾语言根脉、精进言语表达，尤为重要。语言传承当与时俱进、守正创新，既

方言娓娓道来，生动鲜活地描摹出老北京春节的民俗风貌，兼具烟火童趣与地域风情，让读者身临其境、心生共鸣。正是作者对传统语言的精妙运用、对地域文风的坚守传承，才让文字饱含温度、意蕴悠长，既留住了时代生活底色，更彰显出汉语言文字的独特魅力，让后人读懂文字之美、传承文化之韵。

掌妙语之帆，创新表达形式、丰富文字内涵，让语言焕发时代活力。

新时代语境下，网络表达简洁凝练、灵动鲜活，诸多新兴词汇凝练传神，可精

以青年担当 筑时代根基

高二(18)班 王新军

“思国之安者，必积其德义。”千年前魏征的箴言，穿越岁月长河回响至今，昭示着当代青年的使命担当。我辈少年当立“天下兴亡，匹夫有责”之志，怀“坚守德义、心怀苍生”之心，涵养正道、笃行实干，为筑牢家国安定根基、助力时代发展贡献青春力量。

行家国之重任，必先立坚守之根本、树家国之信念。唯有心怀报国初心，方能步履坚定、不迷方向。“两弹元勋”钱学森深耕海外、学有所成，面对国外的威逼利诱，始终坚守报国之心，冲破层层阻碍归国奉献，终在戈壁荒漠铸就国之重器。他不屈强权、矢志报国的坚毅，是我辈青年毕生学习的榜样。心怀这份纯粹的家国信念，我们方能在求学求索、逐梦前行的道路上无畏风雨、笃定前行。

担家国之重任，更应知行合一、躬身践行，以点滴行动诠释初心。树立远大理想，更要脚踏实地、逐光而行。自党的十八大以来，二十七万余名教师怀揣教育报国初心，义无反顾奔赴西部偏远地区支教。他们以赤诚匠心滋养山区学子

的求知心灵，用默默坚守守护乡村教育的希望火种。有人问其坚守的意义，他们回答：只为让山里的孩子求学少翻几座山。我辈青年当以支教先行者为榜样，用学识与热忱筑牢新时代发展根基，不负时代、不负家国。

行家国之责任，还当传播正向风气、凝聚青春微光，以星火之力汇聚时代洪流。人人坚守正道、传递正能量，方能同心筑梦、共赴新程。百年前的五四运动，先进知识分子振臂高呼，唤醒麻木沉睡的国民，无数青年志士挺身而出、以身赴险，投身救亡图存的时代浪潮，以青春热血探寻救国之路。反观当下，“躺平”“摆烂”等消极风气悄然蔓延，侵蚀青少年的斗志。我辈青年当明辨是非，不随波逐流，主动传播正向声音，以点点微光汇聚成强国复兴的磅礴力量。

树家国之意识，行时代之重任，传向上之风气，我辈青年当以满腔热血奔赴时代征程，以赤诚初心回应时代期许。在日新月异的时代洪流中笃行不息、破浪前行，以青春之力书写强国答卷。

掌妙语之帆 踏时代之浪

高三(20)班 包家宜

守住传统文化的语言本韵，又贴合时代发展创新表达，方能掌妙语之帆、踏时代之浪。

掌妙语之帆，坚守语言本真、留存经典韵味，让文字底色代代相传。

老舍先生创作《北京的春节》，以地道质朴的老北京

准传递心境与态度。简单的语气词、新生的网络词汇，饱含赞美、共情、期许，丰富了当代语言表达体系。回望新文化运动，胡适倡导白话文革新，打破旧式文言的桎梏，即便遭遇守旧势力的质疑与反对，依旧推动语言革新落地生根。时至今日，各类新兴词汇顺势而生，为汉语言注入全新活力，让文字表达更加多元饱满、贴合时代。

守语言之本韵，创表达之新形。让汉语言文字在时代变迁中守正创新、兼容并蓄，既扎根传统文化土壤、留存经典底蕴，又顺应时代发展、创新表达形式，方是语言传承发展的真谛。

传承语言文脉，当怀“咬定青山不放松”的坚守；创新语言表达，当具“柳暗花明又一村”的格局。新时代青年当善辨笃行，深耕语言根脉、创新言语表达，掌稳妙语之帆，踏准时代浪潮，在文字传承与革新中行稳致远。

德义，匹夫保家之本 行动，吾辈卫国之根

高二(19)班 蔡文婕

“欲木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其源泉；思国之安者，必积其德义。”德义，是修身正道、心怀家国的底色，是华夏儿女保家卫国的根本。举国坚守德义、心怀苍生，方能国泰民安、山河无恙；实干笃行、躬身担当，方能凝聚民族向心力，守护家国安宁、奔赴复兴征程。

德义，是中华文脉生生不息、民族精神历久弥新的核心内核，是国人立身行事、保家卫国的精神脊梁。

“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”华夏儿女世代坚守正道、心怀家国，以一身风骨、满腔道义立身报国。谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，是变法救国的赤诚德义；辛弃疾“了却君王天下事，赢得生前身后名”，是心系山河的家国德义；戍边战士陈祥榕“清澈的爱，只为中国”，是守护疆土的赤诚德义。“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，这句振聋发聩的呐喊，激励着一代代中国青年坚守道义，以立身之行守护

家国安宁。

行动，是民族实干精神的代代传承，是青年保家卫国的坚实基础。

实践是检验真理的唯一标准，家国安宁、民族复兴，从来离不开点滴实干、躬身践行。张桂梅深耕山区教育，以半生坚守护航女孩求学之路，以实干担当诠释医者仁心与师者德义；百年之前，无数仁人志士抛头颅、洒热血，于乱世之中救亡图存、力挽狂澜。周恩来少年立誓“为中华之崛起而读书”，带领人民攻坚克难、建设新中华。由此可见，国泰民安的底色是实干，民族复兴的根基是担当。

时代接力棒薪火相传，已然交付当代青年手中。我们当坚守本心、涵养德义，心怀家国、笃行实干，以一言一行践行家国情怀，以青春之力守护山河安定。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”让我们以道义立身，用行动担当使命，执牢家国国安之根基，作为新时代接班人，努力实现中华民族伟大复兴中国梦！

兼勇毅与策略之灵巧 破蜀道开人生之新境

高三(20)班 陈俐蓉

“蜀道之难，难于上青天”，蜀道艰险不仅是地理上的障碍，更是人生中困境与挑战的象征。面对这般困境，或曰：“应以勇气 and 毅力开辟前路”，或曰：“应学会绕行灵活变通，因地制宜。”于我之见，我们应兼具勇毅与策略之灵巧辩证对待，方能破蜀道开人生新境。

面对蜀道，不应颓废退缩，而当执勇气和毅力迎难而上。

史铁生曾言：“人的一生就是不断出发中寻找自己的岸。”而人生的岸就在跨越蜀道后的下一个洞天。徐霞客“朝碧海而暮苍梧”，穷尽毕

生之力，用双脚丈量河岳，留下《徐霞客游记》，带他走上人生巅峰；于今，亦有毛相林43年坚守基建，在悬崖峭壁上凿石修道，铺就现实版的“绝壁天路”。即使面前有艰险的蜀道，我们有独属人类“开天辟地”般的勇气和毅力，何妨吟啸且徐行，谁怕？

面对蜀道，我们也应看清主次、审时度势，学会适时变通、因地制宜，掌握顺势而为的人生策略。

泻水至平地，各自东南向北流，通往人生彼岸的路不只有眼前翻越蜀道这一条路。理性评估，因地制宜，灵活应对方为上策。

导演饺子早年深耕科研，却籍籍无名。他果断转换赛道，舍弃不适合自己的科研道路，凭借扎实的技术功底投身国产动画创作，终有所成，《哪吒之魔童降世》成为国产动画爆款IP。面对难以逾越的困境，以智慧变通、择路而行，方能走出适合自己的人生坦途。

把握迎难而上与适时变通这组方向相悖、却相辅而成的辩证关系，方能以从容灵活之姿，冲破人生蜀道的桎梏。

在科技与文化交融激荡的当下，人生成才的路径多元丰富，选择适配自身的前

行道路尤为重要。坚守本心、笃行实干，秉持“难而正确”的信念攻坚克难；立足自身、理性取舍，学会变通绕行、顺势成长，皆是奔赴理想的可行之路。

百舸争流千帆竞，奋楫笃行正当时。我辈少年书生意气、风华正茂，既怀一往无前的勇毅，亦持灵活变通的智慧。秉持勇毅初心、善用处事策略，方能冲破前路险阻，开辟人生全新境界。

面对人生漫漫蜀道，苏轼“竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生”的豁达心境，早已为我们诠释出成长最好的答案。

陇中堂前 清风自来

高二(19)班 康世祺

黄土高原千沟万壑的褶皱,与青藏高原绵延起伏的山脊,在辽阔的陇中大地温柔交汇,揉出一片独有的天地。定西,便静静安坐于这片山水相拥的地带。长风自旷野而来,卷着黄土高原沉淀千年的厚重,携着高原雪域独有的清冽,一路掠过洮河粼粼的波纹,穿过星罗棋布的村落,拂过农家错落的院落,最终悠然停留在家家户户堂屋的正墙之上。那一方悬挂于厅堂中央的中堂,是定西人家世代相传的文化印记,是深深扎根在陇中沃土上的精神之魂,更是融入一方百姓血脉、代代恪守的清廉风骨。

六百余年时光流转,自明代起,中堂文化便走出官宦世家的深宅大院,真正走入寻常百姓家,成为陇中民居里不可或缺的一部分。在定西通渭,一句“家中无字画,不是通渭人”的俗语,代代相传,早已成为刻在当地人骨子里的生活准则与文化信仰。在这里,书画与家风相伴相生,中堂便是一户人家的门面与心性。村里但凡有农户新建宅院,上梁封顶的喜庆时刻,人们最先惦记的从来不是置办新式家具,而是专程登门,请乡里德高望重的老画匠、老书生提笔作画、挥毫写字。一幅用心创作的中堂,总要端端正正悬挂在堂屋最显眼的正中位置,才算落成新家的仪式。

定西堂屋的中堂,题材从无浮华艳丽的描摹,皆带着山野的质朴与人心的坦荡。有人偏爱水墨松竹,寥寥数笔勾勒出苍劲枝干,在大片留白间逆势生长,风骨凛然;有人选取先贤家训、至理格言,浓墨落在古朴泛黄的宣纸上,横平竖直皆是规矩,一撇一捺尽是端正;更多人家钟情于乡土山水,画中的山,是朝夕相伴的黄土岬,连绵的梁梁沟壑;画中的水,是门前蜿蜒流淌、生生不息的洮河水。画作两侧必配工整楹联,“耕读传家久,诗书继世长”是最常见的期许,劝勉后人勤于劳作、笃志向学;“守本分一身正气,不贪占两袖清风”则直白道出为人处世的底线,将清白正直的道理摆在厅堂中央,日日警醒。一幅幅中堂,一帧帧笔墨,不再是单纯的艺术品,而是立在烟火人间里的一面明镜。

儿时的我,穿梭在乡村院落之间,日日抬头便能看见堂屋墙上的水墨丹青,却难以读懂笔墨背后深藏韵味与深意。只记得爷爷常常指着墙上的墨竹,语气温和却无比郑重地教导我:“做人,就应当和竹子一样,一身气节,俯仰无愧。”年岁渐长,踏入学堂,在诗书典籍中品读文脉,我终于邂逅了郑板桥笔下的千古名句——“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”。那一刻,堂屋中的墨竹与诗句在心底重合,我才真正读懂这株水墨翠竹承载的精神力量。

细看这幅中堂墨竹,画师笔锋刚硬沉实,中锋运笔勾勒竹竿,挺拔笔直,不偏不倚;短笔点染竹叶,利落劲健,疏密有致,每一片叶片都透着不屈的姿态。画作两旁,“未出土时先有节,及凌云处尚虚心”的对联与之相映成趣,竹之气节、竹之谦逊,一语道尽。画下古朴的八仙桌稳稳摆放,两侧对称陈设着太师椅,遵循着长幼有序、礼敬待人的传统礼制。一方小小的堂屋,一套完整的中堂陈设,将一户人家的家风、修养与追求展现得淋漓尽致。至此我豁然开朗:定西的中堂,从来都不是用来装点房屋的简单饰物,也不止是讲究布局美感的传统陈列。它是照见本心的“心镜”,是约束言行的“规矩”,更是代代延续、融入家族血脉的家风传承。

中堂居于堂屋正中,正对入户大门,每一位踏入家门的人,第一眼便能望见这一方笔墨。逢年过节,阖家祭祖,

香火袅袅之中,中堂静静伫立,提醒后人不忘本源、恪守孝道;亲友相聚,待客闲谈,抬头望见字画楹联,一言一行便自觉守礼有度;平日里一家人围坐闲谈、三餐起居,目光所及皆是端正风骨。它如同一位沉默不语的长者,朝夕相伴,润物无声,将正直、清白、踏实、向善这些做人的道理,一点点揉进寻常烟火,浸润着一代又一代陇中人的成长之路。

后来走进陇西博物馆,在琳琅满目的民俗展品中,一幅老旧的中堂作品牢牢吸引了我的目光。纸面虽历经岁月侵蚀,微微泛黄,可纸上“忠厚传家久,诗书继世长”十个大字依旧笔力浑厚、苍劲有力。短短十字,推崇忠厚向善的立身品德,坚守耕读传家的文化初心,既诠释着为人处世的根本,也承载着读书修身、延续文脉的使命。这便是定西百姓最真实的精神写照,外有安身立命的品格,内有修身治学的追求,传统家风的温度与世代相传的美好期盼,都凝于这一方笔墨之间。

这片被群山环抱的陇中大地,也借着中堂书画,诉说着独有的坚韧与坦荡。黄土高原纵横交错的沟壑,镌刻着这片土地过往的贫瘠与艰辛;来自青藏高原的凛冽长风,吹弯过草木,却从未吹折定西人向阳而生的脊梁。曾被称作“苦瘠甲于天下”的定西,自然条件艰苦,生活路途坎坷,可恶劣的环境非但没有磨灭人们的心志,反而淬炼出众人不屈的品格。这里的百姓不惧清贫,不畏磨难,恰如中堂画里的青竹,扎根瘠土,枝干笔直,任凭风雨侵袭,始终不肯弯腰折节。

也正因为如此,定西人家的中堂,极少出现浓墨重彩、浮华张扬的题材。除了傲骨青竹,人们也偏爱绘苍松、画兰草、描清流。苍松立于山崖,历经寒暑而常青,象征坚韧不拔;兰草生于幽谷,淡雅清幽,代表淡泊纯粹;溪水蜿蜒向前,澄澈明净,寓意心胸坦荡。松之挺直、竹之有节、兰之清雅、水之纯粹,一桩桩、一件件,都是陇中人奉为主臬的品格追求。

此刻,我静静伫立在农家堂屋之中,抬眼凝望墙上的中堂。门外清风徐徐而入,裹挟着洮河活水独有的清凉气息,轻轻掀动画卷的边角,纸面微微晃动,笔墨仿佛也随之有了生机。祖父当年的叮嘱又一次在耳畔响起:“做人要像这水一样清,像这竹一样直。”我心中感慨万千,愈发明白:定西的中堂,从来都不是定格在墙面之上的静止画卷。它是奔腾不息、澄澈见底的洮河水,日夜向前,从未停歇;是连片丛生、节节向上的青竹林,扎根沃土,生生不息;是穿梭在陇中山川间的浩荡长风,穿行沟壑,拂遍田野;更是千万定西人根植心底、矢志坚守的清廉风骨,历经岁月洗礼,愈发鲜明纯粹。

陇中大地,沟壑纵横,尘土飞扬,却孕育出世间最清透的风;定西人家,朴素院落,寻常堂屋,却高悬着人世間最正直的魂。中堂之上的笔墨丹青,是中华千年文脉在陇原大地上的悠远回响;笔墨承载的精神风骨,是一代代陇中儿女矢志不渝的坚守。当黄土高原的沉稳厚重,遇上青藏高原的辽阔坦荡;当洮河的潺潺清流,遇上堂屋正中的传统中堂,便酝酿出这独属于陇中的一缕清风。

这风,不喧嚣,不张扬,沉静温和,却有着直抵人心的力量。它如同奔流不息的洮河水,日复一日、年复一年,缓缓流淌在这片广袤的土地上,流淌在每一位定西人的心底,滔滔不绝,永续绵长。而堂前这一方中堂,也将伴着清风,伴着文脉,伴着家风,在陇中大地上代代相传,生生不息。

你在哪里?在原野的一根草上,在清晨的一片雾里,还是在黑夜的尖端,还是在黎明的背后?

我不记得第一次遇见你是什么时候了,因为我的世界是如此的模糊而灰暗。我看不见,我摸不到,我被悬挂到空中了吧?有一阵风吹过的时候,我的脸颊只感受到了片刻的凉意,转瞬即逝后留下的只有让我无法抑制的心慌。从指尖到心口都在战栗的时候我想到,张爱玲说:“整个世界像被蛀空了的牙齿,麻木的,也不觉得什么,只是风吹来的时候,隐隐的有一点酸痛。”可我连麻木都做不到,风只让我感受到了摇摇欲坠。

你好像就是在这样的一个夜晚降临的。黑夜中有人抓住了我的手,手心中有重合的掌纹和带有颗粒感的温度,就这样融化了那些颤抖的细胞,让我感受到了我的血液。那样温暖,真实而又蕴含力量的流动,竟然存在于我的身体里面吗?我的世界清晰了,那一瞬只闯入了你的瞳孔和你微微翕动的睫毛,蝴蝶即将振翅的弧度,多遗憾,我没有记住你眼睛的颜色。

你一句话都没说,只紧紧地拉着我的手,我们飞啊飞啊,飞过黑压压的森林,飞过灰蒙蒙的浓

你的行迹

高三(20)班 李 佳

雾,飞过一切暗淡的颜色,飞到了阳光下面。那是我多么想念,多么向往的色彩,那是我久别重逢的明朗的天空和草地啊。

我好像又能看见了,上面是湛蓝的天幕,远处是绵延的群山,脚下是漫山遍野的花丛,奶奶的老屋在我身后,奶奶微笑着看着我,她还没有像现在一样不能走路,我也好像可以做回那个什么都不用想的小孩子,在无垠的旷野中,在门前的黄杏树上,一阵风吹过的时候,满心只有止不住的雀跃和欢欣。

是你把我带到了这里,你却不见了。我坐在小时候经常光顾的山坡上,你没有出现,阳光在我的发丝上眨眼睛,你也没有出现。但我不会担心再也见不到你,必须离开这里是我已经接受的事实,我的宿命,即使痛苦也要义无反顾。而你,大概也在某个远方等着我吧。

然后你又出现了。在我所陷入痛苦漩涡的深处,在我所经命运淤青的背后,你的温度抚平了我的战栗,带我去到那些遥远

的、泡沫般美好的梦境,让我在无尽的寒冷与黑夜中不至于迷失,不至于忘记自己生命的存在。

我也许恨你,和你重逢昭示着我必须痛苦的命运。

我还是爱你,你的温度是我在黑夜中找到自己的唯一信号。

有时候隐约听见了你的呼吸,有时候好像感受到你的心跳,有时候有一双眼闪过脑海,却记不起它的颜色。

我还是在想,你在哪里?为什么你无处可寻,又无处不在?我多想知道你眼睛的颜色。后来我又想,你该在北极星的背后吧,那是无数文明所信仰的神祇。因为在那些失去所有希望的时刻,你是我世界中唯一的神迹。

有一天你又消失了,而命运使然,我拿起了镜子,想看清自己眼中翻涌的情绪。

那一瞬间我的心跳似乎悬而未决,是你没来得及完全离开吗?

那一刻,我的眼中蓄满了一双眼。棕黄色的纹路纵横交错,像置身沙漠却永不干涸的流域。我的鼻头微酸,带来了它的汛期。我清楚地看见了风吹起的涟漪,潮水随即缓慢地涨起。

一滴眼泪无声地从我的眼角滑落。

自持,而是心怀苍生的赤诚,是手握权责、一心为民的纯粹担当。

欲踏光明之路,需抚蒙尘之眼。

顺境中守得住名利诱惑,岁月中抵得住人心浮躁,才是真正的修行。当下社会,功利之风悄然蔓延,不少人将名利作为人生追求的唯一目标,把变通当作处世智慧,把底线视作束缚枷锁。有人沉迷浮华名利,在追逐欲望中迷失自我;有人随波逐流,在人情世故中丢掉原则。究其本质,皆是内心缺乏清廉的定力,精神没有稳固的根基。

清廉不是一成不变的口号,而是融入日常、贯穿终身的修行。它不需要惊天动地的壮举,只需要日复一日的自律;不追求人人称颂的美名,只追求俯仰无愧的本心。于普通人而言,清廉是坚守职业操守、不越道德底线;于公职人员而言,清廉是秉公用权、克己奉公、不负人民。个人守廉,则品行端正、立身坦荡;行业守廉,则风气清朗、秩序井然;社会守廉,则正气充盈、长治久安。

寄言燕雀莫相啁,自有云霄万里高。大风泱泱,看万人扶端内心,以心为镜,激流浩荡;大潮滂滂,览万人涤净心志,磅礴万丈。“独木不成林,单丝不成线”,吾辈集众人之志,步有为青云,济万世以达民。

青松寒不落,碧海阔逾澄。众人皆拥清廉志,且以暗夜火炬光,明前行之路途。让曙光在浮沉中跳跃。请记得,你有星火之光,中国,也便不黑暗。

让曙光在浮尘中跳跃

高二(16)班 李晨曦

时穷节乃现,一一垂丹青。横观历史的田野,清廉之花一枝一叶总关情;纵揽古今之星河,洁白之光一簇一束常怀义。

回首,前有古人以天地为鉴,以心境为秤,丈量世间法理万千,还世界以公正;向前,亦有今人用艰辛为锄,用清白为锹,播撒一地希望的种苗。让纯洁的曙光在田埂上跳动,让廉清的春风驱散一屋的暗夜。

真正的清廉,藏于微细,贵在自持。是无人知晓之地的坚守,绝非众目睽睽下的表演。很多人的堕落沉沦,从来不是与惊天动地的贪腐,而是一步步的退让,一次次的放任,最终初心被蚕食,意志被摧毁。在独处时受得住本心,在末节上守得住规矩,不抱侥幸心理,不存私欲之念。

欲望清白常在,需端端正正内心。基层干部刘玲琍的坚守,为平凡岗位的清廉标记下最朴实的注脚。作为湖北荆州的劳动仲裁员,有不少企业老板与务工人员频频登门造访,为求得便利,获取胜算而送钱送礼。从业三十余年,她处理数千起劳资纠纷,经手资金往来数以千万计,却从未利用职权为自己谋取半点私利。面对旁人“太过固执、不懂变通”的评价,她始终坚守底线:仲裁的天平容不得半点私心,一旦收了人情、沾了私利,公正就会偏移,百姓的信任就会崩塌。最动人的清廉,从不是轰轰烈烈的壮举,而是数十年如一日,在平凡的岗位上守住纯粹、守住公正。

清廉的内核,不止于律己清白,更在于心怀公义、躬身为民。倘若只独善其身、明哲保身,只顾自身清白而漠视民生疾苦,便失去了清廉真正的价值。清廉的底色,永远与担当相连、与为民相依。手握权力,不谋一己之私,只为百姓解忧;身居岗位,不图名利得失,只求不负初心。公心不灭,清风自来;本心澄澈,正道自明。

欲拥廉洁之心,需知坚守之意。基层检察官周建朋,用一生践行了清廉为民的初心。长期深耕乡村检察一线,他常年对接乡村帮扶、司法救助、基层治理等工作,直面各类利益纠葛与人情干扰。乡村熟人社会人情牵绊极多,亲友托关系、乡邻讲情面是常事,但他始终坚守司法底线,不徇私情、不搞特殊。面对困难群众的求助,他倾尽全力奔走帮扶,积极争取司法救助资金,帮无数困境家庭走出绝境;面对违规违纪的人情请托,他铁面无私、断然拒绝,绝不逾越法律和纪律红线。他一生清贫朴素,居所简陋、生活简朴,却守护了一方基层的公平正义。他让我们看见,清廉从来不是冷漠的



征稿启事

为了培养我校学生的文学兴趣，提高写作水平，校报“魁星阁”栏目面向全校学生征稿。

一、稿件内容：

叙写花样年华的花开花谢，青春岁月的潮起潮落，真诚告白自己在生活、成长中的感悟体会。

二、稿件形式：

散文、小小说、诗词、短评、戏剧小品。

三、稿件字数：

1000 字左右。

四、来稿要求：

1.稿件送办公楼二楼 204 室教研处。欢迎电子稿件。电子稿件用 Word 文档，以附件方式发送到以下邮箱 290391407@qqcom，征文格式为“题目+班级+姓名”。

2.稿件一定是作者的原创作品，拒绝抄袭、套作。

五、说明：

欢迎读者对征文真伪监督、举报。举报内容一旦属实，将在下期校报“举报箱”予以公布。

责任编辑

- 一版 陈德文
- 二版 薛 琴
- 三版 党彩娟
- 四版 马 娟

中学生礼仪常规

1.参加升旗仪式，衣着整洁,队列整齐,行队礼或注目礼;唱国歌要严肃、准确、声音响亮。

2.穿校服,佩戴校徽,坐正立直,行走稳健，谈吐举止文明。

3.使用好礼貌用语:请、您、您好、谢谢、对不起、没关系、再见。

4.使用好体态用语:微笑、握手、招手、鼓掌、右行礼让、回答问题起立。

5.进校第一次见到老师,立定问好;上下课,起立向教师行注目礼;课上,发言先举手;课余,进老师办公室或居室打报告或轻敲门,经允许后再进入。

6.在家中吃饭,请长辈先就座。离家或归家向父母打招呼。

7.对待客人或外宾,主动问候,微笑致意,起立欢迎,招手送别。